

সাংখ্যদর্শন

মূল ও আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা ।

পবন পরাংপর পুণ্যপাদ শ্রী শ্রীগুরুদেব
শ্রীচরণ প্রসাদাৎ তদনুগত নিষ্য

শ্রীপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য দ্বারা
প্রকাশিত ।

সাং ১১ নং বাবুবাগ সোমের লেন ।

কলিকাতা ।

৯২ নং বহুবাজার স্ট্রীট, বরাট প্রেসে
শ্রীবামাচরণ মজুমদার কর্তৃক মুদ্রিত ।

সন ১২৯৫ সাল ।

বিজ্ঞাপন ।

সাংখ্যদর্শনের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা প্রকাশিত হইল। ইহার প্রকৃত ভাবার্থ এ পর্যন্ত শুধু মুখেই অবগত হওয়া যাইত। এক্ষণে কোন মহাত্মার কৃপায় এবং তাঁহার অনুমতিতে, সাধক-দিগের সুবিদার জন্য প্রকাশ করিতে বাধ্য হইয়াছি। বলা বাহুল্য যে, সাধারণ সমীপে প্রকাশ করা আমাদের আদৌ ইচ্ছা নাই। যাহাদের সদগুরু লাভ হইয়াছে, তাঁহারা ব্যতীত অপরে ইহার প্রকৃত মর্ম গ্রহণে অসমর্থ হইয়া কূটতর্কের দ্বারা ভক্তিমান ক্রিয়াবিত ব্যক্তিগণের মনে সংশয় উপস্থিত করাইতে পাবেন এবং নিজেও ভ্রমে পড়িয়া ভবিষ্যত উন্নতির পথ হইতে দূরে যাইয়া পড়িতে পারেন। কারণ যোগিদিগের কথা প্রায়ই দ্ব্যর্থ, যোগিদিগের কথা বুদ্ধিতে হইলে যোগপথ অবলম্বন করা চাই। নচেৎ প্রকৃত মর্ম অবগত হওয়া সুকঠিন। যথা—“সাংখ্যদর্শন,” “সাংখ্য” শব্দের অর্থ—জ্ঞান অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা। দর্শন অর্থাৎ “বিজ্ঞান” বা মীমাংসা, যাহার দ্বারা ক্রিয়ার পর অবস্থা মীমাংসা হয় তাহারই নাম “সাংখ্যদর্শন।” ইহা সাধারণের কি প্রকারে বোধগম্য হইতে পারে। যাহারা ক্রিয়া কি তাহাই যখন জানেন, না তখন তাঁহারা তাহার পর অবস্থাকি প্রকারে জানিবেন। একারণ সাধারণের নিকট প্রকাশের অযোগ্য বিবেচ-

নার কেবল ক্রিয়াশ্রিত ব্যক্তিগণের সুবিধার জন্যই প্রকাশিত
হইল। পরমারাধ্য পূজ্যপাদ শ্রীশ্রী গুরুদেবের শ্রীচরণ প্রসাদাৎ
ষে রূপ ব্যাখ্যা পাইরাছি, তাহাই অদিকল মুদ্রিত হইল।
জ্ঞানবশতঃ তাঁহার ব্যাখ্যার কোন অংশই পরিত্যক্ত হয় নাই।

যদি ভ্রম বশতঃ কোন অংশ পরিত্যক্ত হইয়া থাকে, তাহা আমি-
রই দোষ। সুবুদ্ধিমান ক্রিয়াশ্রিত ব্যক্তিগণেরা নিজগুণে আমাকে
ক্ষমাকরিয়া যথাস্থানে ভ্রম সংশোধন করিয়া লইবেন।
এই গ্রন্থ প্রকাশ সম্বন্ধে চুঁচুড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু দয়ালচাঁদ
দাস মহাশয় ছাপাইবার জন্য ১০০ এক শত টাকা দিয়া
আমাদিগকে বিশেষ উৎসাহিত করিয়াছেন। এরূপ সংকল্পে
নিঃস্বার্থ ভাবে দান অন্ন লোকেই করিয়া থাকেন। ভগবৎ কৃপায়
তিনি দীর্ঘজীবী হইয়া এইরূপ সংকল্পে নিয়তঃ রত থাকিয়া
আমাদিগের উৎসাহ বর্দ্ধন করুন। কিম্বিকিমিতি।

কলিকাতা,	}	প্রকাশক,
২২শে ভাদ্র মন ১২৯৫ সাল		শ্রীপকানন শর্ম্মা।

সাধ্যাদিশন

প্রথম অধ্যায় ।

অথ সাধ্যানামনম্ ।

ত্রিবিধ হুঃখ নিরন্তরিত্ব পুরুষানাম্ ॥

অথ ত্রিবিধ হুঃখাত্যন্তনিরন্তরিত্বাত্যন্তপুরুষার্থঃ ॥১।

অর্থ=রূপ ।

পুরুষ=উত্তম পুরুষ ।

অর্ধানন্তর, তিন প্রকার হুঃখের (আধিদৈবিক, আধিভৌতিক, আধ্যাত্মিক ভগ্নাঙ্গীভাব ৮ অধ্যায়ের ৩৪ শ্লোকে ইহার বিষয় বিশেষ করিয়া দেখা আছে) অন্তকে অতিক্রম করিয়াছে এমন যে নিরুত্তি তাহার পুরুষার্থ এবং প্রয়োজন, আমি কে ইহা অবগত হওয়াই সাধ্যো তাৎপর্য অর্থাৎ মোহহং ব্রহ্মাস্মি ।

—	আধ্যাত্মিক	}	এই তিন দাগ তিন প্রকার হুঃখ তাহার মধ্যে দিয়া তিন প্রকার হুঃখ কাটিয়া গিয়াছে যে দাগ
—	আধিভৌতিক		
—	আধিদৈবিক		

তাহা ক্রিয়ার পর অবস্থা ক্রিয়া করিয়া অন্তঃকরণ ক্রিয়ার পর অবস্থা ভোগ করার নাম অঙ্গ নিরুত্তি আর অধিকরণ থাকার

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

 নাম অধিক নিরুত্তি আর সর্বদা অবিচ্ছেদে থাকার নাম অত্যন্ত নিরুত্তি ।

নার কেবল ক্রিয়ান্বিত ব্যক্তিগণের সুবিধার জন্যই প্রকাশিত
হইল। পরমারাধ্য পূজ্যপাদ শ্রীশ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণ প্রসাদাৎ
ষে রূপ ব্যাখ্যা পাইরাছি, তাহাই অবিকল মুদ্রিত হইল।
জ্ঞানবশতঃ তাঁহার ব্যাখ্যার কোন অংশই পরিত্যক্ত হয় নাই।

যদি ভ্রম বশতঃ কোন অংশ পরিত্যক্ত হইয়া থাকে, তাহা আমি-
রই দোষ। সুবুদ্ধিমান ক্রিয়ান্বিত ব্যক্তিগণেরা নিজগুণে আমাকে
ক্ষমাকরিয়া যথাস্থানে ভ্রম সংশোধন করিয়া লইবেন।
এই গ্রন্থ প্রকাশ সম্বন্ধে চুচুড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু দয়ালচাঁদ
দাস মহাশয় ছাপাইবার জন্য ১০০ এক শত টাকা দিয়া
আমাদিগকে বিশেষ উৎসাহিত করিয়াছেন। এরূপ সংকল্পে
নিঃস্বার্থ ভাবে দান অন্ন লোকেই করিয়া থাকেন। ভগবৎ কৃপায়
তিনি দীর্ঘজীবী হইয়া এইরূপ সংকল্পে নিয়তঃ রত থাকিয়া
আমাদিগের উৎসাহ বর্দ্ধন করুন। কিম্বদিকমিতি।

কলিকাতা,	}	প্রকাশক,
২২শে ভাদ্র মন ১২৯৫ সাল		শ্রীপকানন শর্ম্মা।

সাহিত্যদর্শন।

প্রথম অধ্যায়।

অথ সাহিত্যশাসনম্।

ত্রিবিধ হুঃখ নিরন্তরিত্ব পুরুষানাম্ ॥

অথ ত্রিবিধ হুঃখ ত্যন্ত নিরন্তরিত্ব ত্যন্ত পুরুষার্থঃ ॥১॥

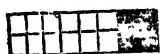
অর্থ = রূপ।

পুরুষ = উত্তম পুরুষ।

অর্থানন্তর, তিন প্রকার হুঃখের (আধিদৈবিক, আধিভৌতিক, আধ্যাত্মিক ভগ্না দ্বারা ৮ অধ্যায়ের ৩৪ শ্লোকে ইহার বিষয় বিশেষ করিয়া দেখা আছে) অন্তর্কে অতিক্রম করিয়াছে এমন যে নিরন্তরিত্ব তাহাই পুরুষার্থ এবং প্রয়োজন, আমি কে ইহা অবগত হওয়াই মাথোঃ তাৎপর্য অর্থাৎ মোহহং ব্রহ্মস্মি।

— আধ্যাত্মিক } এই তিন দাগ তিন প্রকার হুঃখ
আধিভৌতিক } তাহার মধ্যে দিয়া তিন প্রকার
আধিদৈবিক } হুঃখ কাটিয়া গিয়াছে যে দাগ

তাহা ক্রিয়ার পর অবস্থা ক্রিয়া করিয়া অজ্ঞান ক্রিয়ার পর অবস্থা ভোগ করার নাম অঙ্গ নিরন্তরিত্ব আর অধিক্রমণ থাকার



নাম অধিক নিরন্তরিত্ব আর সর্বদা অবিচ্ছেদে থাকার নাম অত্যন্ত নিরন্তরিত্ব।

ন দৃষ্টা দৃষ্টান্তে সিদ্ধি নিবৃত্তেহ প্যনুবৃত্তি দর্শনাৎ ॥২॥

এই চক্ষে দেখা যায় না যে ব্রহ্ম (উত্তম পুরুষ) ও তাঁহাকে না দেখিলে কিছুই অর্থাৎ কোন বিষয়ের সিদ্ধি হয় না, আর তাঁহাকে দেখিলে সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হইয়া যায় কোন ইচ্ছা থাকে না ইচ্ছা রহিত হওয়ার নাম সিদ্ধি, ইচ্ছা না থাকিলে দেখে কে । কোন বিষয়ের নিবৃত্তি আপাততঃ হইলেও তাহার পুনরাবৃত্তি দেখা যায়—যেমন একটা সন্দেশ থাইতে ইচ্ছা হইল, যিনি সন্ন্যাসী তিনি বর্ত্তমান ইচ্ছা নিবৃত্তি করিলেন ; কিন্তু কখন না কখন সন্দেশ থাইব এই ইচ্ছাটী ভিতর ভিতর রহিল (গীতা ৮ অধ্যায় ১৬ শ্লোক) কিন্তু যিনি উত্তম পুরুষকে পাইয়া নিবৃত্তি হইয়াছেন তাঁহার বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ এ উভয়ের কোনটীরও পুনরাবৃত্তি থাকে না । আত্মার ক্রিয়ার দ্বারায় আত্মা স্থির হয়েন, এই স্থিরত্ব পদের নাম অজর ও অমর পদ, ইহাই ব্রহ্ম ও উত্তম পুরুষ ছন্দোগ্যোপনিষদে ইহা লেখা আছে । (গীতা ৮ অধ্যায় ২১ শ্লোক ।)

প্রাত্যহিক ক্ষুৎপ্রতিকারবত্তৎ-

প্রতিকার চেষ্টনাৎ পুরুষার্থত্বম্ ॥৩॥

ক্ষুধার প্রতিকারের নিমিত্ত প্রত্যহই যে চেষ্টা করা যায় তাহারি নাম কি পুরুষার্থ, অর্থাৎ কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম ? গীতা ৪ অধ্যায় ১৮ শ্লোক ।

সর্বাসম্ভবাং সম্ভবেহপি সম্ভা-

সম্ভবাক্ষেয়ঃ প্রমাণকুশলৈঃ ॥৪॥

সকল বস্তুর ভবিষ্যৎ ইচ্ছার ত্যাগ সন্ন্যাসীরা করিতে পারেন না ও করাও অসম্ভব, যদিও উপরে উপরে ত্যাগ করেন তথাপি ভিতরে ভিতরে পারেন না আর ভিতরে ভিতরে ত্যাগ হওয়া সন্ন্যাসীদের অসম্ভব ইহা যোগীরা জানেন, কুশলৈঃ—

ক শব্দে যোনি, উ শব্দে যোনি, শ শব্দে মস্তক, ল শব্দে স্তনদ্বয়, ঐ শব্দে মুখ, বিসর্গ শব্দে নাসাক্ষি, অর্থাৎ প্রাণায়াম পরায়ণ যোগীরা অন্তর্দৃষ্টির দ্বারায় দেখিতেছেন যে সন্ন্যাসীরা বর্তমান ইচ্ছা আর ত্যাগীরা বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই উভয় ইচ্ছার ত্যাগ করিতে পারেন, প্রমাণ গীতা ১৮ অধ্যায়ের ২, ৩, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯ শ্লোকে।

উৎকর্ষাদপি মোক্ষস্য সর্বোৎকর্ষশ্রুতেঃ ॥৫॥

ব্রহ্মেতে থাকার নাম মোক্ষ যাহা উৎকর্ষেতে আকর্ষণ করিয়া হয় অর্থাৎ প্রাণায়ামে সকলের উৎকর্ষ ক্রিয়ার পর অবস্থা, পরাবুদ্ধি, পরাপ্রকৃতি ইহা সকল ক্রিয়া দ্বারা যোগীদিগের অনুভব হয় ; ইহা বেদে এবং শ্রুতিতে কথিত আছে :—

মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ ।

পুরুষান্নপরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরাগতি ॥

ইতি কঠোপনিষদ্ শ্রুতি । গীতা ৮ অধ্যায় ২০ শ্লোক ।

অবিশেষশ্চোভয়োঃ ॥৬॥

প্রাণায়াম করিয়া কূটস্থেতে থাকা আর ক্রিয়ার পর অবস্থা উভয়ই সমান । গীতা ৫ অধ্যায় ৪।৫ শ্লোক ।

ন স্বভাবতো বন্ধস্য মোক্ষসাধনোপদেশবিধিঃ ॥৭॥

স্বভাব=নিগূঢ় আমি অ'গার বলিয়া যে মিথ্যা আসক্তি স্বভাব দ্বারা বন্ধ ও আত্মাতে না থাকে অর্থাৎ প্রাণায়াম যে না করে তাহাকে মোক্ষ ব্রহ্মে থাকিবার সাধনার যে উপদেশ তাহা দেওয়া বিধি নহে । ১৮ অধ্যায় ৬৭ শ্লোক ।

স্বভাবস্যানপায়িত্বাদমুষ্ঠানলক্ষণমপ্রামাণ্যং ॥৮॥

স্বভাবেতে মন রহিয়াছে অথচ ক্রিয়া করিতেছে এমন যে ক্রিয়ার লক্ষণ সে অপ্রামাণ্য অর্থাৎ যোগীরা এমন রকম ক্রিয়া করাকে ক্রিয়া করা বলিয়া গণনা করেন না । গীতা ৫ অধ্যায় ১১ শ্লোক ।

নাশক্যোপদেশবিধিরূপদিশ্চোপদেশঃ ॥৯॥

যে ক্রিয়া করিতে পারিবে না তাহাকে উপদেশ না দেওয়া বিধি আর তাহাকে উপদেশ দিলেও উপদেশ দেওয়া হয় নাই ।

৪ অধ্যায় ৩৪ ।

শুক্ল পটবদ্বীভবচ্চেৎ ॥১০॥

শুক্লবর্ণ বস্ত্রকে রং দিয়া কাল করিলেও ভিতরে শাদা রছিল আর বীজ কৃষ্ণবর্ণ হইলেও তাহার বৃক্ষ ও ফল অশাদা হয় (কাণ্ড বীজের মধ্যে সূক্ষ্মভাবে শাদা গাছ ও ফল না থাকিলে কখনই গাছ ফল শাদা হইত না) সেই প্রকার তায় অন্য দিকে থাকিয়াও আত্মাতে থাকিতে পারে । গীতা ১৮ অধ্যায়

৬১ শ্লোক ৮ অধ্যায় ৪ শ্লোকের নিম্ন অর্দ্ধভাগ ৭ অ ২৫ শ্লোক
৬ অ ৩১ শ্লোক ।

শক্ত্যুদ্ভবানুদ্ভবাত্যাং নাশক্যোপদেশঃ ॥১১॥

শক্তি দ্বারায় যাহা উদ্ভব হইয়াছে (ক্রিয়ার পর অবস্থা)
তাহা পুনর্বার আত্মাতে উদ্ভব করিবার কাহারো ক্ষমতা নাই
অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা আপনাপনি না হইলে বল পূর্বক
করিবার কাহারো ক্ষমতা নাই, তন্নিমিত্ত আত্মায় থাকিয়া ব্রহ্মেতে
অর্থাৎ (ক্রিয়ার পর অবস্থায়) থাকিতে পারে অর্থাৎ ক্রিয়া
করিতে করিতে আত্মা আপনাপনি যখন পরমাত্মাতে লীন হইল
তখনি ক্রিয়ার পর অবস্থা । গীতা ৬ অধ্যায় ৫৭ শ্লোক ।

ন কালযোগতোব্যাপিনোনিত্যস্য সর্বসম্বন্ধাৎ ॥১২॥

কালস্বরূপ যে আত্মা যাহা নিত্যই সংসারে সকল বস্তুতে
সম্বন্ধ রাখে (সকল বস্তুই মুহূর্ত্তে ক্ষণে ক্ষণে জন্মাইতেছে ও
নাশ হইতেছে) ও সর্বত্রতে ব্যাপিয়া রহিয়াছে সেও আত্মায়
না থাকিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিতে পারে না অর্থাৎ ক্রিয়ার
সময় অন্য দিক হইতে আত্মাকে আত্মাতে না রাখিলে ক্রিয়ার
পর অবস্থা হয় না । গীতা ২ অধ্যায় ৩৪ শ্লোক ।

নদেশযোগতোহপ্যস্মাৎ ॥১৩॥

কোন দেশেতে যোগ থাকিলে অর্থাৎ কোন স্থানে লক্ষ্য
থাকিলে উপদেশ পাইবার যোগ্য নহে, অন্যে লক্ষ্য থাকিলে দুই
হইল লক্ষ্য ও লক্ষিত বস্তু । যখন আপনি থাকে না ও ব্রহ্মেতে
লক্ষ্য থাকে না অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা তখন উপদেশ হইতে
পারে । গীতা ২ অধ্যায় ৫৯ শ্লোক ।

নাবস্থাতোদেহধর্ম্মত্বান্তস্যঃ ॥১৪॥

অবস্থা=কোন দিকে মন আটকাইয়া থাকা ইহা দেহের ধর্ম্ম হইতেছে এই প্রকার অবস্থা বিশিষ্ট লোক উপদেশ পাইতে পারে না অর্থাৎ অন্য দিকে মন থাকিলে ক্রিয়ার পর অবস্থা পাইতে পারে না, যখন আপনাতে আপনি থাকিয়া বিদেহ তখন উপদেশ পায় অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা । গীতা ১৪ অ ২৬ শ্লোক ও ১৯ শ্লোক ও ২০ । ২৬ শ্লোক ।

অসঙ্গোহয়ঃ পুরুষইতি ॥১৫॥

এই পুরুষের ইচ্ছা নাই । সঙ্গ=ইচ্ছা, ইচ্ছা না হইলে কেহ কাহারো সঙ্গ করে না । পুরুষ=ক্রিয়ার পর অবস্থা, ক্রিয়ার পর অবস্থায় ইচ্ছা থাকে না এইই পুরুষ ইহা ক্রিয়া না করিলে হইবার উপায় নাই । গীতা ১৭ অ ৩ শ্লোক ।

ন কর্ম্মণান্যধর্ম্মত্বাদতিপ্রসক্তেচ্চ ॥১৬॥

ফলাকাজ্জ্ঞার সহিত কর্ম্মেতে সেই নিঃসঙ্গ পুরুষের অতি-প্রসক্তি নাই, ফলাকাজ্জ্ঞার সহিত কর্ম্ম অন্য ধর্ম্ম হইতেছে, স্বধর্ম্ম নহে সঙ্গ। আত্মাতে থাকার নাম স্বধর্ম্ম, সঙ্গ। আত্মাতে থাকিলেই সেই পুরুষকে দেখিতে পাওয়া যায় । গীতা ১৮ অ ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। শ্লোক ৪৯ ।

তত্রহেবাদী

বিচিত্রভোগানুপপত্তিরন্যধর্ম্মত্বে ॥১৭॥

অন্য দিকে মন দিলে বিচিত্রভোগ যে ক্রিয়ার পর অবস্থা

তাহা থাকে না, এ অবস্থা সকলেরি আছে কেবল মায়াতে রোদ্ধ করিয়াছে প্রমাণ—গীতা ১৮ অ ৬১ শ্লোক, ১৬ অ ২৩ শ্লোক ।

প্রকৃতিনিবন্ধনাচেন্ন তস্যাপি পারতন্ত্র্যম্ ॥১৮॥

প্রকৃতিকে নিঃশেষ প্রকারে বন্ধন করিলে অর্থাৎ বল পূর্বক সকল বিষয় হইতে মনকে টানিয়া আনিলেই যে ক্রিয়ার পর অবস্থা হইবে তাহা হয় না কারণ সে পরতন্ত্র আপনাপনি হয় অর্থাৎ আত্মার সহিত যোগ রহিয়াছে । ৬অ ৩৫ শ্লোক ৩৬ ।

ন নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাবস্য

তদেযোগস্তদ্যোগাদৃতে ॥১৯॥

নিত্য=সর্বদাই যাহার স্থিতি । শুদ্ধ=নির্মল ।

বুদ্ধ=নিজ বোধরূপ । মুক্ত=ইচ্ছা রহিত ।

স্বভাব=তিন গুণের অতীত হইয়া আপনাতে আটকাইয়া থাকা, আত্মাতে ক্রিয়া না করিলে যোগ হয় না, ক্রিয়ার পর অবস্থায় আর সেই অবস্থায় অন্য তত্ত্বেতে মনের যোগ আপনাপনি ছাড়িয়া যায় । গীতা ৮ অধ্যায় ৮।৯।১৪।১৫।২১ শ্লোক ।

নাবিদ্যাতোহপ্যবস্তনা বন্ধাযোগাৎ ॥২০॥

অবিদ্যা=ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে না জানা ।

অবস্ত=পঞ্চতত্ত্ব, মায়া ।

বস্ত=ব্রহ্ম ।

ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে না জানা, তাহাতে থাকিলে ক্রিয়ার পর অবস্থা হয় না, পঞ্চতত্ত্ব ও মায়াতেও হয় না, কারণ ব্রহ্ম অবক অযোগ অর্থাৎ তাহাতে যোগ করিবার কাহারো

ক্ষমতা নাই, যখন হয় আপনাপনি বলের দ্বারা নহে । গীতা ৭
অ ১৫ শ্লোক ।

বস্তুত্বে সিদ্ধান্তহানিঃ ॥২১॥

বস্তু=ব্রহ্ম ।

ক্রিয়ার পর অবস্থাতে যখন সকলি বস্তু অর্থাৎ ব্রহ্ম হইল,
তখন কোন ইচ্ছা থাকিল না । যখন নিজের থাকে না তখন
ইচ্ছাও ব্রহ্ম, ব্রহ্মের অন্ত নাই, তন্নিমিত্ত ইচ্ছাও
সিদ্ধিরও অন্ত নাই, সেই একই অদ্বিতীয় হির উত্তম পুরুষ
সম্মুখেতেই আছেন ইহা ছন্দোগ্যোপনিষদে লেখা আছে—
স দেব সৌমেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়মিতি । গীতা ৮ অ
২১। ৬ অ । ২১।২২ শ্লোক ১৮ ।

বিজাতীয়দ্বৈতাপত্তিশ্চ ॥২২॥

বিজাতীয়=পঞ্চতত্ত্বে থাকা অনাত্মা, স্বজাতীয়=আত্মা এই
দ্বৈতের উৎপত্তি তিনেই এক হইল না । গীতা ৯ অ ৫ শ্লোক ৮।
বিরুদ্ধোভয়রূপা চেন্ন তাবদপদার্থাপ্রতীতেঃ ॥২৩॥

যাবৎ উভয় রূপ স্বজাতীয় বিজাতীয়ের বিরুদ্ধ ভাব অর্থাৎ
বিরোধ থাকে, তাবৎ অপদার্থে অপ্রতীতি । অপদার্থ ষড়্গুণ
রহিত ব্রহ্ম ষড়্গুণবিশিষ্ট পদার্থে সকলেরি মন রহিয়াছে আর
ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে অপদার্থ তাহা যখন হয় তখন প্রতীতি
করিবার কোন উপায় নাই এই নিগিস্ত অপ্রতীতি । পদার্থ
ষড়্গুণবিশিষ্ট দ্রব্য, গুণ, কৰ্ম্ম, সামান্যঃ বিশেষ ও সমবায় ।
গীতা ১৬ অ ১৪ । ২০ ।

ন বয়ঃ ষট্পদার্থবাদিনো বৈশেষিকাদিবৎ ॥২৪॥

বৈশেষিক কানাতাদির ন্যায় ষট্ পদার্থবাদী নহি অর্থাৎ ষট্ পদার্থের অভীত, অলৌকিক ক্রিয়ার পর অবস্থা যে স্বপ্ন তাহার উপদেশ বাহাতে প্রাপ্ত হয় তাহাই বলিতেছি। ৫ অ ৫।৬।

অনিয়মেপি নার্যৌক্তিকস্য সংগ্রহোহ-

মৃগা বালো দত্তাদিনামন্য ॥২৫॥

ষট্ পদার্থেতে কেবল সাংসারিক নিয়ম এ নিয়ম অলৌকিক-
কেতে (অর্থাৎ অনিয়মে) নাই অনিয়মের কথা বাহা আমি
বলিতেছি তাহা অনিয়মহইয়াও অর্যৌক্তিক নহে, যেমন সাংসা-
রিক পদার্থেতে মন আট্কাইয়া থাকিয়া সাংসারিক কৰ্ম্ম নির্ভা-
হ করে সেই প্রকার অলৌকিকেতে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায়
মন আট্কাইয়া থাকিয়া ইচ্ছা রহিত হইয়া সমুদয় অলৌকিক
কৰ্ম্ম করেন। যেমন বালক ও পাগল কোন নিয়মে যুক্ত থাকিয়া
হাঁসা, কঁদা, দেখা, উদ্ভবঃ কথা বলা ইত্যাদি সাংসারিক পদার্থে
জ্ঞান রহিত হইয়া অর্থাৎ ইহারা যেমন সাপকে সাপ বলিয়া
জ্ঞান করে না একটী কাল কালী ও সাপ দুইই উহাদের সমান
অর্থাৎ ঐ দুইকে ভেদে যেমন ভয় করে না সেই প্রকার
ক্রিয়ার পর অবস্থায় হইয়া মনের কিছুই জ্ঞান থাকে না, কারণ
সমুদয় বস্তু ভ্রমময়। এই যোগ ও ক্রিয়ার পর অবস্থা বাল
উন্নতির ন্যায় বলিলেও বলা যায় কিন্তু সে কিছু আশ্চর্য্য
ও দিচ্ছিন্নামন্য। গীতা ২ অ ৪। ৪ অ ২২। ৫ অ ১৮। ১৯।
৬ অ ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩।

নানাদিবিষয়োপরাগনিমিত্তকোহপ্যস্য ॥২৬॥

বিষয়=ইচ্ছা ।

উপরাগ=ইচ্ছাগ্রস্ত, গ্রস্ত অর্থে গিলিয়া ফেলা, ইচ্ছার স্ফাবন্বা বিষয় এবং উপরাগের আরম্ভ লক্ষ্য হয় না আর এই ইচ্ছাই কারণ এই কারণ না থাকে যে অবস্থাতে সেই ক্রিয়ার পর অবস্থা । গীতা ৫ অ ২৩ । ৮ অ ১৬ শ্লোক ।

নহি বাহ্যাত্যন্তরয়োরুপরঞ্জ্যোপরঞ্জকতাবোহপি ॥২৭॥

ক্রিয়ার পর অবস্থাতে বাহ্য এবং অভ্যন্তরের দ্রষ্টা ও দৃশ্য থাকে না যেমত রঞ্জা এবং উপরঞ্জক অর্থাৎ প্রদীপ এবং প্রদীপের আলো দ্বারায় আটকাইয়া থাকিয়া অন্য বস্তুর প্রকাশ তাহা ক্রিয়ার পর অবস্থায় নাহি যেমন রং এবং রঞ্জের আভা, স্ব-প্রকাশ । ৬ অ ৮। ১০। ১১। ১২। ১৪। ১৫। ১৮। ২০। ২৫। ২৮ ।

দেশ ব্যবধানাং স্ফুল্পপাটিলিপুত্রস্থয়োরিব ॥২৮॥

অলৌকিক (ক্রিয়ার পর অবস্থা) এবং লৌকিক অবস্থাতে অনেক দেশের ব্যবধান লৌকিক (পঞ্চতত্ত্ব মন বুদ্ধি অহংকার) যেমত পাটনা এবং সাতনা ইহার মধ্যে নানা দেশ ব্যবধান । গীতা ৩ অ ৪। ২ অ । ৫৯। ৫১। ৪৫। ৪৪ শ্লোক ১ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৫ অ ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০ শ্লোক ।

দ্বয়োরেকদেশলক্কোপরাগান্ন ব্যবস্থা ॥২৯॥

দ্বয়ো= ক্রিয়ার পর অবস্থা ও পঞ্চতত্ত্ব মন থাকা এই দুই, এই দুয়ের একদেশ প্রাপ্ত হইলে উপরাগ হেতু অবস্থিতি হয় না

অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া মন যদি কোন একদেশ লক্ষ্য করে, তাহা হইলে উপরাগ হেতু মনের বিশেষরূপে অবস্থিতি হয় না, আর পঞ্চতত্ত্বের কোন এক তত্ত্বের একদেশ লাভেতে মন থাকিলে বিশেষরূপ অবস্থিতি হয় না কারণ মন চঞ্চল এক বস্তুতে অনন্ত স্থিতি হয় না। ৮ অ ২১। ১৬ অ ৫

অদৃষ্টবশাচ্চেন্ন দ্বয়োরেককাল।-

যোগাদুপকার্যোপকারকভাবঃ ॥৩০॥

ক্রিয়ার পর অবস্থা বাহা লক্ষ্য হয় না আর পঞ্চতত্ত্বের কোন উপরাগ তাহাও লক্ষ্য হয় না, যদি বল, লক্ষ্য বাহা না হয় তাহাই তাহা তাহাও নহে, কেন কারণ ক্রিয়ার পর অবস্থায় এককালে অযোগ অর্থাৎ সেখানে (উপকার্য ও উপকারক ভাব) এবং আমি ও আমার নাই। ১৩ অ ৩১। ২০।

পুত্র কন্মাদিবচেন্নাস্তিহি তত্র

একাত্মাযোগভূতানাং সৎস্কৃ যতে ॥৩১॥

ঋতুকালে গর্ত্তাধানাদি সংস্কার ভবিষ্যতের উপকার হইবে বলিয়া, যদি বল ক্রিয়ার পর অবস্থাও তদ্রূপ, তাহা নহে কারণ ঋতুকালের গর্ত্তাধানাদি ক্রিয়াতে আত্মার স্থিরত্ব নাই অর্থাৎ আত্মার সন্তান হইবে কিনা সন্দেহ, ক্রিয়ার পর অবস্থা এরূপ নহে, কারণ ক্রিয়া করিলেই ক্রিয়ার পর অবস্থায় আপনাপনি আটকাইয়া থাকে। ৯ অ ২। ১২ অ ৩৪। ১৪ অ ২৭। ১৩ অ

৫ য়োক।

স্থিরকার্য্যাসিদ্ধেঃ কণিকত্বম্ ॥ ৩২ ॥

স্থিরকার্য্য=ক্রিয়ার পর অবস্থা, এই অবস্থায় সর্বদা না থাকিলে কণিকত্ব হেতু অসিদ্ধি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে নেশা তাহাতে অহরহ থাকিলে সিদ্ধি আর কণিক অসিদ্ধি। গীতা ৮ অ ২১ শ্লোক।

ন প্রত্যভিজ্ঞাবাধাৎ ॥ ৩৩ ॥

যখন ক্রিয়ার পর অবস্থা একবার হইতেছে আবার অন্য-দিকে মন বাইতেছে এপ্রকার অবস্থার নাম প্রত্যভিজ্ঞা এরূপ বাধা যখন আছে তখন ক্রিয়ার পর অবস্থা সিদ্ধি হয় নাই। ৬ অ ৩১। ৯ অ ২২ শ্লোক। ১৫—৬ শ্লোক ৯ অ ১৪ শ্লোক।

শ্রুতিন্যায়বিরোধাচ্চ ॥ ৩৪ ॥

শ্রুতি=গল্প। ন্যায়=তর্ক।

গল্প ও তর্ক ক্রিয়ার পর অবস্থায় বিশেষরূপে রোধ করে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় নেশায় ভোর হইয়া থাকে তখন গল্প ও তর্কে ইচ্ছা থাকে না। গীতা ৯ অ ৯ শ্লোক ৩৪। ১০ অ ৫ শ্লোক। ৮ অ ১৪। ৮ অ ২৮।

দৃষ্টান্তাসিদ্ধেশ্চ ॥ ৩৫ ॥

দৃষ্টান্ত=অর্থাৎ এক বস্তুর মত আর এক বস্তু। ক্রিয়ার পর অবস্থার দৃষ্টান্ত নাই দৃষ্টান্ত থাকিলেই অসিদ্ধি, যখন জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা আছে তখন দুই, সিদ্ধিতে দুয়েরি অভাব অর্থাৎ আমি

কিছু নহি ও আমার কিছুই নহে জলে জল মিশাইল ভেদ
রহিল না অর্থাৎ সর্ব্বৎ ব্রহ্মময়ং জগৎ তখন সিদ্ধি। ৭ অ ২৫।
৮ অ ১৬। ১২ অ ৭ শ্লোক। ১৪ অ ১৪। ২৬।

যুগপজ্জায়মানযোন্ কার্য্যাকারণভাবঃ ॥৩৬॥

ক্রিয়ার পর অবস্থায় মন ও ব্রহ্ম এক হইয়া যায়, বাহাকে
যুগপৎ জায়মান বলে তখন কার্য্য অর্থাৎ ক্রিয়া, কারণ অর্থাৎ
কোন নিমিত্তের ভাব এ দুইই থাকে না। ১৪ অ ১২।

পূর্ব্বাপায়ে উত্তরাযোগাৎ ॥৩৭॥

পূর্ব্ব=ক্রিয়া, অপায়=নাশ। এখানে ক্রিয়ার শেষ—ক্রিয়া
করিয়া ক্রিয়ার শেষ যে ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহাতে উত্তরে
যোগ থাকে না অর্থাৎ ওঁ কার ক্রিয়া থাকে না। ১৪ অ ২০
শ্লোক।

পূর্ব্ববর্ত্তিনঃ কারণত্বাদিতি ॥৩৮॥

ক্রিয়ার পর অবস্থা পাইবার কারণ ক্রিয়া করা ভিন্ন আর
কিছুই নাই। ১৮ অ ৬৬। ৩২।

পূর্ব্বভাবমাত্রৈ ন নিয়মঃ ॥৩৯॥

ভাব=তিন গুণের অতীত। নিয়ম=ধারণা, ধ্যান, সমাধি,
ক্রিয়া করিতে করিতে যখন একেবারে আট্কাইয়া যায় তখন
আর ধারণা, ধ্যান ও সমাধির আবশ্যক নাই। ১৪৪ বার প্রাণা-
য়ামে ধারণা, ১৭২৮ বার প্রাণায়ামে ধ্যান, ২০৭৩৬ বার প্রাণায়া-
মেতে সমাধি। ১৮ অ ৪০।

ন বিজ্ঞানমাত্রং বাহ্যপ্রতীতেঃ ॥৪০॥

বাহ্য বস্তুতে বিশ্বাসে বিজ্ঞান মাত্রেই (ক্রিয়ার পর অবস্থা) মাত্রেই হয় না, ক্রিয়ার পর অবস্থা হইবামাত্রই বাহ্য বস্তুর বিশ্বাস থাকে না । ৬ অ ২০ । ২১ । ২২ ।

তদভাবে তদভাবাচ্ছূন্যম্ ॥৪১॥

তদভাবে=ক্রিয়ার পর অবস্থা ভাবে পঞ্চভূতে আইসায় এবং পঞ্চভূতে স্থির না থাকায় ভূতের অভাবে । এই দুয়ে না থাকায় কিছুতেই থাকা হইল না, এই দুয়ে না থাকিলেই শূন্য, এই শূন্য সর্বত্র তাহার প্রমাণ ছন্দোগ্যোপনিষদে আছে— অসদেব সৌম্যোদমাসীদেকমেবা দ্বিতীয়ম্ তন্মাদমত সজ্জায়ে-তেতি । প্রথমে এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই ছিল না ব্রহ্ম হইতে সং অর্থাৎ এই শরীর ওঁ কার রূপ আর কূটস্থ ৮ স্বরূপ । ৫ অ ২০ শ্লোক । ৪ অ ২১ । ২ অ ২০ । ৮ অ ৯ । ৮ অ ২১ ।

তৈত্তিরিয়োপনিষদে লেখা আছে —

অসদ্বা ইদমগ্রাসীত্ততো বৈসদ জায়তেতি ।

শূন্যং তত্ত্বং ভাবোবিনশ্যতি বস্তুধর্মহাদ্বিনাশম্ ॥৪২॥

শূন্য তত্ত্বতে চিন্তা করিলে বিনাশ শূন্যের বস্তুত্ব ধর্ম হেতু ।

৮ অ ১২ । ৯ অ ৪ ৫ ।

অপবাদ মাত্রমবুদ্বানাম্ ॥৪৩॥

মুখদিগের এইটী অপবাদমাত্র এখানে এই শূন্যকে লক্ষ্য

করিয়া বলেন নাই পরব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন ইহা
ছন্দোগ্যোপনিষদে লেখা আছে—

তস্মাদসতঃ সজ্জায়তে ত্যক্তোহনন্তরম্। ৯ অ ১১। ১০
অ ৪২।

উভয়পক্ষসমানক্ষেমত্বাদয়মপি ॥৪৪॥

উভয় পক্ষই সমান কল্যাণকর উভয়েতে অর্থাৎ সৎ এবং
অসৎ, সৎ এই শরীর এই শরীর হইতে যে বাহিরের শূন্য
দেখা যায় ইহা আর ক্রিয়ার পর অবস্থা এই উভয়ের সমান
কারণ এ উভয়েতেই পরব্রহ্ম আছেন। ১৩ অ ১৩। ১৪। ১৫।
১৬। ১৭। ১৮।

অপুরুষার্থত্বমুভয়থা ॥৪৫॥

এই উভয়েতেই অপুরুষার্থ অর্থাৎ এ দুয়েতেই উত্তম পুরুষ
নাই (ক্রিয়া না করিলে উত্তম পুরুষ দেখা যায় না, আর যখন
ব্রহ্মেতে তখন এক হইয়া গিয়াছে তখন দেখে কে ও কাহাকে।
৬ অ ২১ শ্লোক, ১৪ অ ১৭ শ্লোক, ১৬ অ ২৩ শ্লোক।

ন গতিবিশেষাৎ ॥৪৬॥

কোন কামনা প্রযুক্ত গতি অগতির গতি না থাকায় অপুরু-
ষার্থ। গতি পক্ষ প্রকার—

১। যজ্ঞেন দেবত্বগতিঃ = ক্রিয়ার দ্বারা কূটস্থেতে যাওয়া।

২। তপসা বিরাট লোক গতিঃ = কূটস্থেতে সর্গদা থাকিয়া
বিরাটমূর্ত্তি দর্শন।

৩। কাম্য কৰ্ম গম্যাসাং সত্ত্বলোক গতি = ফলাকাজ্জা-
রহিত কৰ্ম্মেতে ব্রহ্মেতে গতি ।

৪। বৈরাগ্যাং প্রকৃতেঃ পর বিম্বলোক গতি = ইচ্ছারহিত
হইয়া পঞ্চতত্ত্বাতীত স্থিতিতে গতি ।

৫। জ্ঞানাং কৈবল্য গতির্মোক্ষনির্কাণমিতি প্রয়োজনত্ব =
জ্ঞানেতে অর্থাৎ নিজ বোধরূপ আমি কিছুই নহি আমার কিছুই
নহে মোক্ষপদ নির্কাণ এই প্রয়োজনত্ব গতি । ১৬ অ ৪। ৫।

নিস্ক্রিয়স্ত তদসম্ভবাৎ ॥৪৭॥

যে ক্রিয়া করে না তাহার আপন রূপের নিবৃত্তি যে ক্রিয়ার
অবস্থা তাহা সম্ভবে না। স্বরূপান্নিবৃত্তিগতিঃ অর্থাৎ আত্মার
স্বরূপ নিবৃত্তি জ্ঞান লাভ । শূন্য ব্রহ্ম । ১৫ অ ১০। ১১। ৫।

মূর্ত্তিত্বাৎ ঘটাদি সমানধর্ম্মাপত্তাবপসিদ্ধান্তঃ ॥৪৮॥

ঘটাদি মূর্ত্তির সমান ধর্ম্মত্ব সাধু সিদ্ধান্ত নহে কারণ ঘটাদি
এ সকল পঞ্চতত্ত্বের, তত্ত্বাতীত নিরঞ্জনের মধ্যে যে সকল মূর্ত্তি
সে পরব্যোমের মধ্যে ব্রহ্মস্বরূপ । ১৪ অ ৩। ৪। ১৩ অ ৩। ৩২। ৩৩ ।

গতিশ্রুতিরপ্যুপাধিযোগাদাকাশবৎ ॥৪৯॥

ক্রিয়ার পর অবস্থায় যাওয়া যেখানে অভয় পদ, অজর ও
অমর পদ ইনিই ব্রহ্ম ইনিই উত্তম পুরুষ । তদভয়মজরমমরং
তদব্রহ্মেতি হো বাচ স উত্তমঃ পুরুষ ইতি মোক্ষগতি শ্রুতিঃ ।
উপাধি যোগাং অর্থাৎ স্বাভাবিক জ্ঞান শক্তি, বৃদ্ধা শক্তি ক্রিয়া
শক্তি ইহা সকল সেই পরব্যোম ক্ষেত্রজের অর্থাৎ শিবের যে
শিব কূটস্থেতে গমন করিয়া আত্মার দ্বারায় পরব্যোমেতে

থাকেন, এই থাকার নাম মূর্তি কিন্তু সে ব্যোম ষট্টাদির ন্যায়
স্থূল মূর্তির আকাশব্যং নহে। ১৩ অ, ১৩ হইতে ১৮ শ্লোক।

নিগুণাদিশ্রুতিবিরোধশ্চ ॥৫০॥

উত্তম পুরুষের মূর্তি এই সকল মূর্তির ন্যায় নহে, তন্নিমিত্ত
নিগুণ গুণবিশিষ্ট স্থূল মূর্তির ন্যায় হইলে শ্রুতির বিরোধ হইত
সেই রূপত্বতে নির্কাণ অর্থাৎ স্থির হইলেই নিগুণ হয়, তাহার
প্রমাণ শ্বেতাশ্বতরোপনিষদে আছে তাহা এই উত্তমঃ পুরুষো
নিগুণো নিক্রিয়ো নির্লিঙ্গশ্চোক্তঃ। একোদেবঃ সর্বভূতেষু
গুঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্ব ভূতান্তরাশ্রা। কস্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাদিবাসঃ
সাক্ষী চেতাঃ কেবলো নিগুণশ্চ। নিকলং নিক্রিয়ং শাস্তং
নিরবয়ং নিরঞ্জনম্। অমৃতস্য পরং সেতুং দধেদ্ধন মিবাননমিতি।
নিরঞ্জনম্ নির্লিঙ্গমিতি। অষ্টম অ ২২। ৮ হইতে ১১ শ্লোক।

তদ্যোগোহপি বিবেকান্ন সমানত্বম্ ॥৫১॥

উত্তম পুরুষে যোগ হইলেও বিবেক (অর্থাৎ স্বন্দরহিত
এক হওয়া) হেতু সমানত্ব থাকে না অর্থাৎ যেখানে দুই বস্তু
নাই সেখানে কে কাহার সমান হইবে, এই ক্ষেত্রজ্ঞ শিব
স্থির হইয়া উত্তম পুরুষ হয়েন ইহার প্রমাণ স্মৃতি ও গীতাতে
লেখা আছে। গীতা ১৫ অ ১৬ শ্লোক ও ১৮। তন্নিমিত্ত উত্তম
পুরুষ পরব্রহ্মরূপ নিগুণ নিক্রিয় নির্লিঙ্গ এই নিমিত্ত আত্মা ও
পরমাত্মার সমানত্ব ও অসমানত্ব নাই দুই হইলেতো সমান ও
অসমান।

বিপর্যয়াদ্বন্ধ ॥৫২॥

বিবেকের বিপর্যয় অর্থাৎ এক না হওয়া, এক না হইলেই ক্ষেত্রজ ও উত্তম পুরুষ দুইই বন্ধ । ৭ অ ১৫ ।

নিয়তকারণাত্তুচ্ছিত্তিধ্বান্তবৎ ॥৫৩॥

নিঃশেষরূপে সংঘম রূপ যে কারণ বাহ্য স্বর্থাৎ হইতেছে অর্থাৎ সদা আত্মাতে থাকা ইহার দ্বারায় অবিবেক স্বরূপ অন্ধকারকে নাশ করে । ৫ অ ১৬ ।

প্রধানাদিবেকাদন্যাবিবেকস্ত তদ্বানেহহানম্ ॥৫৪॥

বিবেক প্রধান হইলে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় এক হইলে অন্যদিকে যোগের হানিতে কোন হানি হয় না । গীতা ৯ অ ১৩ শ্লোক ।

বাঙ্ণাত্রং নতু তত্ত্বং চিত্তস্থিতেঃ ॥৫৫॥

তত্ত্বের দ্বারায় চিত্ত স্থির না হইলে সকলি কথার কথা বাক্য-মাত্র । ৪ অ ৯ । ১৬ অ ৭ ।

যুক্তিতোহপি ন বোধ্যতে দিঙ্-

মূঢ়বদ্পরোক্ষাদৃতে ॥৫৬॥

অপরোক্ষ = ন পরোক্ষ, পরঃ শব্দে শ্রেষ্ঠ পরোক্ষ নাই অপ-রোক্ষ । পরোক্ষ = দিব্যচক্ষু কুটুহ ।

দিব্যচক্ষু না থাকায় ক্রিয়ার পর অবস্থা যুক্তি দ্বারা বুঝাইয়া দিলে দিঅুঢ়ের ন্যায় বুঝিতে পারে না । দিঅুঢ় ব্যক্তিকে স্বর্ঘ্যোদয় হইতেছে দেখাইয়া দিলে যেমন তাহার দিক্ ভ্রম

দূর হয় সেই প্রকার দিব্যচক্ষু দ্বারায় না দেখিলে যুক্তি দ্বারায় বুঝাইলে কখনই বুঝিতে পারে না । ১২অ ২ । ৪ । ১৫ অ ১০ ।

অচাক্ষুষাণামনুমানেন বোধো-

ধূমাদিভিরিব বহুঃ ॥৫৭॥

চক্ষু না দেখিলে অনুমান দ্বারায়ও বোধ করা যায়, যেমন ধূম দেখিলেই জানা যায় যে সেখানে নিশ্চয় অগ্নি আছে । ১৫ অ ২ হইতে ৫ ।

শূলান্ পঞ্চতন্মাত্রস্ত ॥৫৮॥

শূল দেহ পঞ্চতন্মের শূলের শূল বিষয়ে অনুমান হয়
তন্ম বিষয়ের অনুমান সম্ভবে না পঞ্চতন্মাত্র এই—

বাহিরের—স্মৃতি অপ তেজ মরুত ব্যোম

গুণ গন্ধ রস রূপ স্পর্শ শব্দ

ভিতরের—মূলধার সাধিষ্ঠান মণিপুর অনাহত বিত্ত্বাক্ষ
গীতা ১৩অ ১৩ হইতে ১৮ ।

বাহ্যাত্মন্তরাত্ম্যাত্মৈশ্চাহঙ্কারস্ত ॥৫৯॥

অহঙ্কার থাকায় বাহ্যাত্মাদি দ্বারায় মনেতে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের
সহিত অনুমান হয় । ১৮ অ ৪৬ ।

তেনান্তঃকরণস্ত ॥৬০॥

অন্তঃকরণে যে মহত্তত্ত্ব আছে সেইখানে অনুমান দ্বারায়
বোধ হয় । ১৮ অ ১৬ । ১৩ অ ৬ ।

ততঃ প্রকৃতেঃ ॥৬১॥

তাহার পর প্রকৃতেতে অব্যক্ত অনুমান দ্বারায় বোধ হয় ।
গীতা ৯ অ ১০।৬।৪ ।

সংহত পরার্থত্বাৎ পুরুষশ্চ ॥৬২॥

ত্রিগুণের পর অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় আত্মার দ্বারায় সেই
পুরুষের অনুমান হয় । ক্রিয়ার পর অবস্থা অনুমান করা যায়
কিন্তু তাহার সূক্ষ্ম কারণ যে ব্রহ্ম তাহা অনুমান করা যায় না ।
৮ অ ২২ । ২১ ।

মূলং মূলভাবাদমূলং মূলানাম্ ॥৬৩॥

ক্রিয়ার পর অবস্থার যখন মূলভাব তখন সকল ভাবেই
মূলভাব যখন একটী কোন বিষয়েতেও আট্কাইয়া নহ তখন
কিছুতেই আট্কাইয়া নহ কিন্তু অনুমান দ্বারায় বোধ হয় যে
কোন বিষয়ে আট্কাইয়া থাকে কিন্তু সে কোন বিষয় নহে ও
সকল বিষয়ের বিষয় অর্থাৎ মহৎ ব্রহ্মযোনি ইহাই মূল হই-
তেছে, ঐ ব্রহ্মেতে যখন থাকিতে না পারিলে এবং অন্য দিকে
মন করিলে সে অমূল, ব্রহ্ম ব্যতীত সকলি অমূল । ১৪ অ ৪ ।

পারম্পর্য্যেহপ্যেকত্র পরি-

নিষ্ঠেতি সংজ্ঞাভেদমাত্রম্ ॥৬৪॥

ক্রিয়াতে যে সকল ক্রমে ক্রমে দেখা যায় অর্থাৎ নক্ষত্র, কুটস্থ
রূপাদি, জ্যোতি ইত্যাদি ইহা পরম্পর দেখিতে দেখিতে শেষে
ক্রিয়ার পর অবস্থা এই অবস্থা হইতে ক্রিয়ার পর অবস্থার পর
অবস্থা ক্রমে পুনর্ব্বার এই ত্রিগুণাবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই

অবস্থা সকলি এক কেবল সংজ্ঞাভেদ মাত্র। যিনি সকল
 মূলের মূল, মূল্যভাবে সকলি অমূল, সকল সুখের পূর্ব একই
 তিনিই সং কূটস্থ অন্ন, অপ তেজরূপে, কূটস্থের মধ্যে অগ্ন্বরূপ
 যে সূক্ষ্ম নক্ষত্র তিনিই অন্ন, এই অগ্নুর একাংশে তিন লোক,
 কূটস্থের মধ্যে যে কক্ষবর্ণ গোলাকার মেঘবর্ণ গগন সদৃশ তিনিই
 অপ, কূটস্থের চতুর্দিকে যে জ্যোতি তিনিই তেজ, ও অব্যক্ত
 ব্রহ্ম এই তিনের মধ্যে অতি সূক্ষ্মরূপে ব্রহ্ম আছেন যাহাতে
 ক্রিয়ার পর অবস্থায় যোগীরা থাকেন ইহা ত্রিগুণাতীত হইলে
 হয় সেই ত্রিগুণাতীতের যে শক্তি যাহাকে পরাপ্রকৃতি কহে
 তিনিই পরব্রহ্ম সেই শক্তির উপাসনা করা উচিত তাহার
 প্রমাণ ষ্ঠেতাখতরোপনিষদে আছে তাহা এই, “তে ধ্যান
 যোগানুগতা অপশ্যান্ দেবাস্ত্র শক্তিং স্বগুণে নিগুঢ়াম্। যঃ
 কারণানি নিখিলানি তানি কালান্ত্র যুক্তানাদিতিষ্ঠত্যেকঃ ॥
 এই কূটস্থই গায়ত্রী আর কূটস্থের পর যিনি তিনি পুরুষ পরম্।
 হিরণ্ময়ে পরে কোষে বিরাজঃ ব্রহ্ম নিষ্কলং। তচ্ছূভ্রং জ্যোতিষাং
 জ্যোতিস্তদ্বদান্নবিদো বিদুঃ ॥ যেখানে চল্লিখ্য তারা ও
 বিজ্যতের দীপ্তি নাই যাহার তেজেতে সকলের তেজ আবৃত
 যেখানে চতুর্দিকে উজ্জ্বল অধাতে ব্রহ্মই ব্রহ্ম যিনি সর্বজ্ঞ যাহার
 মহিমা অপার, এই পরব্রহ্মেতে একমাত্র আত্মাই যখন স্থির
 তখন বিজ্ঞান পদ যাহাকে ধীর সকলেরা আনন্দরূপ অমৃত
 বোধ করেন, সেই পুরুষের শক্তি দ্বারায় গায়ত্রীস্থ হইয়া
 নাদের উৎপত্তি, নাদ হইতে বিন্দু, আর বিন্দু হইতে ওঁকার
 এই শরীর ইহা হইতে স্রবর্ণ ও হলবর্ণ, এই গায়ত্রী হইতে

ঈশ্বরতী (নেশা) হইলেন, তাহার পর পরব্যোমের ৮৪ ভাগের ১০ ভাগের অধঃস্থ ৭৪ ভাগ পরব্যোম তাহা আবৃত সেখানে ব্রহ্ম পুরুষ সদাশিব সেখান হইতে ঋচঃ পূর্বদিক, যজু দক্ষিণ দিক ইহা হইতে সামান্য বাক্যরূপ আর পশ্চিম পৃষ্ঠে সাম এই তিন মিলিয়া অথর্ষ বেদ উত্তর দিকে এই কলাবিদ্যা মায়ী ওঁকার ক্রিয়া কিন্তু সেই পরব্যোমের আশ্রয়েতে চারিভাগ হইয়া চারি বেদ হইয়াছে, পঞ্চ ব্রহ্ম ব্রহ্ম পুরুষাবৃত দশ ভাগে, পরব্যোমের পরমপুরুষ চূয়াত্তর ভাগের অধঃতে আছেন তাঁহার চব্বিশ ভাগের অধঃতে যে পঞ্চ ব্রহ্ম পুরুষ সদাশিব তিনি ঋক্, যজু ও সামতে প্রবেশ করেন। আর এই তিন মিলিয়া এক হইলেন এই এক হওয়াকে মহাবিশ্ব বলে তদুপরে পরব্যোমের যে ভাগ পরমাত্মার তাহার নাম রুদ্র বিষ্ণুর নাম কাল হরতীতি হরি, কলয়তীতি কাল এইরূপ পরমাত্মার অধঃতে পঞ্চাশ ভাগ কালেতে আবৃত, কাল তাঁহার (পরমাত্মার) অধঃভাগে জন্মিয়াছেন বলিয়া কালের নাম অধোক্ষজ, সেই কূটস্থ আত্মানন্দ, সচ্চিদানন্দ, ক্ষেত্রজ্ঞ, আত্মা পুরুষ, বিষ্ণু, অধোক্ষজ ইত্যাদি। পরমাত্মার রূপ মধ্যমাংশে অর্থাৎ হৃদয়ে রজোগুণ এইরূপ পরম্পরা সংজ্ঞা ভেদমাত্র কিন্তু মূল প্রকৃতি সে অব্যক্ত বাহা উপরে লিখিত হইয়াছে (ক্রিয়ার পর অবস্থা) গীতা ১৩ অ ৩৩।

সমানঃ প্রকৃতেদ্বয়োঃ ॥৩৫॥

ক্রিয়া এবং ক্রিয়ার পর অবস্থা শক্তি ও মূলপ্রকৃতি এ দুই সমান প্রকৃতিরূপে অর্থাৎ জিতাত্মা হইলে কেবল নামভেদ মাত্র।
গীতা ৬ অ ৭।৮।৯।১০।১১ অ ৬।৭।৮।৯।১০।১১।

অধিকারিত্রৈবিধ্যাম্ নিয়মঃ ॥ ৬৬ ॥

তিন প্রকার অধিকারী এবং ইহার কোন নিয়ম নাই। শুল, মধ্য ও স্থল, এই তিন প্রকার প্রকৃতি হইতে তিন প্রকার বুদ্ধি হয় এবং ইহার কোন নিয়ম নাই অর্থাৎ অল্প ক্রিয়া করিয়াও অধিক রূপাদি দেখিতে পায় ইত্যাদি। শুলবুদ্ধি সম্যক্ প্রকারে হত হইলেই মূলশক্তি হয় এই মূলশক্তিতে বাইবার নিমিত্ত উপদেশ। আর মধ্যবুদ্ধি গায়ত্রী ওঁকার ক্রিয়া হইতেও মূলশক্তিতে যায়। আর স্থলবুদ্ধি অব্যক্ত প্রকৃতি তাহা কেবল ফলের অনুমান দ্বারায় বোধ হয়। ১২অ ২। ১১ অ ৪। ১ অ ২৪।

মহদাখ্যামাদ্যং কার্য্যং তন্মনঃ ॥ ৬৭ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থা যিনি সকলের ও সকল কষ্টের আদি তিনি মন অর্থাৎ ব্রহ্ম। ইহা শুভ্রতে লেখা আছে, সকল ভূতের কারণ যে ব্রহ্ম তাঁহা হইতে এই ভূত সকল নির্গত কিন্তু তিনি কোন স্থান হইতে জন্মগ্রহণ করেন নাই অর্থাৎ নির্গত হয়েন নাই, সত্ত্ব রজো ও তমোগুণের দ্বারায় তাঁহার অনুভব হইতেছে অষ্টরূপ প্রকৃতিতে (পঞ্চতত্ত্ব, মন, বুদ্ধি অহঙ্কার) তিনি এই অখিল জগতের উৎপত্তির হেতু তাঁহারি নাম অব্যক্ত তিনি এক হইয়াও জীবরূপে সকল জীবের মধ্যে পৃথক্ পৃথক্ রূপ নামে নাম ভেদে আছেন যেমন সমুদ্র ও ঢেউ, সেই অব্যক্ত মহত্তত্ত্বই মন যাহা লিঙ্গপুরাণের ৭১ অধ্যায়ে লেখা আছে। সেই মনই বুদ্ধি অর্থাৎ পরাবুদ্ধি ঈশ্বর, স্থলহেতু তাঁহাকে

কেহ বলিতে পারে না তাঁহাতে স্থির থাকার নাম প্রজ্ঞা, যেখানে থাকিলে সমস্তই জানা যায় তন্নিমিত্ত এই ব্রহ্মকে সম্বিত বলে এই সম্বিত। তত্ত্বের উদ্দেশ্য ইহা হইলেই ভগবানের সন্নিবিষ্ট ও বন্দ রহিত হয় । ১০ অ ২২ । ৪ অ ২৪ ।

চরমোহহঙ্কারঃ ॥ ৬৮ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থায় আমি ভিন্ন কিছুই নহি অর্থাৎ মোহহং ব্রহ্ম এ প্রকার অনুভব হয়, অব্যক্ত আত্মাই আমি এইটী মনে হয় ও আমিই সেই অব্যক্ত আত্মা আর এই অব্যক্তেরি সমস্ত কার্য । ৯ অ ২৪ ।

তৎকার্যত্বমন্যেযামু ॥ ৬৯ ॥

সেই মোহহং ব্রহ্মের কার্যেতে ভাব অন্যের, যেমত শব্দ মন দশেন্দ্রিয় বাহ্য মতুকোপনিষদে লেখা আছে ।

দিব্যোহমূর্ত্তঃ পুরুষঃ স বাহ্যভ্যন্তরোহজঃ ।

অপ্রাণোহমনাঃ শুভ্রোহঙ্করঃ পরতঃ পরঃ ।

এতন্মাজুয়েতে প্রাণো মনঃ সর্কেন্দ্রিয়ানিচ ।

খং বায়ুর্জ্যোতিরূপঃ পৃথিবী বিশ্বস্য ধারিণীতি ।

ক্রিয়ার পর অবস্থা যে পরব্রহ্ম তিনি পুরুষ স্বরূপ বাছে এবং অভ্যন্তরে আছেন কিন্তু তাঁহার জন্ম নাই কারণ প্রাণবায়ু সেখানে স্থির হইয়াছে, প্রাণেরি জন্ম, জন্ম হইলেই মন, তিনি অপ্রাণ অমন শুভ্র অর্থাৎ নির্মল তাহার নাশ নাই সকলের পর তাঁহা হইতেই এই প্রাণ মন ও ইন্দ্রিয় সকল আকাশ, বায়ু, তেজ, জল, পৃথিবী এই বিশ্বসংসারকে প্রথমতঃ যে প্রাণ জন্মা-

ইয়াছেন তিনি এই বিশ্বসংসারকে ধারণ করিয়া আছেন -সেই
প্রাণের ব্রহ্মেতে লীন হওয়ায় সমুদয় ব্রহ্মময় । ৪ অ ২৭ ।

আদ্যহেতুতা তদ্বারা পারম্পর্য্যোহপ্যণুবৎ ॥৭০॥

আদ্যহেতুতা হইতে অর্থাৎ যখন মোহহং ব্রহ্ম হইল তখন
ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই থাকিল না, তাহা হইলেই এই আদি
হইল, এই আদি হইতে পরম্পরা অণু দ্বারা এই সমস্ত যাহা
কিছু রোধ হইতেছে অর্থাৎ একটা ব্রহ্ম অণু হইতে শূন্যের অণু
আর একটা শূন্যের অণুতে মিলিয়া দ্ব্যণু এবং ত্রিশরেণু ইত্যাদি
হইতে হইতে এই স্কুল জগৎ । ৮অ ৯ ।

পূর্ব্বেভাবিত্তে দ্বয়োরেকতরস্য

হানে অন্যতরযোগঃ ॥ ৭১ ॥

পূর্ব্বেভাব অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা আর উত্তর ভাব ইএ
বিশ্বমায়া এই দুয়ের মধ্যে একের হানি হইলে অন্যেতে যোগ
হইবে, ক্রিয়ার পর অবস্থার হানি হইলে এই সকল হয় অর্থাৎ
সূক্ষ্ম ব্রহ্ম তিন গুণে থাকিয়া ক্রমশঃ স্কুল, গুরু, কঠিন, স্থির,
দ্রব, স্নিগ্ধ, মন্দ, মুহূ, পিচ্ছল, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, রুক্ষ, শীত, খর,
বিষাদ, অমৃৎ, লঘু, সূক্ষ্ম, অগুরু, অসূক্ষ্ম, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস,
গন্ধ, এ সকল বিকারেতে জন্মিতেছে, শব্দ অব্যক্ত হইতে নির্গত
হইতেছে, আকাশ হইতে প্রাণ আর এই প্রাণ হইতেই ভূত
সকল । লিঙ্গপূরাণে ইহা কথিত আছে এই ভূত সমস্ত তামস
সকল ভূতকে বিসর্গ করিলে শব্দমাত্র স্বজন হয় (ওঁকার ধ্বনি)
অর্থাৎ যখন বায়ুস্থির হয় তখন ওঁকার ধ্বনি শুনা যায় আকাশে

(শূন্যে) শব্দ হইতে স্পর্শ অর্থাৎ ওঁকার ধ্বনি শুনিতে শুনিতে স্থির হইয়া বায়ু সেই আকাশে স্পর্শ করিয়া মিলিয়া যায়, বায়ু বলবান হইলে বায়ুর স্পর্শ গুণ হয় অর্থাৎ বলের সহিত ক্রিয়া করিলে শীঘ্র শীঘ্র নেশা হয় আর এই বায়ুর দ্বারায় সমস্ত রূপ হয় অর্থাৎ ক্রিয়াতে যে সমুদায় দর্শন হয়, এবং জীব সকল উহা হইতে জন্মাইতেছে, বায়ু দ্বারায় জ্যোতি হয় তাহার রূপই গুণ, ঐ বায়ু স্পর্শ করিবামাত্র রূপ অর্থাৎ ক্রিয়া করিতে করিতে তখন স্থির হইয়া যায় তখন রূপ সকল দর্শন হয়, জ্যোতি দেখিলেই জল অর্থাৎ মহৎ জ্যোতি দর্শনে রস (অমৃত) তখন সমস্তই রসাত্মক হয় তখন জ্যোতি দেখিয়া জল হইতে গন্ধমাত্র অর্থাৎ পৃথিবী, তখন অনেক দূরের গন্ধ অনুভব হয়, এই পঞ্চ-তমাত্র বিকার প্রাপ্ত হইয়া অহঙ্কার দ্বারায় সাক্ষিকেরা সত্ত্ব গুণের উদ্ভব করিয়া বিকারকেও ব্রহ্মেতে রাখিয়া যুগপৎপ্রবর্ত্ত হয়েন। তাহার পর ৫ বুদ্ধীন্দ্রিয় ৫ কর্মেন্দ্রিয় আর মন একাদশ ইন্দ্রিয় ইনি গুণের দ্বারায় লোভী হইয়াছেন, শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা, নাসিকা এই সকল শব্দাদিতে যুক্ত হইয়া বুদ্ধি দ্বারায় কথা বার্তা কহে, পদ, গুহ্য, উপস্থ, হস্ত, বাক্, এ সকলের গতি বাক্য এবং কণ্ঠ শূন্য, শূন্যেতে বায়ু মিলিয়া থাকে এই নির্মিত্ত ষোগীরা সন্দেহা বায়ুতে মিলিয়া থাকেন অর্থাৎ সন্দেহা ক্রিয়া করা আবশ্যিক, পরম তেজকে দেখিয়া স্নেহের দ্বারায় ঐ পরব্রহ্ম মূর্ত্তি দর্শন করেন আর মনের দ্বারায় চল্লি কালের দ্বারায় দিক সকল, স্থিতি দ্বারায় বল (শক্তি) আর ক্রিয়ার দ্বারায় সূর্য্য এই সমস্ত দেবতা দেখিয়া দেখিতে পান যে দশ গুণ জলের

অণুতে একটি মৃত্তিকার অণু মিলিয়া এইরূপ তেজ, বায়ু ও আকাশ আর ব্রহ্মের দশগুণ ঐ শূন্যেতে আবৃত থাকে—

পৃথিবীর দশটি অণু একটি জলের অণুতে .	১০
জলের দশটি অণু একটি তেজের অণুতে ...	১০০
তেজেঃ দশটি অণু একটি বায়ুর অণুতে ...	১০০০
বায়ুর দশটি অণু একটি আকাশেতে ...	১০০০০
আকাশের দশটি অণু একটি ব্রহ্মের অণুতে ...	১০০০০০

এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে এক লক্ষ ব্রহ্মের অণু একটি মৃত্তিকার অণুতে সেই ব্রহ্মের অণুতে প্রবেশ করিতে পারিলে মৃত্তিকার গুণ বুঝিতে পারা যায়, এইরূপ তুমি যখন মহতত্ত্ব ব্রহ্মেতে থাকিবে তখন সকলের মধ্যে থাকিবে ও সমস্ত জানিতে পারিবে তন্নিমিত্ত গুহ্যদ্বারে মৃত্তিকা এই মৃত্তিকাতে দশগুণ জল আছে । লিঙ্গমূলে ভগবান কৃষ্ণ, নাভিতে রুদ্র, যিনি উগ্র বায়ুর সহিত স্থিত আছেন, হৃদয়ে ভয়ানক আকাশ, এই হৃদয়াকাশে অহঙ্কার মহেশ্বর আছেন ইনিই ক্ষেত্রজ ; কণ্ঠে আকাশ, শব্দমাত্র স্পর্শ হওরাতে উচ্চারণ হইতেছে তখন বায়ু স্পর্শ শব্দাত্মক সদাশিব, তাহার পর শব্দ ও স্পর্শের গুণেতে রূপ সকল দেখা যাইতেছে অর্থাৎ তিন গুণেতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, আর চতুর্গুণেতে জল অর্থাৎ শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রসেতে, আর শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই পাঁচতে পৃথিবী । শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই পঞ্চ স্থূল ভূতের গুণ—

মূলাধারে	} পৃথিবী বিষ্ঠা	} গন্ধ ... নাকে বায়ু দ্বারা অনুভব হয়
গুহ্যদ্বারে		
স্বাধিষ্ঠানে	} জল মূত্র	} রস ... জিহ্বায় ঐ
লিঙ্গমূলে		
মণিপু্রে	} তেজ গবম	} রূপ ... চক্ষুতে ঐ
নাভিতে		
অনাহতে	} মরুত বায়ু	} স্পর্শ ... শুচায় ঐ
হৃদয়ে		
বিশুদ্ধাথে	} আকাশ শূন্য	} শব্দ ... কর্ণে ঐ
কণ্ঠে		

মূলাধারে আধার বায়ু (ব্রহ্মস্বরূপ) আছেন তন্নিমিত্ত লোক এবং অলোক সকলি জানা যায়, তোমার শরীর রূপ সামিয়ানার খাম্বা মূলাধারে যতক্ষণ পৌঁতা আছে ততক্ষণ তোমার নিমিত্ত সকলি এই নিমিত্ত সর্বদা খাম্বা ধরিয়া থাক অর্থাৎ সর্বদা ক্রিয়া কর। এইরূপ ক্রিয়ার পর অবস্থায় যখন তিন গুণের সহিত ও তিন গুণের রহিত হয়েন সেই অব্যক্ত প্রকৃতি সরস্বতী আদ্যা গায়ত্রী যিনি সকলের মহতী হেতু ব্রহ্ম পারস্পর্য্য হেতু নিমিত্ত যিনি অণু, দ্ব্যণু, ত্রিশরেণু দ্বারায় সৃষ্টি ও নাশ করিতেছেন কিন্তু তিনি স্বয়ং নির্লিপ্ত । ১৫ অ ৬ । ৮ অ ৭ । ১৬ । ৭ অ ১৫ ।

পরিচ্ছিন্নং ন সর্বোপাদানম্ ॥৭২॥

যখন ছেদ দেখা যায় তখন কি প্রকারে সকলের উপাদান হইতে পারে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় যখন আছি তখন এক প্রকার অবস্থা আর ঐ অবস্থা ছাড়িয়া গেলে আর এক অবস্থা এই ছেদ, ছেদ হইলে শূন্য, শূন্য কোন বস্তু নহে অবস্ত হইতে কি প্রকারে বস্তু সমস্ত হইবে । ১৮ অ ৪৯ । ৫৬ ।

নাবস্ত্তোবস্ত্তসিদ্ধিঃ ॥ ৭৩ ॥

যে কি অবস্ত্ত তাহা দ্বারা কি প্রকারে বস্ত্ত সিদ্ধি হইতে পারে, অসং হইতে সং কি প্রকারে হয়, অসং কোন বস্ত্ত নয় বলাতেই কিছু নির্দেশ করিতেছে তাহাই অদ্বিতীয় ও অব্যক্ত। ১০ অ ৩৯। ১১ অ ৮।

অবাধাদুষ্টকরণজন্যত্বাচ্চ নাবস্ত্তত্বম্ ॥ ৭৪ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থায় বাইতে কোন বাধা না থাকা হেতু ও অদুষ্টকরণ জন্য সে অবস্ত্ত নহে। ১০ অ ১২।

ভাবে তদেযোগেন তৎসিদ্ধিরভাবে

ভদভাবাৎ কুতস্ত্তরাৎ তৎসিদ্ধিঃ ॥ ৭৫ ॥

সেই ক্রিয়ার পর অবস্থায় তিনগুণ রহিত হইয়া অচলরূপে স্থির থাকিলে তৎ কিনা ব্রহ্ম সেই ব্রহ্ম সিদ্ধি হয় অর্থাৎ সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ যখন হইল ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই থাকিল না, সেখানে ভাব না থাকিলে ব্রহ্মের অভাবে অন্য বস্ত্ততে থাকিলে তাহা হইলে সেই ব্রহ্মেতে কি প্রকারে হইতে পারে অর্থাৎ হয় না। ১০ অ ৮ হইতে ১১। ৪ অ ৪১।

ন কন্মোপাদানায়োগাৎ ॥ ৭৬ ॥

ফলাকাঙ্ক্ষার সহিত যে কন্ম আর কন্মের ফলেতে আবদ্ধ যে ব্যক্তি সে অযোগ বশতঃ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকে না। কন্ম পঞ্চ প্রকার—ক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, প্রসারণ, আকৃকন ও গমন ক্রিয়ার পর অবস্থায় এ সকল থাকে না। ১০ অ ১০। ১১। ১২। ৭ অ ১৫।

নানুশ্রবিকাদপি তৎসিদ্ধিঃ সাধ্যত্বেনা-
বৃত্তিযোগাদপুরুষার্থত্বম্ ॥ ৭৭ ॥

পরম্পরা শুনিয়াও যদিও কৰ্ম্ম করে তাহাতেও ফল প্রযুক্ত
ভোগ করিতে হয় তন্নিমিত্ত ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে সিদ্ধি
(অর্থাৎ সৰ্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ) তাহা হয় না, সাধনা হেতু
পুনরাবৃত্তির যোগ অর্থাৎ জন্ম মৃত্যু ভোগ ইহা অপুরুষার্থ অর্থাৎ
মোক্শের সাধন হইতে পারে না, ত্রিবিধ দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তির
নাম মোক্ষ ইহাই পুরুষার্থ । ১৭ অ ৫ । ৬ । ১৬ অ ২০ । ১০ । ২২ ।

তত্র প্রাপ্তবিবেকস্যানাবৃত্তিশ্রুতিঃ ॥ ৭৮ ॥

শ্রুতি = অর্থাৎ বিনা কথায় শুনিয়া যাহা জানা যায় ।

প্রাপ্ত = অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় সৰ্ব্বদা ইচ্ছা রহিত
হইয়া থাকা । তাহা হইলেই বিবেকের পুনরাবৃত্তি হয় না
অর্থাৎ মোক্ষ হয় এই শ্রুতি । ৮ অ ২১ ।

দুঃখাদুঃখং জলসেকবন জাত্যবিমোকঃ ॥ ৭৯ ॥

যদিও ক্রিয়ার পর অবস্থায় না থাকিয়া বিষয় উপসেবন
কর অর্থাৎ একটী সিধা দিয়া অক্ষয় স্বর্গ ইচ্ছা কর তাহা হইলে
জন্ম, মৃত্যু, দুঃখ, ব্রহ্মতে না থাকিয়া ঐকান্তিক সুখ না
হওয়ায় ক্ষণেক ক্ষণেক ক্ষণিক সুখ ভোগান্তে (যাহা কল্পিতমাত্র)
দুঃখের অনুভব মরণান্ত পর্য্যন্ত, জল ছেঁচার আয় ছেঁক ছেঁক
করিয়া দুঃখেতে আবৃত হইয়া পরম পদ হইতে মুর্থ হইয়া
জড়বৎ থাকে । ৯ অ ২০ । ২১ । ২২ । ২৮ ।

কাম্যোহকাম্যোহপি সাধ্যত্বাবিশেষাৎ ॥ ৮০ ॥

ফলাকাঙ্ক্ষার সহিত ও ফলাকাঙ্ক্ষা রহিত কৰ্ম্মে সাধন বিষয়ে কোন বিশেষ নাই কারণ উভয়েতেই ফল হইতেছে, ফলাকাঙ্ক্ষার সহিত কৰ্ম্মেতে বিষয় সিদ্ধি আর ফলাকাঙ্ক্ষা রহিত কৰ্ম্মেতে বিবেক সিদ্ধি এই উভয় কার্যেতেই সিদ্ধি বিষয়ে সমান তবে লৌকিক ও অলৌকিক এই ভেদ । ৯ অ ৩০ । ৩১ । ৩২ । ৩৩ । ৩৪ ।

নিজমুক্তস্ত বন্ধধ্বংসমাত্রং পরং ন সমানত্বম্ ॥ ৮১ ॥

নিজ মুক্তির, বন্ধ ধ্বংস হওয়ার নাম মুক্তি, বন্ধন তাহার ধ্বংসমাত্রেই সেই পরম পদ (ব্রহ্ম) পাওয়া যায় ও তাহাতে লীন হয় তখন নিজেই নাই ভোগ করে কে ? ফলাকাঙ্ক্ষা সহিত যে কৰ্ম্ম তাহা ভোগ করিতে হইলে ভোগ করার কৰ্ত্তা আমি পৃথক্ রহিলাম তখনি বন্ধ এই নিমিত্ত দুই সমান নহে । ৯ অ ২৪ ।

তৎসিদ্ধৌ সৰ্ব্বসিদ্ধেৰ্নাধিক্যসিদ্ধিঃ ॥ ৮২ ॥

আত্মা পরমাত্মাতে লীন হওয়ায় (সৰ্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ) ইহা হইলেই বন্ধের ধ্বংস হইল তখন সকল বিষয়েরই সিদ্ধি হইল কারণ তখন কোন প্রয়োজন থাকে না এইরূপ নিজ মুক্ত স্বতঃসিদ্ধি আত্মার বন্ধের ধ্বংস বিনা প্রয়োজন আর কিছুই নাই, অতএব বন্ধ ধ্বংসই মুক্তি, বিবেক কি আপ্ত অর্থাৎ ষাহারা পাইয়াছেন তাঁহাদিগের উপদেশ ষাহা অব্যক্ত ব্রহ্মপদ নিজবোধরূপ তাঁহারি অনুমান বা প্রত্যক্ষ, বিবেক অনুমান নহে প্রত্যক্ষ তাহা বলিতেছেন । ১২ অ ২ । ১৪ অ ২৬ । ২৭ ।

যৎসম্বন্ধঃ সদ্যত্তদাকারোল্লেখি

বিজ্ঞানং তৎপ্রত্যক্ষম্ ॥ ৮৩ ॥

যৎ=ক্রিয়ার পর অবস্থায় এই প্রাণ বায়ু ব্রহ্মে মিলিত হইয়া যখন এক হয় তখন সম্যক্ প্রকারে বন্ধ অর্থাৎ আটকাইয়া থাকে আর তদাকারই সং ব্রহ্ম এই একাকারই সকল শাস্ত্রে উল্লেখিত হইয়াছে ইহারি নাম বিজ্ঞান অর্থাৎ বিশেষ জ্ঞান । ইহা ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি অহংকারের অতীত পরাবুদ্ধি ব্রহ্ম বাহার শেষ নাই আর এই বিজ্ঞানই প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম । ১৪ অ ২৩। ১৯।

যোগিনামবাহুপ্রত্যক্ষত্বান দোষঃ ॥ ৮৪ ॥

ধারণা ধ্যান ও সমাধিতে যিনি অচল হইয়া থাকেন তাঁহার নাম যোগী, সেই সকল যোগীদের অভ্যন্তর প্রত্যক্ষ জন্য দোষ নাই কিন্তু বাহু প্রত্যক্ষতে দোষ আছে তাহাকে অসমত্ব কহে অর্থাৎ ভাল ও মন্দ, আর ক্রিয়ার পর অবস্থায় সমত্ব অর্থাৎ সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ । সকল এক হওয়াতে এবং আপনিও এই সকলের মধ্যে থাকাতে দোষ বলে কে ও কাহাকেই বা বলে তন্নিমিত্ত নির্দোষ কানাত কহিয়াছেন—আত্মন্যা আত্মমনসো সংযোগ বিশেষদাত্ত্বপ্রত্যক্ষম্ । অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া সম্যক্ প্রকারে যোগ অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধিতে অচল থাকিয়া আত্মাতে বিশেষরূপে আটকাইয়া থাকার নাম প্রত্যক্ষ পাতঞ্জলে যোগশিববুদ্ধিনির্বোধঃ । ১৩ অ ৩৫ । ১৪ অ ৩ । ২০ ।

লীনবস্তুলক্কাতিশয়সম্বন্ধাঃ ॥ ৮৫ ॥

ব্রহ্মেতে মন লীন হওয়ার নাম লাভ অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা আর এই অবস্থায় অতিশয় সম্বন্ধ রাখায় অর্থাৎ সর্বদা সম্যক্ প্রকারে আটকাইয়া থাকা ইহাই প্রত্যক্ষ। ১৪ অ ২৭। ২৬।

ঐশ্বর্যাসিক্কেঃ ॥ ৮৬ ॥

ঐশ্বর্য সকলের হৃদয়ে ক্রিয়ার পর অবস্থায় স্থিরভাবে আছেন অর্থাৎ হৃদয় হইতে মস্তক পর্যন্ত স্থির, সেই স্থিরত্ব ব্রহ্মরন্ধ্রে স্থিতি হওয়ায় অব্যক্ত অনির্কচনীয় নিগুণ ব্রহ্ম তদ্রূপ স্বয়ং সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ অচল স্থিতিত্ব লাভে অন্য কোন বস্তুর সিদ্ধির ইচ্ছা থাকিল না কারণ ব্রহ্ম ব্যতীত কোন বস্তু নাই বস্তু থাকিলেত তাহার ইচ্ছা আর ইচ্ছা করে কে? কারণ তখন আমি নাই, এই নিমিত্ত অসিক্কে ঐশ্বর্য, অর্থাৎ যখন ইচ্ছা রহিত তখন ঐশ্বর্য প্রত্যক্ষ। ১৪ অ ৩। ৪। ১৯। ১৮ অ ৬১। ৬২।

মুক্তবন্ধয়োরন্যতরাভাবান্ন সিদ্ধিঃ ॥ ৮৭ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থার সমুদয় বিষয়ের অনুভব হইতেছে তন্নিমিত্ত মুক্ত নহে এবং ক্রিয়ার পর অবস্থায় সমুদয় বস্তুতে অনাসক্ত হইয়া কৰ্ম্ম করিতেছে তন্নিমিত্ত বন্ধও নহে, যখন বন্ধ ও মুক্ত দুইই নহে তখন অন্যতর ভাবাপন্ন সে নিচিহ্ন দশা তজ্জন্য সিদ্ধি নহে কারণ কোন বস্তু প্রাপ্তির নাম সিদ্ধি,

একজনের কোন বস্তু প্রাপ্ত হওয়ার নাম সিদ্ধি তবেই দুই হই-
লেই সিদ্ধি আর ক্রিয়ার পর অবস্থায় এক হইয়া যাওয়ায়
সিদ্ধি নহে । ১৪ অ ২৬ । ২৭ । ১২ অ ১১ ।

উভয়থাপ্যসংকারত্বম্ ॥ ৮৮ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থাতে অন্য সকল জ্ঞান সত্ত্বেও সে মুক্তা-
বস্থা, ক্রিয়ার পর অবস্থায় না থাকিয়া অন্যতর বস্তুতে আসক্তি
পূর্বক আবদ্ধ থাকায় বদ্ধ এই মুক্ত ও বদ্ধরূপে থাকাতেও
অসংকারত্ব, কারণ সংব্রদ্ধ এক, তিনি দুই হইয়া অসং ও
সং অর্থাৎ জ্ঞান ও অজ্ঞান দুই হওয়ায় ক্রিয়ার পর অবস্থা
অসং কর্ম হইল কারণ সঃ যাহা তাহা এক । ১৮ অ ৫৭ । ৫৪ ।
৫৩ । ৪৯ । ১৫ অ ৫ ।

যুক্তান্ননঃ প্রশংসোপাসা সিদ্ধস্ত বা ॥ ৮৯ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থাতে যে আত্মা ক্রিয়ার উপাসনা দ্বারায়
প্রকৃষ্টরূপে নিশ্চয় সিদ্ধি হইয়াছে সে অসংকার নহে ।
৬ অ ২৮ । ২৯ । ৩০ ।

তৎসম্মিধানাদধিষ্ঠিতত্বং মণিবৎ ॥ ৯০ ॥

সেই ব্রহ্মের নিকটে গমন করিয়া সুখের সহিত ব্রহ্ম সংস্পর্শ
হওয়াতে বুদ্ধির স্থিরত্ব হয় মণির ন্যায় । অর্থাৎ ব্রহ্ম একটী
জবাফুল আর মন একখানি স্বচ্ছ শাদা হীরক, জবাফুলের আভা
হীরাতে লাগায় হীরাখানি রক্তবর্ণ হইল কিন্তু হীরাখানি

প্রকৃত লাল নহে সেই প্রকার স্বচ্ছ হীরার ন্যায় মন রক্তবর্ণ ব্রহ্মের আভা প্রাপ্ত হইয়া রক্তবৎ হইল, কিন্তু প্রকৃতরূপে মন ব্রহ্ম হইল না ব্রহ্মের আভায় আভাবিশিষ্ট হইয়া ব্রহ্মবৎ হইল, যদি জ্বাফুলকে পৃথক্ করা যায় তাহা হইলে হীরক যেমন শাদা তেমনিই রহিল সেই প্রকার ব্রহ্মেতে যখন মন লীন হয় তখন তাঁহার মহিমা অনুভব করিতে করিতে তদ্বৎ হইয়া যায় কিন্তু যখন ঐ মন ব্রহ্ম হইতে অন্য দিকে যায় তখন যেমন মন তেমনিই থাকে অর্থাৎ চঞ্চল বিষয়াবৃত ।
১৮ অ ৫৩ । ৫৪ । ৫৫ । ৫৬ । ৫৭ ।

বিশেষকার্য্যমিতি জীবানাম্ ॥ ৯১ ॥

সকল কার্য্যেরি শেষ আছে কেবল ক্রিয়ায় শেষ নাই (অনন্ত) এই নিমিত্ত জীব সকলের ক্রিয়া করা কর্তব্য । ১০ অ ১৫ । ১৬ । ১৮ অ ৪৮ ।

সিদ্ধরূপবোদ্ধ্বাদবথার্থোপদেশঃ ॥ ৯২ ॥

সিদ্ধরূপ বোদ্ধ্ব্য অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা যিনি ঈশ্বর তাহাতেই থাকার পর যে স্থিতি হইয়াছিল তাহার বোধ এবং সেই স্থিতিতে থাকা এই যথার্থ উপদেশ অর্থাৎ যে দেশ অব্যক্ত । ১৮ অ ৫০ । ৫১ । ৫২ । ৫৩ । ৫৪ । ৫৫ । ৫৬ । ৫৭ । ৫৮
৭ অ ১৮ । ৬ অ ৬ হইতে ১৫ । ৫ অ ২৬ । ২৭ । ২৮ ।

অন্তঃকরণস্য তদুজ্জ্বলিতত্বাল্লোহবৎ ॥ ৯৩ ॥

ঈশ্বর বুদ্ধি স্থির করতঃ এক অচল ব্রহ্ম হইয়াছেন যাহা

সকল কর্মের অন্ত হইতেছে এবং ক্রিয়া দ্বারায় সেই মহৎ ব্রহ্ম একীভূত হওয়ায় সমস্ত ব্রহ্মময় উজ্জ্বলীভূত হইয়া সিদ্ধ-রূপ বোধ হয় লোহার ন্যায়, স্পর্শমণির স্পর্শের দ্বারায় লৌহ যেমন ময়লা সকল ত্যাগ করিয়া উজ্জ্বলিত সুবর্ণের ন্যায় হয় তদ্রূপ । ৫ অ ৬ । ৭ । ৬ অ ২০ । ২১ । ২২ । ২৭ । ২৮ । ২৯ । ৩০ ।

প্রতিবন্ধদৃশঃ প্রতিবন্ধ্যজ্ঞানমনুমানম্ ॥ ৯৪ ॥

প্রতিবন্ধ=আপনাতে আপনি বন্ধ দেখিয়া প্রতি শব্দে বিপরীত, আর ক্রিয়ার অবস্থায় তখন কিছু দেখা যায় তাহার নাম প্রতিবন্ধ্য ইহাকে জানার নাম অনুমান, অনু শব্দে পশ্চাৎ আর মান শব্দে স্থান কোন বিষয়ের পশ্চাৎ কিছুকণ থাকে । ৯ অ ১৫ । ২২ । ৪ অ ৪১ । ৪২ । ২১ । ৬ অ ৫ হইতে ৩২ ।

আপ্তোপদেশঃ শব্দঃ ॥ ৯৫ ॥

যাঁহার ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইয়াছে তিনি যে উপদেশ অর্থাৎ কুটস্থ ব্রহ্ম দেখাইয়া দেন শব্দ সকলের দ্বারায় তাহারি নাম শব্দ (ওঁ কারধনি) মনস্থির পূর্বক ক্রিয়া গ্রহণ করিলে সেই সময় ওঁ কারধনি শুনা যায় আর ক্রিয়ার পর অবস্থায় অনুমান দ্বারায় যে সকল শব্দ বোধ হয় তাহারও নাম শব্দ । ৮ অ ২০ । ২১ । ৯ অ ৭ । ৬ অ ২০ । ২১ । ৮ অ ১৩ । ৬ অ ৪৫ । ৪৭ ।

উভয়সিদ্ধিঃ প্রমাণাত্তদুপদেশাৎ ॥ ৯৬ ॥

উভয়েরি সিদ্ধি অর্থাৎ উপরোক্ত দুই শব্দেরি প্রমাণ অনুমান দ্বারায় সেই উপদেশ জন্য হইতেছে । ৭ অ ৬ । ৭ ।

সামান্যতোদৃষ্টোচ্চোভয়সিদ্ধিঃ ॥ ৯৭ ॥

উপরোক্ত উভয় প্রকার সিদ্ধিই সমান অদৃষ্টহেতু । ৬ অ ২১।২২ ।

চিদবসানোভোগঃ ॥ ৯৮ ॥

চিৎ = কূটস্থ, অবসান = লোপ ।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় কূটস্থেরও লোপ হয় আর এই অবস্থা ভোগ করার নাম ভোগ । ৬ অ ২২ ।

অকর্ত্তুরপি ফলোপভোগোহনাদ্যবৎ ॥ ৯৯ ॥

অকর্ত্তা হইয়াও অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়াও যখন সেই অবস্থা হইতে বিষয়েতে আবৃত অথচ আবৃত নহে অর্থাৎ সমুদয় কার্যের ফলের উপভোগ (ক্রিয়ার এবং অন্যান্য কর্মের) করিতেছে অন্ন ভোজন করিয়া শক্তি অনুভব করার ন্যায় । ক্রিয়ার পর নেশা ছাড়িয়া গেলে অন্য কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া নেশার অবস্থা অনুভব করায় যে সুখ উৎপত্তি হয় তাহারি নাম উপভোগ, যেমত অন্ন ভোজনের পর যে শক্তি অনুভব হয়, তদ্রূপ ক্রিয়ার পর অবস্থার অনুভব অবস্থান্তর হইলে হয় অতএব ক্রিয়ার পর অবস্থাতে অকর্ত্তা হইয়াও ফলের উপভোগ করিতেছে ইহা মাণ্ডুক্যোপনিষদে লেখা আছে, অয়মাত্মা ব্রহ্ম মোহয়মাত্মা চতুষ্পাৎ (১) বৈশ্বনব, (২) তেজ, (৩) সুষুপ্তি (৪) অব্যক্ত অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা । ৬ অ ২০ ।

অবিবেকাদ্বান্যসিদ্ধেঃ কর্ত্তুঃ ফলাবগমঃ ॥ ১০০ ॥

যখন ক্রিয়ার পর অবস্থা না হইল তখন বিকল্পে অন্য বস্তুর প্রাপ্তির কর্ত্তা সেই ব্রহ্ম ফলেতে আটকাইয়া । ৬ অ ৩১ ।

নোভয়ঞ্চ তত্ত্বাখ্যানে ॥ ১০১ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থাই তত্ত্ব সেখানে উপরের লিখিত উভয়
আনন্দ নাই অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে আনন্দ ও বন্ধ
থাকিয়া কোন বিষয়ের সিদ্ধির যে আনন্দ এ উভয়ই সেখানে
নাই । ৬ অ ৩২ ।

বিষয়োহবিষয়োহপ্যতি-

দূরাদদর্শনোপাদানাদিক্রিয়স্তু ॥ ১০২ ॥

অবিষয় ক্রিয়ার পর অবস্থা অর্থাৎ বাহ্য ফলাকাজ্জা রহিত,
আর বিষয় ফলাকাজ্জার সহিত কর্ম, বিষয় ও অবিষয় হইয়াও
সর্বত্র ব্রহ্মময়ং জগৎ (অনন্ত) আর আপনিও তদ্রূপ হইয়াছে
যখন আপনি নাই তখন ইন্দ্রিয় সংযোগে কি প্রকারে দর্শন
সম্ভবে । ৬ অ ২১ । ২২ ।

সৌক্ষ্ম্যাত্তদনুপলব্ধিঃ ॥ ১০৩ ॥

অত্যন্ত সূক্ষ্ম হেতু তাঁহার উপলব্ধি হয় না, উপলব্ধি=লাভ,
মূল বস্তুরই লাভ হইয়া থাকে, আর গুণাতীত ব্রহ্ম গুণের
অগুর অগু অত্যন্ত সূক্ষ্ম তন্নিমিত্ত বিশেষরূপে জানা যায় না
কারণ সে অগুর অন্ত নাই তন্নিমিত্ত অনন্ত ব্রহ্ম । ১৩ অ ১৬ ।

কার্য্যদর্শনাত্তদুপলব্ধিঃ ॥ ১০৪ ॥

কার্য্য=কর্তব্য কর্ম, পৃথিবীর মধ্যে কর্তব্য কর্ম কেবল
প্রাণায়াম তাহাই গুরুবাক্যের দ্বারায় দর্শিত হইয়া উপলাভ

অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার পর, ক্রিয়ার পর অবস্থা বোধ হওয়া ।
 আর ক্রিয়ার পর অবস্থায় তাঁহার মহিমার অভ্যাস প্রকাশ
 হওয়ায় তাঁহার মহিমা যে সর্বশক্তিমানত্ব ইত্যাদি তাহা
 অনুভব হয় তাহাই উপলব্ধি । ৬ অ ২১ ।

তথাপ্যেকতরদৃষ্ট্যেকতরসিক্তে নাপলাপঃ ॥১০৫॥

ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা অর্থাৎ মনের স্থিতি ব্রহ্মেতে হই-
 লেই মন ব্রহ্ম তখন সকলি ব্রহ্ম ইহা সত্যরূপে সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়
 মিথ্যা নহে । ৬ অ ১৫ ।

নাসদুৎপাদোন্শৃঙ্গবৎ ॥১০৬॥

ব্রহ্মেতে থাকা সৎ আর ব্রহ্মে না থাকা অসৎ যিনি ব্রহ্মেতে না
 থাকেন তাঁহার এই উপলব্ধি উৎপত্তি হয় না মনুষ্যের শৃঙ্গের
 মত অসৎ ভাবের নিমিত্ত । অসৎ যে সে হয় না থাকা মনুষ্যের
 শৃঙ্গের ন্যায় । ৬ অ ৩১ ।

উপাদাননিয়মাৎ ॥১০৭॥

কার্য্য পঞ্চভূতের কারণ হইতেছে, বাহার যে বীজ সেই
 প্রকার যোনি নিয়মমত স্বজন হয়, নর জাতিতে শৃঙ্গ নাই
 তন্নিমিত্ত শৃঙ্গের যে উপাদানের ভাব তাহা হয় না তরুণ অচৈ-
 তন্য থাকিয়া চৈতন্য, অর্থাৎ ক্রিয়া না করিলে ক্রিয়ার পর
 অবস্থা (চৈতন্য) উৎপন্ন হয় না । ৬ অ ৪৫ ।

সর্বত্র সর্বদা সর্বাসম্ভবাৎ ॥১০৮॥

সর্বত্র = সকল স্থানে, সর্বদা = সকল সময়ে ।

সর্বত্র সর্বদা সব অসম্ভব ।

সকল কার্যে অব্যভিচাররূপে সর্ব প্রকারে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা অসম্ভব, কারণ কখন কখন কচিং কোন কোন ভাবের সন্দর্শন সম্ভব যেমত সকল নরের শৃঙ্গ নাই কিন্তু ঋষ্য-শৃঙ্গের শৃঙ্গ বাহ্য ক্রিয়ায় দেখিতে পাওয়া যায় হরিণীর গর্ভেতে মহর্ষির রেতঃদ্বারা যাঁহার জন্ম হইয়াছিল । ১০ অ ৩ ।

শক্তিশ্চ শক্যকরণাৎ ॥১০৯॥

শক্তির যে শক্য করণ তদ্রূপ হয় আর অশক্যের শক্য হয় না, যেমন পুরুষের ও স্ত্রীর শৃঙ্গ না থাকায় সন্তানের শৃঙ্গ হয় না, আর ঋষ্যশৃঙ্গের হরিণীর গর্ভে জন্ম, হরিণীর শৃঙ্গ ছিল এই নিমিত্ত মহর্ষির ঔরসজাত হইয়াও শৃঙ্গবিশিষ্ট হইয়াছিলেন তদ্রূপ শক্তি অর্থাৎ ব্রহ্ম যেখান হইতে সমস্ত রূপ হইয়াছে বাহ্য পক্ষতত্ত্ব ব্যতীত অন্য কিছুই নহে কিন্তু সকলের মধ্যে-তেই ব্রহ্ম আছেন তন্নিমিত্ত শক্য অর্থাৎ সব ব্রহ্মই ব্রহ্ম অন্য কোন বস্তু থাকিয়াও নাই । ৪ অ ২০ ।

ন ভাবিভাবযোগাশ্চেন্নাভিব্যক্তি

নিবন্ধনৌ ব্যবহারাব্যবহারৌ ॥১১০॥

ভাব অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা, ক্রিয়ার পর অবস্থার পর

যে ভাবিযোগ তাহা নাই, নাভিব্যক্ত অর্থাৎ বিশেষরূপে প্রকাশ নাই, নিবন্ধনো অর্থাৎ নিঃশেষরূপে বন্ধন, যেখানে বিশেষরূপে প্রকাশ নাই সেখানে কি প্রকারে বন্ধন হইতে পারে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থাই অব্যক্ত ইহারি যখন কিছু বলিবার উপায় নাই তখন তাহার পরের বিষয় নিবন্ধন করা অর্থাৎ বিশেষ করিয়া বলা তাহা কোন মতে হইতে পারে না দৃষ্টান্ত অব্যবহার কি প্রকারে ব্যবহার হইবে অর্থাৎ যে স্থান অব্যবহার অর্থাৎ যাহা কিছুতেই স্থির করিবার উপায় নাই তাহার ব্যবহার কি প্রকারে হইতে পারে, যে স্থানে কোন লক্ষ্য নাই তাহার বিষয় কি প্রকারে বলা যাইতে পারে। ৪অ ২৪। ৬অ ২১। ১৫অ ১৫।১৯।

নাশঃ কারণলয়ঃ ॥১১১॥

কারণের লয়ের নাম নাশ, সকলের কারণ ব্রহ্ম তাহাতে লয় হইয়া যাওয়ার নাম নাশ। ১২অ ১৩ হইতে ১৯।

পারম্পর্য্যতোহন্বেষণা বীজাক্ষুরবৎ ॥১১২॥

বীজাক্ষুরবৎ যদি কারণ লয় হইল তবে অক্ষুরেরও বীজেতে লয়। কারণ পারম্পর্য্য অন্বেষণে দেখা যাইতেছে যে বীজ হইতে অক্ষুর আর অক্ষুর হইতে বীজ। ৪অ ২।

উৎপত্তিবদ্বাহদোষঃ ॥১১৩॥

উৎপত্তির ন্যায় হইলেও দোষ নাই কারণ মন ব্রহ্মেতে

লয় হইতেছে সেই প্রকার বীজ ও অক্ষুরেতে লয় হই-
তেছে আবার অক্ষুর বীজেতে লয় হইতেছে অর্থাৎ
চরমেতে সেই সংব্রক্ষের ন্যায় স্থিতি এই মহানির্দোষ । ৪অ
৪১।৩৮।৩৭।৩০ ।

হেতুমদনিত্যমব্যাপী সক্রিয়মনেক-

মাশ্রিতং লিঙ্গম্ ॥১১৪॥

বাহার হেতু আছে সে অনিত্য কারণ সকল মূলের মূল
অসং ব্রহ্ম সেই মূলের অভাবে অমূল তাহাই ক্রিয়া দ্বারায়
ক্রিয়ার পর অবস্থাতে (ব্রহ্ম) অনিত্য কারণ ক্রিয়ার পর অবস্থা
সর্বদা হয় না, এই প্রকৃতির যখন লয় তখন নিত্য আর যত-
ক্ষণ প্রকৃষ্টরূপে লয় না হয় তখন অনিত্য, অব্যাপী অর্থাৎ
ক্রিয়া করিয়া পরে সর্বব্যাপী হয় ক্রিয়ার পর অবস্থায় মন কোন
স্থানেই থাকে না সক্রিয় লৌকিকেতে ক্রিয়াবৎ ভাব সেই ক্রিয়া
হইতে মুক্ত যখন সমুদয় কৰ্ম্মেতে ক্রিয়ার পর অবস্থায় অর্থাৎ
ব্রহ্ম দেখিয়া সমস্ত কার্য্য করিতেছে অনেক লৌকিকেতে অনেক
বস্তু দেখা বাইতেছে কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্মময় তখন
এক আশ্রিত একের সঙ্গে অন্যের সম্বন্ধ আছে এই নিমিত্ত
আশ্রিত কিন্তু নিরাশ্রয় ক্রিয়ার পর অবস্থায় বাহ্য প্রকৃতিতে
থাকিয়া ক্রিয়া করিতে করিতে পরব্যোমরূপ পরব্রক্ষের চিহ্ন
তেজোপন্ন পরম সূক্ষ্মরূপ ওঁকার ধ্বনি তিনি শিব ও পরমাত্মা
এই চিহ্ন । ৪অ ১৮ ।

অঞ্জিতাদভেদতোবা গুণসামান্যাদেতৎ-

সিদ্ধিঃ প্রধানব্যপদেশাদ্ধা ॥১১৫॥

এই উভয়েরি একীভাব ভাব অর্থে লেগে থাকা ক্রিয়ার পর অবস্থায় কিম্বা সাংসারিক কার্যে লেগে থাকা, সেই শিব সূক্ষ্মরূপে সমস্ত বস্তুতে ব্যাপিয়া রহিয়াছেন আর গুণসমূহ সূক্ষ্মরূপে ব্রহ্মেতে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থাতে কিম্বা সেই ব্রহ্ম তিনি ব্যাপ্ত হইয়া সমস্ত বস্তুতে রহিয়াছেন এই জ্ঞানার নাম সিদ্ধি প্রধান। ৪ অ ২৩।

ত্রিগুণাচেতনাত্বাদি দ্বয়োঃ ॥১১৬॥

উপরোক্ত উভয়েরি চৈতন্য ও তিনগুণ আছে যখন দুই এক হইল তখন অব্যক্ত আবার ইনিই ব্যক্ত এই কারণে দুই এক যাহা যোগীরা দর্শন করেন। ২ অ ৪৫।

প্রীত্যপ্রীতিবিষাদাদৈ্যগুণা-

নামন্যোন্যং বৈধর্ম্যম্ ॥১১৭॥

কখন প্রীতি কখন অপ্রীতি অর্থাৎ কখন মনে হইতেছে যে আমার কর্তব্য করিলাম না এই ভাবিয়া বিষাদ কখন আনন্দ এবং অন্যান্য গুণ সমূহ যখন দেখা যাইতেছে তখন বৈধর্ম্য অর্থাৎ উপরোক্ত দুই এক নহে। ১৮ অ ১৬। ২১ অ ৩০। ২০ অ ৩৬।

লঘুাদিধর্মৈঃ সাধর্ম্যাং বৈধর্ম্যাক্ষ গুণানাম্ ॥১১৮॥

লঘু আদি যে গুণ সে সাধর্ম্য এবং বৈধর্ম্য উভয়ই অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় গুণ সকল সূক্ষ্মরূপে থাকে তাহাতে যতক্ষণ থাকিতে পারা যায় ততক্ষণ সাধর্ম্য আর তাহার বিপরীত বৈধর্ম্য এখানেও গুণ সকল আছে তবে গুরু আর লঘু, কূটস্থের তেজের সূক্ষ্ম অণু হইতে উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, সূক্ষ্ম, রূক্ষ, লোহিত এই পাঁচ গুণ স্থূল শরীরে, কূটস্থের তেজ হইতে বোধ হইতেছে, কূটস্থের মধ্যে যে মেঘবর্ণ তাহাকে অপ কহে এই অপ সত্ত্বগুণের উপরোক্ত প্রকারে এই শরীরে বোধ হইতেছে, দ্রব, স্নিগ্ধ, শীত, সর, মৃদু, পিচ্ছিল, শুক্ল, রস (৮) । অন্ন ব্রহ্ম তমো অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা ও উপরোক্ত এই শরীরে আসিতেছে ইহাদের গুণ গুরু, খর, কঠিন, স্থির, স্থূল, কৃষ্ণ, গন্ধ, (৭) এই বিংশতি গুণ সূক্ষ্মরূপে অনভিব্যক্ত একীভূত হইয়া এই শরীরে ক্ষেত্রজ্ঞ প্রধানে বর্তমান আছে, ইহারাই সত্ত্ব রজো ও তমোগুণেতে এই শরীরে পৃথকরূপে আছে এই ত্রিগুণ লক্ষণ দ্বারায় অব্যক্ত মহান্, মহৎ, অহঙ্কার হইয়াছে ইনি তমোগুণে ভূতাদির মধ্যে লঘুরূপে বর্তমান আছেন এই নিমিত্ত আত্মা ও ব্রহ্ম উভয়ই এক । ১৩অ ১৬।১৭।১৮ ।

উভয়ান্যত্মাং কার্য্যত্বং মহদাদেঃ ॥১১৯॥

উভয় অর্থাৎ লঘু ও গুরু এই উভয়ের অন্যাদি মহতের যে কার্য্য তাহা এক অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় লঘু ও গুরু কিছুই নাই । ৬অ ৮ ।

ঘটাদিবৎ সম্বন্ধাৎ ॥১২০॥

ষট্ একটী বস্তু কিন্তু বালি ও মৃত্তিকা সংযুক্ত কেবল বিকার মাত্র সেই প্রকার ক্রিয়ার পর অবস্থা যদিও লঘু ও গুরু হইতে পৃথক্ তথাপি লঘু ও গুরু অব্যক্তরূপে ঐ অবস্থাতে আছে কেবল অবস্থা ভেদমাত্র। ৬অ ২১।

তন্ধানে প্রকৃতিঃ পুরুষোবা ॥১২১॥

ক্রিয়ার পর অবস্থাতে লঘু ও গুরুর হানিতে প্রকৃতি ও পুরুষের হানি হউক। ৬অ ৩০।

তয়োরন্যত্বেহশূন্যত্বম্ ॥১২২॥

প্রকৃতি ও পুরুষের অভাবে অশূন্যত্ব। প্রকৃতি ও পুরুষ যদি না থাকিল তাহা হইলে ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে শূন্য ব্রহ্ম তাহারো অভাব হইল কারণ ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রকৃতি ও পুরুষেতেই ভোগ করে। ৬অ ৩১।

কার্য্যোৎ কারণানুমানং তৎসাহিত্যাৎ ॥১২৩॥

কার্য্য হেতু কারণের অনুমান সঙ্গে সঙ্গে লাগিয়া আছে কার্য্য অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা কারণ অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষ, প্রকৃতি পুরুষ ও ক্রিয়ার পর অবস্থা পৃথক্ হইয়াও এক, কারণ প্রকৃতি ও পুরুষ না থাকিলে ক্রিয়ার পর অবস্থা কাহার অনুভব হইবে? ৬অ ৩২ ॥

অব্যক্তং ত্রিগুণাল্লিঙ্গাৎ ॥১২৪॥

অব্যক্ত যে ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহা তিন গুণের দ্বারা

চিহ্নিত কারণ ত্রিগুণবিশিষ্ট জীব না থাকিলে অব্যক্ত বলে কে ?

১৪ অ ৩০ । ৩১ । ২ অ ৪৫ ।

তৎকার্যাতস্তৎসিদ্ধেনাপলাপঃ ॥১২৫॥

তৎ = ব্রহ্ম, কার্য = তাহাতে মন রাখা, এই ব্রহ্মের সিদ্ধি অর্থাৎ ইচ্ছা রহিত হওয়া এ মিথ্যা নহে । অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া ব্রহ্মেতে লয় প্রাপ্ত হওয়া আর সেই ব্রহ্মেতে থাকিয়া ইচ্ছা রহিত হওয়া ইহা মিথ্যা নহে । ৬ অ ২৮ । ২২ ।

সামান্যেন বিবাদাভাবাক্ষ্মবল্ল সাধনম্ ॥১২৬॥

সামান্য অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় কিছুই থাকে না এই নিমিত্ত সামান্য, সামান্য হেতু বিবাদ অভাব ধর্মবৎ সাধন নহে অর্থাৎ লৌকিক ফলাকাজ্জার সহিত যে কর্ম তাহারি নাম ধর্ম এ ধর্মের সাধন ক্রিয়ার পর অবস্থার সাধনের মত নহে কারণ ফলাকাজ্জার সহিত যে ধর্ম তাহাতে কিছু লাভ হয় আর ক্রিয়ার পর অবস্থায় তাহার বিপরীত । ৬ অ ১৮ । ২১ ।

শরীরাদিব্যতিরিক্তঃ পুমান্ ॥১২৭॥

শরীরাদি অর্থাৎ শরীর বাক্য মন শুভাশুভ কর্ম ইত্যাদি, পুমান্ অর্থাৎ উত্তম পুরুষ ইনি শরীরাদি হইতে ভিন্ন । ১৫ অ ১৭ । ১৮ । ১৯ ।

সংহতপরার্থত্বাৎ ॥১২৮॥

পরার্থের হেতু শরীরাদির সম্যক্ প্রকারে হত । পরার্থ,

পর শব্দে ক্রমাবয় পর পর, অর্থ শব্দে ফল শরীরের যত কণ্ঠ
সকলি ক্রমাবয়ে ফলাকাজ্জার সহিত আর ক্রিয়ার পর অবস্থার
কোন ফলাকাজ্জা নাই সুতরাং সম্যক্ প্রকারে হত। ৫ অ
১০। ১২। ৬ অ ৪৭।

অধিষ্ঠানাস্থিতি ॥১২৯॥

তঁাহার অধিষ্ঠান হেতু সকলি হইতেছে, অধিষ্ঠান অর্থাৎ
বুদ্ধিতে স্থিতি তিনি এই শরীরে বুদ্ধির পর আছেন তাহা কেবল
অনুমান মাত্র। ১৮ অ ৬১।

ভোক্তৃত্বাবাৎ ॥১৩০॥

এই শরীরে কেহ ভোগ করিতেছেন এই ভাব হেতু অর্থাৎ
মনে হওয়ায় তঁাহাকে অনুভব হইতেছে। (আর যঁাহারা
তঁাহাকে দর্শন, স্পর্শন ও মঙ্গন করিতে করিতে তন্ময় হইয়াছেন
তঁাহারা নিজে কিছুই ভোগ করেন না)। ৭ অ ২৯।

কৈবল্যার্থঃ প্রবৃত্তেশ্চ ॥১৩১॥

কৈবল্য=কেবল কুস্তক অর্থাৎ ক্রিয়া, অর্থ=রূপ, কৈবল্যের
রূপ অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে ক্রিয়ার পর অবস্থার
অনুভব হয় সেই কৈবল্যার্থ, প্রবৃত্তি=অর্থাৎ স্থিতি, অর্থাৎ
ক্রিয়ার পর অবস্থাতে প্রকৃষ্টরূপে স্থিতি হয়। ৬ অ ১৯ হইতে ২২।

জড়প্রকাশযোগাৎ প্রকাশঃ ॥১৩২॥

প্রকাশ অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রকাশের বোগ হেতু জড় পদার্থ সকল
প্রকাশ হইল, তাৎপর্য্য এই দেহ যে প্রকৃত প্রস্তাবে জড় এ

জ্ঞান না থাকিলেও সকলে একটা কথার কথা জড় দেহ বলিয়া আগিতেছি কারণ প্রকৃত জড় জ্ঞান হইলে ত্রিবিধ দুঃখ থাকিত না, যাঁহাদের ক্রিয়া দ্বারা ব্রহ্মের প্রকাশ হইয়াছে অর্থাৎ সর্ব্বং ব্রহ্মগয়ং জগৎ হইয়াছে অর্থাৎ আত্মায় এই ব্রহ্মের যোগ হেতু সমস্ত জড়ের প্রকাশ হইল অর্থাৎ নিরাবরণ হইল । ৫ অ ১০ ।

নিগুণত্বান্‌চিদ্রস্মা ॥১৩৩॥

নিগুণ হেতু চিৎ ধর্ম্ম নাই, চিৎ=কূটস্থ, তাহার ধর্ম্ম/কার্য্য মাত্রেই অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন ধর্ম্ম নাই । ৬ অ ১১ ।

প্রত্যাসিদ্ধস্য নাপলাপস্তৎপ্রত্যক্ষবাধাৎ ॥১৩৪॥

প্রতি=বেদ জানা, এক হইলে ব্রহ্ম এক হয় নাই বলিয়া যে ব্রহ্ম মিথ্যা তাহা নহে প্রত্যক্ষের বাধা হেতু অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে অকথার কথা শুনা, যাহার সিদ্ধি না হইয়াছে অর্থাৎ যাহার মন ততদূর পরিষ্কার হয় নাই তাহা বলিয়া যে ব্রহ্ম মিথ্যা তাহা নহে । ৬ অ ২৭ ।

অষুপ্তাদ্যসাক্ষিত্বম্ ॥১৩৫॥

অষুপ্তাদি অর্থাৎ সমাধি ও অষুপ্তাবস্থায় প্রত্যক্ষ কিছুই দেখা যায় না । ৫ অ ১২ । ১৩ । ১৪ ।

জন্মাদিব্যবস্থাতঃ পুরুষবহুত্বম্ ॥১৩৬॥

জন্মাদি=জন্ম মৃত্যু ইত্যাদি বহু পুরুষের দেখা যাইতেছে অর্থাৎ উত্তম পুরুষ সকলেতেই আছেন যে সকল বহুতর জন্ম

ও স্বভূ হইতেছে সে তাঁহারি ভবে বহু প্রকার ভেদমাত্র ।

৬ অঃ ৪০ । ৪১ । ৪২ । ৪৩ ।

উপাধিতেদেহপ্যেকস্ম নানাযোগ-

আকাশশ্চৈব ঘটাদিভিঃ ॥১৩৭॥

উপাধি ভেদে একের নানা যোগ হওয়াতে বহুতর ঘটাদির
আকাশের ন্যায় ।

মনুতে কথিত আছে সেই স্বয়ম্ভু অব্যক্ত পরমাত্মা (কূটস্থ)
পরপুরুষ ঈশ্বর মহাভূতের সহিত সদ্ধাশিব অর্থাৎ গলদেশে,
হৃদয়ে ঈশ্বর, নাভিতে রক্ত, লিঙ্গেতে বিষ্ণু, মূলাধারে ব্রহ্মা,
এই পঞ্চ ব্রহ্ম পুরুষকে সৃষ্টি করিয়া জ্যোতিতে আবৃত মধ্যে
তমো কূটস্থ সৃষ্টি করিলেন, এই কূটস্থ হইতে ১৫ অঙ্গুলি নিম্নে
সেই পরমব্যোম, আর আপনি কিঞ্চিৎ অধোভাগে পঞ্চ ব্রহ্ম
পুরুষাবৃত শূন্য আপনার শরীরে কাল ক্ষেত্রজ্ঞ প্রধান সৃষ্টি
করিলেন সেই আত্মা তিন গুণবিশিষ্ট হইয়া মহাদি ত্রয়ো-
বিংশতি তত্ত্ব ও ভূত সকল সৃষ্টি করিলেন এইরূপে সেই
পুরুষ সর্বভূতময় হইয়া দীপ্তিমান হইলেন, এইরূপ চতুর্বিংশতি
তত্ত্ব শরীর ও অনেকরূপ প্রজা সৃষ্টি করিবার সেই পরমেশ্বরের
ইচ্ছা হইল ; প্রথম জল সৃষ্টি করিলেন তাহার পর একটী অণু
স্বজন করিলেন ক্রমে এক পঞ্চবক্ত হিরণ্য বসু কনককুণ্ডল-
বান্ দ্ব্যশঅচক্রবিশিষ্ট এক পুরুষ স্বজন করিলেন ইহার নাম
নারায়ণ । সুবর্ণের মত শরীরের চতুর্দিক আভাবিশিষ্ট, অক্ষ
অর্থাৎ ওঁ কার্ষণি, চক্র=কূটস্থ রূপ চক্র, পঞ্চবক্ত অর্থাৎ

পঞ্চতত্ত্ব তিনিই নারায়ণ আদিত্য পুরুষ, মন উর্দ্ধেতে গমন করিয়া ঐরূপ ধারণ করিয়াছেন মন হইতে অহঙ্কার সেই মন হইতে মূহুঃ যিনি অন্তরেতে আছেন তাঁহাকেই অব্যক্তাঙ্গা কহে, সেই অব্যক্তাঙ্গার সহিত মহাস্তম্ভ=ব্রহ্ম হইলেন তাঁহার পর পঞ্চেন্দ্রিয় ও বুদ্ধি তাঁহার পর চৈতন্য স্তম্ভ অবয়ববান্ হইলেন ঐ মহাস্তম্ভের দ্বারায় আত্মাতে সম্বিবেশ করিয়া স্তম্ভ ভূত সকলকে নির্মাণ করিয়া তাহাতেই থাকিলেন, এইরূপ সেই পুরুষের শরীর স্তম্ভরূপে স্বজন করিলেন এইরূপ উপাধিভেদে ভিন্ন ভিন্ন নানা যোগেতে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে স্বজন করিয়া তিনি সৃষ্টিদিগ আকাশের ন্যায় সকল ঘটেতে বিরাজমান । ৮ অ ১ । ৯ অ ৬ ।

উপাধির্ভিদ্ধ্যতে নতু তদ্বান্ ॥ ১৩৮ ॥

উপাধির ভেদ আছে কিন্তু উপাধিবানের কোন ভেদ নাই ।

৭ অ ২৪ । ২৫ ।

এবমেকত্বেন পরিবর্তমানম্

ন বিরুদ্ধধর্ম্মাধ্যাসঃ ॥ ১৩৯ ॥

তিনি এক কিন্তু পরিবর্তন বশতঃ তাঁহার বিরুদ্ধ ধর্ম্ম হইতেছে না, ধর্ম্ম=আত্মা, বাহ্য তৈত্তিরীয়োপনিষদে লেখা আছে, স ব্ৰহ্মায়ং পুরুষে পঞ্চাব্যবাসিত্যে স একঃ স য এবম্বিধেতি তিনি একরূপে সকলের মধ্যে আছেন, আত্মকর্মে লেখা আছে নির্বিকারঃ পরন্তাত্মা সর্বভূতেষু নির্বিশেষঃ—সেই আত্মা সকলে নির্বিকার ও নির্বিশেষরূপে আছেন । ৯ অ ২৯ । ৩৪ ।

অন্যধর্মত্বেহপি নারোপাত্তং সিদ্ধিরৈকত্বাৎ ॥১৪০॥

শরীরের অন্য ধর্মত্ব থাকিয়াও ভিন্ন ভিন্ন জনের একত্ব সিদ্ধির মিথ্যা হইতে পারে না। ৯ অ ১৫।

নাঈতশ্রুতিবিরোধোজাতিপরত্বাৎ ॥১৪১॥

শ্রুতির বিরোধ যে ঈত জাতিভেদ তিনি তাহা নহেন।
৯ অ ৬। ১৮ অ ৪০। ৪১।

বিদিতবন্ধকারণশ্চ দৃষ্ট্যাতদ্রূপম্ ॥১৪২॥

বিদিত বন্ধ (যে বন্ধ জানা যাইতেছে অর্থাৎ মায়ী) কারণের (ব্রহ্মের) দর্শন তদৃ (ব্রহ্ম) সেই রূপ অর্থাৎ নিজবোধরূপ (ক্রিয়ার পর অবস্থা)। ১৩ অ ৩।

নাকোহদৃষ্ট্যা চক্ষুশ্চাতামনুপলভ্তঃ ॥১৪৩॥

অন্ধ দেখিতে পায় না কিন্তু বাহার চক্ষু আছে সে দেখিতে পায় জ্ঞানচক্ষু বিহীন ব্যক্তি যে ক্রিয়ার পর অবস্থা দেখিতে পায় না বলিয়া সে অবস্থা মিথ্যা হইতে পারে না, কারণ জ্ঞানী ব্যক্তি তাহা দেখিতেছেন অর্থাৎ অনুভব করিতেছেন। ১৫ অ ১৫
১৬। ১৭।

বামদেবাদিমুক্তৈঃ নাঈতম্ ॥১৪৪॥

বামদেবাদি মুক্ত পুরুষেরা ঈত নহেন কারণ তাঁহারা আমি তুমি ইত্যাদি ভেদ বলিয়াছেন। ১৮ অ ২১।

অনাদাবদ্য যাবদভাবান্ত্রিবিষ্যদপোষম্ ॥১৪৫॥

বামদেবাদি সকলে অনাদি অর্থাৎ সকলেই ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিতেন এ অবস্থার আদি নাই আর এই অবস্থা অদ্যই যে হইয়াছে তাহারো অভাব কারণ সেখানে আমি থাকে না তবে এ সকল ভাবে কে ? তাঁহারা এই প্রকার অবস্থায় থাকিয়া আমি তুমি বলায় কোন দোষ হইতে পারে না কারণ বাক্য সকল বলিতেছেন বলিয়া তাঁহাদের সে বোধ আছে অথচ নাই । ১০ অ ১০ । ১১ । ১২ অ ৫ । ৬ অ ৩১ । ৩২ । ৫ অ ৭ ।

ইদানীমেব সর্কত্র নাত্যন্তোচ্ছেদঃ ॥১৪৬॥

বামদেবাদি যেমৎ বলিয়াও কিছু বলেন না এই প্রকার সর্কত্র অত্যন্ত উচ্ছেদ নহে অর্থাৎ সকলেই তাঁহারা ব্রহ্মেতে লীন হয়েন নাই অর্থাৎ তাঁহাদের মন ব্রহ্মেতে ও সংসারে উভয় দিকেই ছিল । ৯ অ ৫ ।

ব্যাবৃত্তোভয়রূপঃ ॥১৪৭॥

ব্যাবৃত্ত=বিশেষরূপে আবৃত্ত অর্থাৎ থাকা, উভয় রূপ=ক্রিয়ার পর অবস্থা, আর ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে অবস্থা । ক্রিয়ার পর অবস্থা=মোক্ষাবস্থা, আর ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে অবস্থা সে বন্ধ ও মুক্ত উভয় হইতে পৃথক্ ও পৃথক্ও নহে, যেমন নিদ্রা ভঙ্গ হইয়াছে অথচ নিদ্রার আবেশ আছে এমত অবস্থায় কাহাকে কিছু ধাওয়াইলে সে যেমন সেই বস্তুর আশ্বাদন করিয়াও করে না কারণ তাহাকে জিজ্ঞাসা

করিলে সে যেমন স্পষ্টরূপে সেই বস্তুর স্বাদের কথা বলিতে পারে না অথচ সে সময়ে সে সম্পূর্ণ জাগ্রত ও নিদ্রিত উভয় হইতে পৃথক্ অথচ উভয়েতেই রহিয়াছে সেই প্রকার ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে অবস্থা তাহাতে বামদেবাদি যোগীরা থাকিয়া সকল করিয়াছেন ও কিছুই করেন নাই তখন তাঁহার। বন্ধ মুক্ত উভয় হইতে পৃথক্ ও উভয়েতেই আছেন। ৯ অ ৬।

সাক্ষাৎ সম্বন্ধাৎ সাক্ষিত্বম্ ॥১৪৮॥

সাক্ষাৎ সম্বন্ধ হেতু তাঁহার সাক্ষী যে করে সেই দেখে এই নিমিত্ত নিজবোধরূপম্ ক্রিয়া করিলেই বুঝিতে পারিবে। ৯ অ ২।

স দৈবপুরুষস্ত দুঃখাখ্যবন্ধশূন্যত্বম্ ॥১৪৯॥

সেই বে দৈবপুরুষের অর্থাৎ ব্রহ্মেতে যিনি রহিয়াছেন তাঁহার দুঃখেতে করিয়া যে বন্ধন (কষ্ট) তাহা নাই, শূন্যত্ব অর্থাৎ ব্রহ্মে থাকার নিমিত্ত। ৮ অ ১৫। ১৬।

ঔদাসীন্যঞ্চৈতি ॥১৫০॥

সেই পুরুষ যখন শূন্যেতে রহিয়াছেন তখন তাঁহার মনে কোন কিছুই বেগ নাই তখন ঔদাস্য ইহা লিঙ্গপুরাণে লেখা আছে—

সহস্রমূর্ধ্নঃ পুংসস্ত তিশ্রোহবস্থা স্বয়ভূবঃ ।

ব্রহ্মত্ব স্বজতি লোকান্ কালত্বে সংক্ষিপত্যপি

পুরুষত্বে হু দাসীনঃ তিশ্রোহবস্থা প্রকীৰ্ত্তিতা ।

ব্রহ্ম কমলপত্রাতো রুদ্রঃ কালোহগ্নি সন্নিভঃ ।

পুরুষঃ পুণ্ডরীকাতো রূপং তৎপরমাত্মনঃ ॥

সেই পুরুষের সহস্র মস্তক অর্থাৎ অনন্ত তিন অবস্থা বাহ্য ক্রিয়া দ্বারা জ্ঞানেতে স্বয়ম্ভুব আপনাপনি হয় (১) প্রথমতঃ ইচ্ছা দ্বারা গুহ্যদ্বারে অর্থাৎ (মূলাধারে) স্বজন হয়, (২) নাভিতে (মণিপূরে) কালের দ্বারায় নাশ হয়, (৩) কূটস্থে উত্তম পুরুষে উদাসীন এই তিন অবস্থা, কূটস্থে ব্রহ্মা কমল পত্রের ন্যায় রুদ্র অগ্নিবৎ তৎপরে কূটস্থ, পুণ্ডরীক তিনি পরমাত্মা তিনি সৃষ্টি সংহার কিছুই করিতেছেন না উদাসীনের ভায় বসিয়া আছেন । ৭ অ ১৮ ।

উপরাগাৎ কর্তৃত্বং চিৎ সন্নিধ্যাচ্চিৎ সন্নিধ্যাৎ ॥১৫১॥

চিৎ (কূটস্থ) প্রকৃতি ও তিন গুণের সন্নিধ্য থাকাতে তাঁহার রসেতে রঙ্গিয়া কর্তৃত্ব ভাবাপন্ন । ১৩ অ ২০ ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

বিমুক্তমোক্ষার্থং স্বার্থং বা প্রধানম্ ॥১॥

প্রধানের বিমুক্ত মোক্ষার্থই স্বার্থ। প্রধান অর্থাৎ জীব তিনি ত্রিগুণাস্ক্রিয় হইতে বিমুক্ত অর্থাৎ বিশেষরূপে ছাড়া, মোক্ষ সর্বদা ঐশ্বরিক ক্ষমতার সহিত ছাড়া থাকে। এই ক্ষমতা অনিচ্ছার ক্ষমতা, তিনি যেমন অব্যক্ত তাঁহার ক্ষমতাও তেমনি অব্যক্ত ; কারণ ব্রহ্মের অণু অব্যক্ত তাঁহার মধ্যে তাঁহার ক্ষমতাও আরো অব্যক্ত ইহাই পুরুষের স্বার্থ (স্ব শব্দে নিজ, অর্থ=বিষয়)। ৬ অ ৩১। ৩২। ২৮। ৫ অ ১৭।

বিরক্তম্ তৎসিদ্ধিঃ ॥২॥

বিরক্তের অর্থাৎ ইচ্ছা রহিতের জন্ম মৃত্যু রহিতের তৎ=ব্রহ্ম, সিদ্ধি কিছুই নয় অর্থাৎ সর্বৎ ব্রহ্মময়্যং জগৎ। ৬ অ ২০। ২১। ২২।

ন শ্রবণমাত্রাত্তৎসিদ্ধিঃ ॥৩॥

শ্রবণ করিলেই যে সিদ্ধি হয় তাহা নহে অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্ত হইলে সিদ্ধি। ৬ অ ১৮।

বহুভূত্যবদা প্রত্যেকম্ ॥৪॥

বহু ভূত্যের ন্যায় প্রত্যেকে অর্থাৎ ভরণপোষণের উপযুক্ত অনেককে এক ব্যক্তি যেমন আহার দান করে তিনি না থাকিলে তাহারা যেমন আহার পায় না সেই প্রকার ঈশ্বর প্রত্যেকেতেই থাকিয়া ভরণপোষণ করিতেছেন । ৬ অ ২ । ৬ অ ৬ ।

প্রকৃতিবাস্তুবে চ পুরুষস্যাধ্যাসসিদ্ধিঃ ॥৫॥

পুরুষের অধ্যাসেতে প্রকৃতি বাস্তবিক সমুদয় কার্য নিষ্পন্ন করিতেছেন । ৬ অ ৫ ।

কার্য্যতন্তুৎসিদ্ধিঃ ॥৬॥

কার্য্যের দ্বারায় সমুদয় সিদ্ধি দেখা যাইতেছে তাৎপর্য্য পুরুষের অধ্যাস হেতু সমুদয় কার্য্যসিদ্ধি হইতেছে । ৬ অ ৭ । ৮ ।

চেতনোদ্দেশান্নিয়মঃ কণ্টকমোক্ষবৎ ॥৭॥

চেতনা (চিৎ=কূটস্থ) উদ্দেশ (উৎ=উর্দ্ধে) নিয়ম (নিঃ= নিঃশেষরূপে) যম (ধারণা, ধ্যান, সমাধি) চেতনার নিমিত্ত উর্দ্ধদেশে নিয়ম, যেমন কণ্টক দ্বারা কণ্টক মোচন করা অর্থাৎ এই আত্মার দ্বারায় আত্মাকে স্থির করিয়া মায়ারূপ কণ্টক হইতে উর্দ্ধদেশে সমাধিতে থাকা । ৬ অ ১৪ । ১৫ ।

অন্যযোগেহপি তৎসিদ্ধির্নাঞ্জশ্চে-

নায়োদাহবৎ ॥৮॥

অন্য অর্থাৎ তত্ত্ব, তত্ত্বোপে বোগ করিলে সিদ্ধির বিরুদ্ধ দৃষ্ট-

লৌহবৎ অর্থাৎ পার্থিব বিষয়ের যে সিদ্ধি তাহা ব্রহ্মজ্ঞানের সম্পূর্ণ বিরোধী, লোহাকে দগ্ধ করিলে লৌহ যেমন অগ্নির বর্ণধারণ করে সেইরূপ আসক্তিপূর্বক বিষয়ে মন দিলে মন বিষয়ের রঞ্জে রঞ্জিত হইয়া যায় । ৬ অ ১১ । ২০ । ২১ ।

রাগবিরাগয়োৰ্যোগঃ সৃষ্টিঃ ॥৯॥

অনিচ্ছাতে ইচ্ছা যোগ হওয়াতে সৃষ্টি, রাগ অর্থাৎ রজোগুণ বিরাগ অর্থাৎ সত্ত্বগুণ এই রজো সত্ত্ব মিলিত হইয়া তমোগুণ, সত্ত্বরজোতমঃ এই তিন গুণেতেই সৃষ্টি, রাগ সামান্য ইচ্ছা অর্থাৎ এই কার্য্যটি করিতে হইবে কিন্তু বিশেষরূপ রাগ অর্থাৎ ইচ্ছা হইলে কার্য্য নিষ্পন্ন হয় । ৬ অ ২ ।

মহাদাদিক্রমেণ পঞ্চভূতানাম্ ॥১০॥

ব্রহ্ম হইতে পঞ্চ ভূত ক্রমেতে হইল, আকাশ বায়ু তেজ জল পৃথিবী অব্যক্ত ক্রিয়ার পর অবস্থা, এই অবস্থার পর সর্ব্বৎ ব্রহ্মময়ং জগৎ, আমি ও পঞ্চভূতে সাত্ত্বিক ও রাজসিক এই উভয়ের মধ্যে সাত্ত্বিকের অংশ অধিক হওয়াতে পঞ্চ বুদ্ধীন্দ্রিয় রাজসিক অধিক হওয়াতে পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় আর উভয় সমান হইলে উভয়াঙ্গক, বুদ্ধি ও কর্মেন্দ্রিয় সকল ভিতরে ভিতরে রহিয়াছে, সত্ত্বগুণের সাত্ত্বিক অহঙ্কার দ্বারায় দেবতা সকল দেখা যায়, শ্রোত্র আকাশ অর্থাৎ ওঁ কারধ্বনি, স্পর্শের বায়ু অর্থাৎ বায়ু স্থির হইয়া ব্রহ্মকে স্পর্শ করে, চক্ষুতে সূর্য্য অর্থাৎ চক্ষুর দ্বারায় সূর্য্যস্বরূপ কূটস্থ দর্শন হয়, রসনা দ্বারা অপ

অর্থাৎ জিহ্বার দ্বারায় মিষ্ট বায়ুর আত্মদান পাওয়া যায়, নাকে গন্ধ ঐ গন্ধ মৃত্তিকা হইতে হয় অর্থাৎ মৃত্তিকার অণু স্বস্বরূপে নাকে বাওয়াতে ভ্রাণ পাওয়া যায় প্রাণায়াম করিতে করিতে মৃত্তিকা দেবতা বলিয়া বোধ হয় অর্থাৎ মৃত্তিকার অণু ভেদ করিয়া সমস্ত দর্শন করে ও উপস্থের দ্বারায় আত্মার সদৃশ উৎপাদন করে ব্রহ্মের দ্বারায়, তাহাকে মিত্র কহে আর হস্তের দ্বারায় স্পর্শ করিয়া নাশ করে (রুদ্র) পদ, পদের দ্বারায় গমন করিয়া দেখে অর্থাৎ স্থিতি (বিষ্ণু) আর বচন বাহা রসনা দ্বারা হইতেছে (অগ্নি) এই অগ্নির স্থান নাভিতে শরীরে বসত প্রজা আছে তাহার পতিস্বরূপ ভ্রাণ নাসিকা দ্বারায়, মন স্থির হইলেই চন্দ্রিমা, ইচ্ছা হইতে অহঙ্কার, ইচ্ছা স্থির হইলেই বুদ্ধি ইনি ঈশ্বর। গীতা ১৪ অ ৩। ১৫ অ ৬। ৭। ৮। ৯। ১০।

দিক্‌কালাকাশাদিত্যঃ ॥১১॥

দিক্‌ কাল আকাশাদি অর্থাৎ ক্রিয়াবান্দিগের লক্ষ্য স্থান কূটস্থ (দিক্‌), কূটস্থের কৃষ্ণবর্ণের মধ্যে যে উত্তম পুরুষ তিনি (কাল) কারণ তিনি নাই তো কিছুই নাই আর কূটস্থ আকাশ-ময়। ব্রহ্মর অণুস্থল হইয়া আকাশ, আকাশের অণু প্রবেশেতে বায়ু গুণ শব্দ ও স্পর্শ এই দুই গুণের অণু প্রবেশে তেজ তাহার রূপ লোহিত গুণ উষ্ণ, স্পর্শ, শব্দ এই তিন গুণের অণু প্রবেশে চতুর্গুণ বিশিষ্ট জল গুণ শব্দ উষ্ণ, স্পর্শ, শীত রূপ শুক্লরস অব্যক্ত এই সকল গুণের অণু প্রবেশেতে গন্ধ গুণ বিশিষ্ট পৃথিবী

শব্দ ধর কৰ্ণ কৃষ্ণরূপ অব্যক্ত কিঞ্চিৎ শুল, জ্ঞান, রূপ, বস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ। গীতা ৩য় অ ১৪। ১৫। ২৪।

আত্মার্থত্বাৎ সৃষ্টেনৈবামাত্মার্থআরম্ভঃ ॥১২॥

এই সকল সৃষ্টির আরম্ভ আত্মার নিমিত্ত পুরুষের কোন প্রয়োজন নাই। গীতা ৩ অ ২৭। ২৮।

অধ্যবসায়ে। বুদ্ধিঃ ॥১৩॥

ব্যবসায়িকা যে বুদ্ধি অর্থাৎ যে বুদ্ধি লাভের ইচ্ছায় চঞ্চল তাহার বিপরীত যে স্থির বুদ্ধি তাহাকে অধ্যবসায়ে বুদ্ধি কহে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা। গীতা ২ অ ৩৯। ৪০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬।

তৎকার্য্যৎ ধর্ম্মাদিঃ ॥১৪॥

ঐ স্থির বুদ্ধির কার্য্য ধর্ম্মাদি, ধর্ম্ম অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার থাকার ইচ্ছা রহিত ও স্থির হইয়া ক্রিয়া করা এই মহৎ কার্য্য মোক্ষসাধন ধর্ম্মাদি। ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য। বিপরীত অধর্ম্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য, অনৈশ্বর্য্য ব্রহ্মের এই অষ্টরূপ। গীতা ৪ অ ১৮। ২৯।

মহদুপরাগাদ্বিপরীতম্ ॥১৫॥

মহতের উপরাগেতেই (উপরাগ=ত্রিগুণ) এই বিপরীত হইয়াছে। গীতা ১৪ অ ১৯। ২০। ২ অ ৪৫।

অভিমানোহহঙ্কারঃ ॥১৬॥

অভিমান অর্থাৎ যে মান আবশ্যক তাহাপেক্ষা অধিক মান,
সেই ব্রহ্মই আমি অর্থাৎ সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ । ১৪অ ২৬ । ২৭ ।

একাদশেন্দ্রিয়পঞ্চতন্মাত্রং তৎকার্য্যম্ ॥১৭॥

তিন গুণের কার্য্য একাদশেন্দ্রিয় ইহা পঞ্চতন্মাত্রের, ঐ
তিন গুণ তেজেতে আশ্রয় করিয়া সাত্ত্বিক পঞ্চ বুদ্ধীন্দ্রিয়
শ্রোত্রাদি, আর পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় হস্তাদি, সাত্ত্বিক গুণ ও তেজেতে
মন হইয়াছে, আর তামসের দ্বারায় পঞ্চ ভূত হইয়াছে । গীতা
১৫অ ৭ ।

সাত্ত্বিকমেকাদশকং প্রবর্ততে

বৈকারিকাদহঙ্কারাৎ ॥১৮॥

সাত্ত্বিক হইতে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় ও মন এই
একাদশ সাত্ত্বিকের বিকার অহঙ্কার ।

কর্ম্মেন্দ্রিয়বুদ্ধীন্দ্রিয়ৈরন্তরমেকাদশম্ ॥১৯॥

পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় পঞ্চ বুদ্ধীন্দ্রিয় ও মন এই একাদশ । গীতা
১৫অ ২ ।

আহঙ্কারিকত্বশ্রুতেন্ ভৌতিকানি ॥২০॥

অহঙ্কারী মন কর্ম্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় ব্রহ্ম হইতে হইয়াছে
এই নিমিত্ত ইহা ভৌতিক নহে এই শ্রুতি ইহার প্রমাণ
মাণ্ডুক্যোপনিষদে আছে—আকাশবৎ অমূর্ত্তি পুরুষ ইত্যাদি,
বাহিরে ও ভিতরে বায়ু, মন, স্থির, শুভবর্ণ অক্ষর সকল পরের পর

ইহাঁ হইতে প্রাণ, মন, ইন্দ্রিয় সকল, আকাশ, বায়ু, জ্যোতি, অপ, পৃথিবী হইয়াছে এবং সমুদয়কে ধারণ করিয়া আছেন সেই হৃদয় শরীরস্থ ভৌতিকের বিকার। গীতা ১৫ অ ১০ । ১১ ।

দেবতালয়শ্রুতেনারিস্তকশ্রু ॥২১॥

এই পঞ্চভূতের পঞ্চ দেবতা ইহারা বরাবরি আছেন কিন্তু ইহাদের আরিস্তক নাই এই শ্রুতি। ঐতেতস্ত্রিীয় উপনিষদে লেখা আছে—উত্তম পুরুষের অপু হইতে লোকপাল স্বজন হইলেন, মুখ হইতে বাক্, বাক্=অগ্নি নাসিকা প্রাণ প্রাণের দ্বারায় বায়ু চক্ষুঃ দ্বারা সূর্য্য, কর্ণ=দিশঃ, ত্বচ্=সোম, লোম=ঔষধি, হৃদয়=মন, মন=চন্দ্র, নাভি=অপ, কারণ বারি, আপ=মৃত্যু, অর্থাৎ বায়ু স্থির না থাকিলেই মৃত্যু, লিঙ্গ=রেতঃ, রেতঃ=আপ, দেবতার দ্বারায় ইন্দ্রিয়দের অভিব্যক্ত করিয়াছেন। অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয় সকল হয় নাই দেবতারাই তাহার আরিস্তিকা কিন্তু দেবতার প্রবৃত্তি শ্রুতিতে নাই ইন্দ্রিয়েরাই আরিস্তক শ্রুতি আছে তবে দেবতাদের লয় এই শ্রুতি কি প্রকারে সম্ভবে, অগ্নি বাক্ রূপে মুখে প্রবেশ করিলেন, বায়ু প্রাণরূপে নাসিকায়, সূর্য্য চক্ষুরূপে অক্ষিণীতে, দিশঃ শ্রোত্র-রূপে কর্ণে, ঔষধি বনস্পতি লোম ত্বচাতে, চন্দ্র মনরূপে হৃদয়ে, মৃত্যু অপানরূপে নাভিতে প্রবেশ করিলেন, অধ্যাদি দেবতা সকলের বিষয় বাহ্য বলিয়া আসিলাম তাহাদিগের রাগাদিতে লয় এই শ্রুতি আরিস্তকের নহে। এই সকল হৃদয়রূপে হইলেন। গীতা ১৫ অ ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ ।

তদুৎপত্তিশ্রুতেবিনাশদর্শনাচ্চ ॥ ২২ ॥

এই সকল ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি শ্রুতিতে বিনাশ দর্শন হেতু
এই শ্রুতি । গীতা ৮ অ ১৮ । ১১ ।

অতীন্দ্রিয়মিন্দ্রিয়ং ভ্রান্তানামধিষ্ঠানে ॥ ২৩ ॥

এই ইন্দ্রিয় ব্যতীত অতীন্দ্রিয় এটা ভ্রান্তদিগের বুদ্ধিতে
দৃষ্টান্ত এক স্বপ্নেন্দ্রিয় ব্যতীত অন্য কোন ইন্দ্রিয় নাই কারণ
শরীর মাত্রেই চক্ষ্রাচ্ছাদিত, উত্তর, ইন্দ্রিয় সকল পৃথক্ না
হইলে যুগে শ্রবণ করুক নাকে দেখুক ইত্যাদি । ৮ অ ২০ । ২১ ।

শক্তিতেদেহপি ভেদসিদ্ধৌ নৈকত্বম্ ॥ ২৪ ॥

শক্তিভেদ হওয়ায় একের দ্বারায় সকলের সিদ্ধি হইতে
পারে না ।

ন কল্পনাবিরোধঃ প্রমাণদৃষ্টম্ ॥ ২৫ ॥

প্রমাণ দর্শনের কল্পনা করিয়া বিরোধের আবশ্যক নাই,
পঞ্চেন্দ্রিয়ের দ্রব্য, অধিষ্ঠান, বুদ্ধি, গতি ও আকৃতি, ইহাই
প্রত্যক্ষ ।

উভয়াত্মকং মনঃ ॥ ২৬ ॥

বুদ্ধীন্দ্রিয় ও কর্শেন্দ্রিয় এই উভয়েতেই মন এক ।

গুণপরিণামভেদান্নানাত্তমবস্থাৱৎ ॥ ২৭ ॥

গুণের পরিণাম ভেদেতে নানা অবস্থা মাত্র অর্থাৎ এক
মন কখন সত্ত্ব, কখন রজঃ, কখন তমঃ ইত্যাদি । ২ অ ৪৫ ।

দৃষ্ট্বাদিরাত্মানাঃ কারণত্বমিন্দ্রিয়াণাম্ ॥২৮॥

আত্মার দৃষ্ট্ব ও ইন্দ্রিয়দিগের কারণত্ব আছে।

ত্রয়াণাং স্বলক্ষণ্যাম্ ॥২৯॥

এই আত্মা ত্রিগুণাত্মক তাহার লক্ষণ, জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি।

অ ৪৫।

সামান্যকরণবৃত্তিঃ প্রাণাদ্যাবায়বঃ পঞ্চ ॥৩০॥

সামান্য করণবৃত্তি অর্থাৎ মন বুদ্ধীন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়ের যে বৃত্তি প্রাণাদ্যাবায়বঃ=প্রাণ অপান ব্যান উদান ও সমান, সমান করণবৃত্তি নিমিত্ত প্রাণাদি পঞ্চবায়ব সূক্ষ্মতে লেখা আছে—অগ্নিঃ সোমো বায়ুঃ সত্ত্বঃ রজস্তমঃ পঞ্চেন্দ্রিয়ানি। ভূতাস্মেতি। অগ্নিঃ অর্থাৎ কূটস্থের চতুর্দিকে যে জ্যোতি, সোম=সত্ত্ব চন্দ্রের মত গোলাকার, রজঃ=বায়ু এই বায়ু স্থির হইয়া অঙ্ককারের ন্যায় তমোগুণ বাহ্য কূটস্থের মধ্যে দেখা যায় ও পঞ্চেন্দ্রিয় ইহারাই ভূতাত্মা।

ক্রমশোহক্রমশেচন্দ্রিয়বৃত্তিঃ ॥৩১॥

পঞ্চেন্দ্রিয়ের বৃত্তি ক্রমশঃ ও অক্রমশঃ। ক্রমশঃ অর্থাৎ কোন বিষয় দেখিতে ইচ্ছা হইলে প্রথমে মনে উদয় হয় তাহার পর চক্ষুর দ্বারা দেখা, অক্রমশঃ অর্থাৎ কূটস্থের মধ্যে প্রবেশ করিয়া এক স্থানে এক সঙ্গে অনেক দেখা ও শুনা এই পঞ্চেন্দ্রিয়ের বৃত্তি।

বৃত্তয়ঃ পঞ্চতযাঃ ক্লিষ্টাক্লিষ্টাঃ ॥৩২॥

মনের বৃত্তি পঞ্চ প্রকার, ক্লিষ্টাক্লিষ্টা—

- ১। ক্রিষ্ট=দুঃখ প্রমাণ সংসার ।
 - ২। অক্রিষ্ট=সুখ বিপর্যায় এ সুখ অনন্ত সুখ নহে ।
 - ৩। অক্রিষ্টক্রিষ্ট=সুখের দুঃখ বিকল্প অনিচ্ছা ।
 - ৪। ক্রিষ্টা অক্রিষ্ট=দুঃখের সুখ নিদ্রা ক্রিয়ার পর অবস্থার পর ।
 - ৫। ক্রিষ্টাক্রিষ্টা=সুখ দুঃখ মিলিত স্মৃতি ।
 - ১। প্রমাণ=প্রত্যক্ষ ও অনুমান ।
 - ২। বিপর্যায়=মিথ্যাজ্ঞান এ সেরূপ নহে স্থির করার নাম বিপর্যায় ।
 - ৩। বিকল্প=ক্রিয়ার পর অবস্থা ।
 - ৪। নিদ্রা=অনাসক্তের অবলম্বন বৃত্তি ।
 - ৫। স্মৃতি=পূর্ব বিষয় স্মরণ হওয়া ।
- ক্লেশ পঞ্চ প্রকার—(১) অবিদ্যা, (২) অস্মিতা, (৩) রাগ, (৪) দ্বেষ, (৫) অভিনিবেশ ।
- ১। অবিদ্যা=অনিত্যে নিত্যজ্ঞান, অশুচিতে শুচিজ্ঞান, দুঃখে সুখজ্ঞান, অনায়ে আয়জ্ঞান ।
 - ২। অস্মিতা=দৃষ্টা ও দর্শন শক্তির একাত্মার নাম ।
 - ৩। রাগ=সুখ ইচ্ছায় যে রাগ জন্মে ইহাকে অনুরাগও কহে ।
 - ৪। দ্বেষ=দুঃখ বিবেচনায় যে ক্রোধাদি জন্মে ।
 - ৫। অভিনিবেশ=জন্ম, মৃত্যু ও দুঃখ জ্ঞান সত্ত্বেও জ্ঞানী লোকদিগের যে দৃঢ় প্রবৃত্তি, উপরে ইহার সমস্ত বিপরীত । ৮অ।২০ ।

তন্নিবৃত্তাবুপশান্তোপরাগঃ স্বস্থঃ ॥৩৩॥

উপরোক্ত ক্রেশের নিবৃত্তির উপরাগের উপশান্তির নাম স্বস্থ অর্থাৎ আপনাতে আপনি থাকা। ৮অ ২২।

কুসুমবচ্চ মণিঃ ॥৩৪॥

ক্রিয়ার পর অবস্থা ব্রহ্ম, মন যাইয়া ব্রহ্মের আভাতে রঞ্জিত হইলেই ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায় যেমন মণির নিকট কুসুম ফুল থাকিলে মণি কুসুমের রং প্রাপ্ত হয়। ৮অ ৫। ৬।

পুরুষার্থঃ করণোত্তবোহপ্যদৃষ্টোল্লাসাৎ ॥৩৫॥

পুরুষ=উত্তম পুরুষ, অর্থ=রূপ, করণ=ক্রিয়া, উত্তব=উর্দ্ধেতে ভাব।

ক্রিয়াদ্বারা উর্দ্ধেতে ভাব করিয়া উত্তম পুরুষ সদৃশ হইয়া কেবলি উল্লাস কিন্তু অদৃশ্য। ৮ অ ৮। ৯। ১০।

ধেনুবদ্বংসায় ॥৩৬॥

বংস দর্শনে ধেনু যেমন সন্তুষ্ট (অর্থাৎ বংস ধেনুর শরীরের রস অর্থাৎ দুগ্ধ তাহা শোষণ ও আশ্বাতিদি সত্ত্বেও ধেনু যেমন বংস দর্শনেই আনন্দিত হয়) সেই প্রকার এই প্রকৃতি হইতে পুরুষ ব্রহ্মে লয় হইয়া ঐ অবস্থা হইতে পুনর্বার প্রকৃতিতে আসিলে বড়ই আনন্দিত হয়েন যদিও এই প্রকৃতি তাঁহার সর্বনাশ করিতেছে অর্থাৎ জন্ম মৃত্যুর কারণ। ৯ অ ৭।

করণং ত্রয়োদশবিধমবাস্তুরভেদাৎ ॥৩৭॥

বাহ্য এবং অভ্যন্তর ভেদেতে করণ ত্রয়োদশ প্রকার, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় মন বুদ্ধি অহঙ্কার এই ১৩।

ইন্দ্রিয়েষু সাধকতমত্বগুণযোগাৎ কুঠারবৎ ॥৩৮॥

সাধকের গুণের তারতম্য যোগে ইন্দ্রিয় সকলেতে করণ হয়—কুঠারের ন্যায় অর্থাৎ কুঠারে যেমনধার হইবে তেমনি কাষ্ঠ কাটিবে সেই প্রকার যে যে গুণের সাধক হইবে তাহার তেমনি করণ হইবে। ইন্দ্রিয় সকল কিছুই করে না সকলই প্রকৃতির গুণে হইতেছে। ৯অ ১০।

দ্বয়োঃ প্রধানং মনোলোকবৎ ভূতাবর্গেষু ॥৩৯॥

দ্বয়ো=ইন্দ্রিয় ও মন, এই উভয়ের মধ্যে প্রধান মন যে যেমন লোক তাহার তেমনি চাকর সকল, ইন্দ্রিয় সকলকে মন যে দিকে চালাইতেছে ইন্দ্রিয় সকল সেই দিকেই চলিতেছে যেমন কর্তা যেরূপ অভিপ্রায় করিতেছেন ভূতেরা তদনুসারে কার্য্য করিতেছে। ৯অ ১২।১৩।

অব্যভিচারাত্ ॥৪০॥

মনে যেমন উদয় হইতেছে ইন্দ্রিয় সকল তদগো তাহা সম্পন্ন করিতেছে, তাহার মধ্যে ব্যভিচার নাই অর্থাৎ ছেদ নাই—মনে যখন যাহা উদয় হইতেছে ইন্দ্রিয় সকল তৎক্ষণাৎ তাহা না করিয়া অন্য কোন কার্য্যেই বাইতে ইচ্ছা করে না। ৯অ ৮।

তথাহশেষ সংস্কারাধারত্বাৎ ॥৪১॥

মন তিনি অশেষ প্রকার কর্ম্ম করিবার আধার কারণ যাহা মনে উদয় হইয়াছে ষতক্ষণ তাহা সম্পন্ন না হইতেছে ততক্ষণ সাম্য নাই। ৯অ ২১।

স্মৃত্যানুমানাচ্চ ॥৪২॥

স্মৃতি অনুমান হইতে।

সম্ভবেন স্মৃতঃ ॥৪৩॥

স্মৃতি আপনাপনি সম্ভবে না মনের দ্বারায় হয়েন।

তৎকৰ্ম্মার্জিতত্বাভিদৰ্থমভিচেষ্ঠা লোকবৎ ॥৪৪॥

তৎ (পুরুষোত্তম) পুরুষোত্তমের অর্জিত কর্ম্ম হেতু মনের চেষ্ঠা। হইতেছে অর্থাৎ কর্ত্তা যে প্রকার আজ্ঞা করিতেছেন অধীনস্থ লোকে সেই প্রকার করিতেছে। ১০অ ১৫।

সমানকৰ্ম্মযোগে বুদ্ধেঃ প্রাধান্যং লোকবল্লোলকবৎ ॥৪৫॥

কর্ম্ম ও বুদ্ধির যোগ সমান কিন্তু বুদ্ধির প্রাধান্য লোকের ভ্রায় যেমন চাকরেরা কার্য্য করিতেছে কিন্তু কর্ত্তার দ্বারা সেই কার্য্যটি অভিপ্রেত হইয়াছে এই নিমিত্ত কর্ত্তাই প্রধান।

৩অ ৪২। ৪৩।

স্বপ্ন ব্রহ্ম তিনি মহৎ ও অব্যক্ত তাঁহা হইতে দিক্, কাল, আকাশ, অহঙ্কার, মন, দশ ইন্দ্রিয় পঞ্চতন্মাত্র এই স্থূল ভূত সকল হইয়াছে।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

তৃতীয় অধ্যায় ।

অবিশেষাধিশেষারম্ভঃ ॥১॥

অবিশেষ হইতে বিশেষের আরম্ভ । বিশেষ অর্থাৎ বিগত শেষ (অনন্ত) অবিশেষ অর্থাৎ যাহার বিশেষরূপে শেষ হয় নাই, কাহার ? উত্তর, প্রাণের যদিও মৃত্যু হইতেছে কিন্তু আবার জন্ম গ্রহণ করিতেছে এই অবিশেষ হইতে বিশেষ যে ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহার আরম্ভ ক্রিয়া দ্বারায় । ৩ অ ৪০ ।

তন্মাচ্ছরীরস্য ॥২॥

তদ্বৎ শরীরের । অর্থাৎ এই শরীরেতেই ঐ অবস্থা অনুভব করা যায় এই শরীর না থাকিলে ঐ অবস্থা অনুভব করে কিসে ও কে ? ৩ অ ৪০ ।

তদ্বীজাৎ সংসৃতিঃ ॥৩॥

সেই সূক্ষ্ম বীজ হইতে সম্যক্ প্রকারে সঞ্চিত হইতেছে অর্থাৎ সেই ব্রহ্মের অণু সর্বত্র চলিয়া বেড়াইতেছে । ৪ অ ২৪ ।

অবিবেকাচ্চ প্রবর্তনমবিশেষাণাম্ ॥৪॥

অবিবেক, বিবেক (দুই এক হওয়ার নাম) ইহা না হওয়ার নাম অবিবেক, অবিবেক নিমিত্ত পুনঃ অবিশেষে প্রবর্তন হইতেছে অর্থাৎ এই সংসারে । ১৬ অ ২০ ।

উপভোগাদিতরম্ ॥৫॥

ইতরের উপভোগের নিমিত্ত ভোগ=ক্রিয়ার পূর্বের অবস্থা তাহা হইতে ইতর অন্য অর্থাৎ ব্রহ্ম এই ব্রহ্মে থাকার নাম উপভোগ, এ সকল ভোগ বস্তু দ্বারায় বস্তুর, আর উপভোগ অবস্তুর দ্বারা অবস্তুর, বাহা ক্রিয়াবানেরা জ্ঞাত আছেন।
৬অ ৫। ৬।

সম্প্রতি পরিমুক্তোদাত্যাম্ ॥৬॥

সম্প্রতি=এক সময়ে, দাত্যাম্=স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর। এক সময়েতে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থাতে স্থূল ও সূক্ষ্ম এ উভয়ই প্রকৃষ্ট প্রকারে মুক্ত হয়েন। ৬অ ৯।

মাতাপিতৃজং স্থূলং প্রায়শইতরম্ তথা ॥৭॥

প্রায়ই স্থূল শরীর পিতা মাতা হইতে হয় কিন্তু ইতর যে ব্রহ্ম তাহা নহে। ৮অ ১৩।

পূর্বোৎপত্তেস্তুৎকার্য্যত্বং 'ভোগা-

দেকস্মনেতরম্ ॥৮॥

পূর্ব=ব্রহ্ম, পূর্ব উৎপত্তির ভোগ (এক হইয়া বাওয়া)
তাহা তোমারি ব্রহ্মের নহে, তোমার চিহ্ন কি? ৯অ ৭।

সপ্তদশকং লিঙ্গম্ ॥৯॥

তোমাতে ১৭টি চিহ্ন আছে—পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন, পঞ্চ মহাত্ম ও অহঙ্কার অব্যক্ত। ১৩অ ৬। ১৫ অ ৭।

ব্যক্তিভেদঃ কর্মবিশেষাৎ ॥১০॥

বিশেষ বিশেষ কর্মভেদে ব্যক্তিভেদঃ । ১৭অ ২ ।

তদধিষ্ঠানাশ্রয়ে দেহে তদ্বাদাত্তদ্বাদঃ ॥১১॥

তৎ = ব্রহ্ম, অধিষ্ঠান = বুদ্ধিতে স্থির হইয়া থাকা অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার পর ইহাই আশ্রয় এই দেহেতে তৎ = ব্রহ্ম ঐ ব্রহ্মের কথা প্রসঙ্গ বরাবর চলিয়া আসিতেছে । ১৮অ ৪৯ ।

ন স্বাতন্ত্র্যং তদৃতে ছায়াবচ্চিত্তবচ্চ ॥১২॥

স্বাতন্ত্র্য = স্ব = নিজ ব্রহ্ম বিনা সকলেই পরতন্ত্র যেমত শরীর ও ছায়া চিত্তবৎ (কূটস্থবৎ) চিত্ত না দিলে কোন বস্তুর লক্ষ্য হয় না । ১৮অ ৫৬ । ৫৭ ।

মূর্ত্তেষুহপি ন সজ্জাতযোগান্তরং তরণিবৎ ॥১৩॥

মূর্ত্ত (উত্তম পুরুষ) এই উত্তম পুরুষ ভাঙ্গিয়া অন্যরূপ হওয়া তাহা নহে, এ তরণির ন্যায় অর্থাৎ একটী মনুষ্য যেমন একখানি নৌকা হইতে নৌকান্তরে গমন করিলে মনুষ্যের পরিবর্তন হয় না, সেই প্রকার দেহের পরিবর্তন হইলে উত্তম পুরুষের পরিবর্তন হয় না, তিনি সকল দেহেতে সমান ভাবে আছেন, এই উত্তম পুরুষ কখন পাওয়া যায় যখন মৃত্তিকা জলে, জল অগ্নিতে, অগ্নি বায়ুতে ও বায়ু যখন শূন্যেতে মিশাইবে তখন ঐ উত্তম পুরুষ পাওয়া যাইবে, এক্ষণে যাহা কিছু করিতেছ ভাবিতেছ এ সমস্তই ইচ্ছা এই ইচ্ছা মূলাধারে অর্থাৎ ইচ্ছা করিবা-মাত্র বায়ু মূলাধারে যাইয়া ইন্দ্রিয়ের দ্বারায় ব্যক্ত হয়, ঐ বায়ু

যখন মূলাধার হইতে সাধিষ্ঠানে স্থির হয় তখন বুদ্ধি স্থির হয়, বুদ্ধি স্থির হইলে মাটির গুণ যে ইচ্ছা তাহা থাকে না অর্থাৎ আমি নিশ্চয় জানি যে এই সার পরার্থ তাহা হইলে অন্য বস্তুতে মন বাইতে চাহে না মন স্থির হইলেই আর এদিকে ওদিকে বাইতে পারিল না, মন না বাইলেই ইচ্ছা হইল না কারণ মনই ইচ্ছা করে যদি মন ইচ্ছা না করিত তাহা হইলে মৃত দেহে সকলি হইত এই সাধিষ্ঠান হইতে বায়ু যখন মণিপূরে স্থির হইল তখন সমস্তই দর্শন হইতে লাগিল কারণ নাভিতে বায়ু বাইয়া তেজের দ্বারা দেখা যায় এই তেজ সর্বব্যাপী অন্ধকারে ও আলোতে সমভাবে রহিয়াছে আমরা অহঙ্কারে মোটা হইয়া হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিতেছি না বলিয়া দেখিতে পাইতেছি না। মণিপূর হইতে বায়ু যখন অনাহততে স্থির হইল তখন না ডাকিতে সকলি উপস্থিত এই অনাহত হইতে যখন বায়ু বিভূত্বাখ্যে স্থির হইল তখন কূটস্থ উত্তম পুরুষ স্বরূপ স্থায়ীভাবে সম্মুখে বিরাজমান তখন আমি কর্তা ভোক্তা কিছুই নহি কারণ প্রভু সম্মুখে রহিয়াছেন আর তিনি ষেরূপ আজ্ঞা করিতেছেন তদনুসারে কার্য সকল হইতেছে দেখিয়া মিথ্যা আমি এই অহঙ্কার চলিয়া যায় সুতরাং সোহং ব্রহ্ম। ১৮অ ৬১।

অণুপরিমাণং তৎকৃতিশ্রুতেঃ ॥১৪॥

সেই উত্তম পুরুষ ব্রহ্মের অণুস্বরূপ এইটী ক্রিয়ার পর অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায় এই শ্রুতিবাক্য। ৮অ ৯।

তদন্নময়ত্বশ্রুতেঃ ॥১৫॥

তৎ = ব্রহ্ম অন্নময় এই শ্রুতি, অন্ন, অ শব্দে মূলাধার ন শব্দে নাসিকা, আবার ন অর্থাৎ মূলাধার হইতে নাসিকা ইনিই ব্রহ্ম । ৩ অ ১৪ ।

পুরুষার্থঃ সংসৃতির্লিঙ্গানাং সুদকারদ্রবাত্তে ॥১৬॥

পুরুষ = উত্তমপুরুষ । অর্থ = রূপ, এই উত্তম পুরুষের রূপ দেখিবার নিমিত্ত চিহ্ন সকল সম্যক্ প্রকারে চলিতেছে অর্থাৎ দ্রব্য মাত্রেরই জন্ম ও নাশ হইতেছে । উত্তম পুরুষের নিমিত্ত ইন্দ্রিয় সকল যেমন পাচক পাক করে মাত্র আহার করেন রাজা সেই প্রকার নারায়ণ উত্তম পুরুষ সমস্তই ভোগ করিতেছেন ইন্দ্রিয় প্রস্তুত করিয়া থালাশ । ১৫অ ১৭ ।

পাকভৌতিকোদেহঃ ॥১৭॥

এই দেহ পঞ্চভূতে এই পঞ্চভূত ব্রহ্মময় তৈত্তিরীয় উপনিষদে লেখা আছে—আত্মার ক্রিয়া করিতে করিতে আকাশ ঐ আকাশই আত্মার রূপ—ঐ আকাশ হইতেই এই স্থূল আকাশ, এই আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে অপ, অপ হইতে পৃথিবী, পৃথিবী হইতে ঔষধি, ঔষধি হইতে অন্ন (ব্রহ্ম), অন্ন হইতে রেতঃ, রেতঃ হইতে পুরুষ, এই পুরুষ অন্নময়, মস্তক দক্ষিণ পক্ষ, আর আত্মা উত্তর পক্ষ, এই পক্ষিরূপ শরীর, রেতঃ দ্বারা দাড়ি, চুল, নখ আর মাংসাদি স্ত্রীর রক্তে আয়ুর্ক্বেদে আছে, নাড়রাজ্যে ত্বক্, রক্ত, মাংস, মেদ, নাভি, হৃদয়, ক্রমরস, ঘকৃৎ,

প্লীহা, বুক, হাড়, গুল্মহার, অনাময়, পক্ষাশয়, উত্তর গুদ ও অধর গুদ, ক্ষুদ্রাজ্ঞ, স্থূল অস্ত্র আর বপাবহন, পিতার শুক্র হইতে কেশ, দাড়ি, নখ, লোম, দন্ত, হাড়, শীরা, স্নায়ু আর আত্মা হইতে আয়ুঃ, আত্মজ্ঞান, মন, ইন্দ্রিয় সকল প্রাণ ও অপানের প্রেরণেতে ধারণ—আকৃতি, স্বর, বর্ণ, স্পৃহ, দুঃখ, ইচ্ছা, ঘেব, চেতনা, ধৃতি, বুদ্ধি, স্মৃতি, অহঙ্কার, প্রযত্ন এ সকল পিতার রেতঃ হইতে উৎপত্তি। মাতার আত্মার রস হইতে আরোগ্য, অনালস্য, অলোলুপ্ত, ইন্দ্রিয়ের আনন্দ স্বর, বর্ণ, বীজ, সম্পদ, প্রহর্ষ, মাতা যেমনঃ আহা করিবেন তদনুসারে শরীরের নিবৃতি ও বুদ্ধি, পুষ্টি, তৃপ্তি, সাহস, আর সম্বৎসরে ভক্তি, শীল, শৌচ, ঘেব, ভাল দিকের স্মৃতি, মোহ, ত্যাগ, মাৎসর্য, শৌর্বা, ভয়, ক্রোধ, তন্দ্রা, উৎসাহ, তীক্ষ্ণ, মার্দব, গাভীর্বা, অনবস্থিতত্ব, মনের অণু লিঙ্গদেহেতে প্রবেশ করিয়া স্বজন করিলেন, সেই লিঙ্গদেহ তিনি সর্বত্র যাইতে পারেন অর্থাৎ মন সর্বদেহকে ভরণপোষণ করিতেছেন, ইনি বিশ্বকর্মা এবং বিশ্বরূপ, ইনি চৈতন্যস্বরূপ অধাতু অতীন্দ্রিয় মন এই স্থূল শরীর ও ইন্দ্রিয় সকলকে স্বজন করিলেন। ১০অ ৩৩।

ন সাংসিকিকং চৈতন্যং প্রত্যেকাদৃষ্টেঃ ॥১৮॥

সম্যক্ প্রকারে সিদ্ধি অর্থাৎ কূটস্থেতে লয় হওয়া, সেই চৈতন্য প্রত্যেকে অদৃষ্ট থাকে অর্থাৎ হয় না যতক্ষণ সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ না হয় ও তিন লোকে যত কিছু আছে সকলের

অগুর মধ্যে প্রবেশ করায় সমুদয় এক না হয় । যখন এক হয় তখন চৈতন্য । ৪অ ২৪ ।

প্রপঞ্চমরণাদ্যভাবশ্চ ॥১৯॥

পঞ্চভূত মরণাদির অভাব এই প্রকৃষ্টরূপে হইয়াছে ।
২অ ২৪ ।

মদশক্তিবক্ষেৎ প্রত্যেকপরিদৃষ্টে

সাংহত্যে তদুদ্ভবঃ ॥২০॥

মদশক্তির ন্যায় অর্থাৎ মাতালের ন্যায়, মাতাল বলিলে আর কিছুই থাকি থাকিল না অর্থাৎ পাগল বিশেষ, উত্তর তাহা নহে যদি প্রত্যেক বস্তুতে প্রকৃষ্ট প্রকারে দৃষ্টি হইল আর সকলি এক হইয়া গেল তাহা হইলেই তৎ যে ব্রহ্ম সেই ব্রহ্মের উদ্ভব হইল । মাতাল যেমন অজ্ঞানাবস্থায় অন্ধকারে পড়িয়া থাকে সেই প্রকার ব্রহ্মেতে যত কিছু এক দেখিয়া মাতালের ন্যায় হতবুদ্ধি হইয়া থাকে অর্থাৎ তখন মিথ্যা আমি থাকে না । ১৩অ ২৮ ।

জ্ঞানান্মুক্তিঃ ॥২১॥

জ্ঞান হইতে মুক্তি, জ্ঞান অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে ক্রিয়ার পর অবস্থা জানা তাহার নাম জ্ঞান আর সর্বদা ঐ অবস্থা জ্ঞানার নাম মুক্তি । ৪অ ৩৬।৩৭।৩৮।৩৯।

বন্ধোবিপর্যয়াৎ ॥২২॥

জ্ঞানের বিপরীত বন্ধ ক্রিয়ার পর অবস্থা জ্ঞানার নাম জ্ঞান,

এই জ্ঞানাবস্থা তিন গুণের অতীত আর তিন গুণে থাকার নাম অজ্ঞান অর্থাৎ বন্ধ। ৫অ ১৬।

নিয়তকারণত্বান্ সমুচ্চয়োবিকল্পো ॥২৩॥

নিয়ত = নিঃশেষরূপে যত = ধারণা, ধ্যান, সমাধি, ইহাকে সংযম কহে, এই সংযম মুক্তির কারণ এই সংযম হুয়েতেই নাই (হুই নেশা ও কর্ম) আর কেবলি যে কর্মে আছে তাহাও নহে। ৪অ ৩৯।

স্বপ্নজাগরাভ্যামিব মারিকামায়িকাত্মাং

নোভয়োমুক্তিঃ পুরুষস্ত ॥২৪॥

নেশা ও চৈতন্যে থাকায় অর্থাৎ নেশাতে রহিয়াছে অথচ জাগ্রতের ন্যায় সমস্ত অনিতেছে, মায়াতে আছে ও নাই এমতাবস্থায় ব্রহ্মেতে পুরুষের লয় হওয়ায় যে মুক্তি তাহা হয় না। ৪অ ৩৮। ৩৯।

ইতরশ্রাপি নাত্যন্তিকম্ ॥২৫॥

ইতর অর্থাৎ ব্রহ্ম অত্যন্তিকম্ = অতিশয় অন্ত যাহার কিম্বা অন্তকে যে অতিক্রম করিয়াছে ব্রহ্মের অন্তান্ত নাই অর্থাৎ অন্ত আছে (এই অন্তের যে অন্ত তাহা নাই এই নিমিত্ত অনন্ত) ক্রিয়ার পর অবস্থা যখন যায় তখন তাঁহার অন্ত হয় আর যখন নেশাতে থাকে তখন আমি নাই অন্ত দেখে কে? এই নিমিত্ত ব্রহ্ম অব্যক্ত অন্ত ও অনন্ত যাহা বলিবে তাহা নহে। ৮অ ২১।

সঙ্কল্লিতেহপ্যেবম্ ॥২৬॥

ব্রহ্ম সঙ্কল্ল অস্ত ও অনস্ত যেমন কোন বিষয়ের সঙ্কল্ল হইল তাহা লাভ হওয়ার পর আর একটি সঙ্কল্ল উপস্থিত এই প্রকার ধারাবাহী ও অন্তবিশিষ্ট সেই প্রকার একবার সৃষ্টি : তাহার পর ধ্বংস আবার সৃষ্টি এই প্রকার ধারাবাহী চলিতেছে । ১অ ১০।

ভাবনোপচয়াচ্ছুদ্ধস্য সর্ব্বং প্রকৃতিবৎ ॥২৭॥

ভাব = ক্রিয়ার পর অবস্থা, উপচয় = সকলের উপর হইতে লইয়া একটা ঠিক করা। ভাব হইলে শুদ্ধের অর্থাৎ ব্রহ্মের উপচয় হয় ভাব ব্যতীত যত কিছু সকলি প্রকৃতির অর্থাৎ পঞ্চতত্ত্বের, মনের কল্পনা দ্বারা যাহা কিছু হয় সকলি তত্ত্বের, ভাব = ব্রহ্ম—তত্ত্বাতীত । ১৪অ ১৯ ।

রাগোপহতির্ধ্যানম্ ॥২৮॥

রাগ অর্থাৎ ইচ্ছা, হতি = নাশ করা, উপহতি = আপনাপনি নাশ হওয়া যখন আপনাপনি ইচ্ছা রহিত হয় তখন ধ্যান অর্থাৎ ব্রহ্মেতে থাকা অথবা একতানতা । ১৩অ ২৫ ।

বৃত্তিনিরোধাত্তৎসিদ্ধিঃ ॥২৯॥

একতানতা অর্থাৎ রোধ, নিরোধ = নিঃশেষরূপে রোধ অর্থাৎ আটকাইয়া থাকা, বৃত্তি পঞ্চ প্রকার ক্রিষ্টাক্রিষ্ট ইত্যাদি যাহা পূর্বে লেখা আছে বৃত্তির নিরোধ হেতু তৎ অর্থাৎ ব্রহ্ম, ব্রহ্মের সিদ্ধি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা । ৩অ ৪৩ ।

ধারণাসম্বন্ধার্থা তৎসিদ্ধিঃ ॥৩০॥

ধারণা নাভি হইতে জ প্রযান্ত আটকাইয়া থাকা, আসন অর্থাৎ হৃদয়াসন, স্ব=নিজ, নিজের কর্ম, ধারণা ও আসন যে নিজ কর্ম মনে মনে ক্রিয়া করা দ্বারা তৎ=ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মেব সিদ্ধি হয়। ৪অ ৩০ অর্কেক ।

নিরোধচ্ছদ্দিবিধারণাভ্যাম্ ॥৩১॥

নিরোধ অর্থাৎ কুস্তক, প্রচ্ছদন ও বিধারণ দ্বারা কুস্তক হয়। ৪অ ২৯ ।

ধারণাদেশবন্ধঃ ॥৩২॥

দেশ বন্ধের নাম ধারণা নাভি হইতে জ প্রযান্ত আটকাইয়া থাকিলে কোন দেশে অর্থাৎ স্থানে লক্ষ্য থাকে না। ৮অ ১২ ।

স্থিরসুখমাসনম্ ॥৩৩॥

স্থির অর্থাৎ নাভি হইতে জ প্রযান্ত আটকাইয়া থাকিয়া হৃদয়ে স্থির হইয়া ব্রহ্মেতে যে সুখ সেই আসন। ৬অ ১১ ।

স্বকর্ম্ম স্বাশ্রমবিহিত কর্ম্মানুষ্ঠানম্ ॥৩৪॥

স্বকর্ম্ম=ক্রিয়া, স্ব=নিজ, আশ্রম যে ক্রিয়া করিতেছে অর্থাৎ প্রাণায়াম ওঁকার ক্রিয়া ইত্যাদি, নিজাশ্রম বিহিত কর্ম্মানুষ্ঠানের নাম স্বকর্ম্ম তাহাতেই স্থির হইলে সুখমাসন হয়। ৬অ ১১ ।

বৈরাগ্যাদভ্যাসাচ্চ ॥৩৫॥

বৈরাগ্য = ইচ্ছারহিত হওয়ার দ্বারায় ও অভ্যাসের দ্বারায়
স্থির সুখমাসন হয় । ৬অ ৩৫ ।

বিপর্যয়েভেদাঃ পঞ্চ ॥৩৬॥

বৈরাগ্যাদভ্যাসের বিপরীত এই পঞ্চ, অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ,
দেষ, অভিনিবেশ, এই পঞ্চক্লেশ ক্রমশঃ—তমোমোহ, মহামোহ,
তামিস্রাক, তমিস্র, ক্লিষ্টাক্লিষ্ট ইত্যাদি । ১৩অ ২০ । ১৪অ
৭।৮।৯।১০।১২ ।

অশক্তিরষ্টাবিংশতিধাতু ॥৩৭॥

অষ্টবিংশতি ধাতুব কোন শক্তি নাই, শক্তি পুরুষের, মোক্ষের
শক্তি অলৌকিক । ১৪অ ২৬।২৭। ১৫অ ১৭ ।

একাদশধাবুদ্ধিঃ ॥৩৮॥

বুদ্ধি একাদশ প্রকার = পঞ্চবুদ্ধাদিহয়, এই পঞ্চের বিপরীত
পঞ্চ এই দশ আর যে জ্ঞানের দ্বারায় বিপরীত ও বথার্থ বুঝিতে
পারা যায় এই এক, সমষ্টি ১১ । ৬অ ৪৩ ।

তুষ্টির্নবধা ॥৩৯॥

সিদ্ধিরষ্টধা ॥৪০॥

অধ্যাত্মিকী তুষ্টি চারি প্রকার—(১) প্রকৃতি আখ্যা, অর্থাৎ
প্রকৃতি দ্বারা যে তুষ্টি হয়, (২) উপাদানাখ্যা = প্রকৃতি সম্বন্ধে
যে তুষ্টি অর্থাৎ অপরের সুখে যে তুষ্টি, (৩) কালাখ্যা তুষ্টি = সময়

দ্বারা যে তুষ্টি অর্থাৎ সঙ্কটাপন্ন ব্যাধি হইতে মুক্ত হইয়া কিছু-কাল জীবিত থাকা ইত্যাদি, (৪) ভোগার্থ্য্য তুষ্টি=অর্থাৎ আমার আমার বলিয়া যে তুষ্টি। পক্ষেন্দ্রিয়ের পঞ্চপ্রকার তুষ্টি—জিহ্বার = স্বাদে, কর্ণের = শ্রবণে, চক্ষের = দর্শনে, নাকের = স্রাণে, ত্বচার = স্পর্শে, এই ৯ প্রকার তুষ্টি। অষ্ট সিদ্ধি—(১) সুমন্ত্রণার দ্বারা যে সিদ্ধি তাহাকে উহাৎ সিদ্ধি কহে, (২) শব্দাদি দ্বারা যাহা জানা যায় তাহাকে জ্ঞাত সিদ্ধি কহে, (৩) অধ্যয়নের দ্বারা যে সিদ্ধি তাহাকে অধ্যয়নাৎ সিদ্ধি কহে। তিন প্রকার দুঃখের শান্তিতে যে সুখ তাহাকে ত্রিধা সুখ কহে, (৪) আধ্যাত্মিক, (৫) আধিভৌতিক, (৬) আধিদৈবিক, (৭) আপনার প্রয়োজনেতে সৃষ্টি প্রাপ্তে সিদ্ধি, (৮) দান করিয়া পাপ নাশ হইল মনে মনে সঙ্কল্পরূপ সিদ্ধি। এই নয় প্রকার তুষ্টি ও আট প্রকার সিদ্ধি। ১৬অ ১২। ১৩। ১৬। ১৮। ১২অ ১৪। ১০অ ৫। ১৮অ ৫। ৫২। ৫৩ হইতে ৫৮। ৮অ ৩। ৪।

নেতরাদিতরহানেন বিনা ॥৪১॥

ইতর সকলের হানি বিনা অর্থাৎ উপরোক্ত বিষয় সকল নাশ ব্যতীত ঐ সকলের ইতর যে ব্রহ্মশক্তি তাহাতে যাওয়া যায় না। ১৪অ ২৫। ২৬। ২৭।

দৈবাদিভেদাত্রক্ষাস্তম্পর্য্যন্ত

তৎকৃতে সৃষ্টিরবিবেকাৎ ॥৪২॥

দৈব আদি করিয়া অর্থাৎ কূটস্থ ব্রহ্ম যে শূন্য ইনি সর্ব্ব-

ত্রেতেই সমানভাবে ভেদরূপে রহিয়াছেন অর্থাৎ মনুষ্য, বৃক্ষ, প্রস্তর ইত্যাদি বৃক্ষ হইতে যবের আঁটি পর্য্যন্ত তৎ (ব্রহ্ম) এই সকল সৃষ্টি অবিবেক হেতু তাঁহারি অর্থাৎ ব্রহ্মেরি কৃত, বিবেক অর্থাৎ এক হইয়া যাওয়া ক্রিয়ার পর অবস্থা অবিবেক তাহার বিপরীত, দৈবাদি ভেদ ১৪ প্রকার, ৮প্রকার দৈবসৃষ্টি (১) ব্রাহ্মী, (২) প্রাজাপত্য, (৩) ইন্দ্র, (৪) দৈত্য, (৫) গন্ধর্ব্ব, (৬) যক্ষ, (৭) রাক্ষস, (৮) পিশাচ । যাহা ক্রিয়া করিলে দেখিতে পাওয়া যায় এই দেবলোক । তির্ঘ্যক্ যোনি পঞ্চ প্রকার—(১) পশু, (২) পক্ষী, (৩) ফড়িঙ্গ, (৪) কীট, (৫) স্থাবর । (১) মনুষ্য এই ১৪ এই সকল ভিতরে এবং বাহিরে দেখিতে পাওয়া যায় । ১৪অ ১৯ । ১৩অ ৩২।৩৪।১৬।১৭ ।

উর্দ্ধং সত্ত্ববিশালা ॥৪৩॥

যেমন যেমন উর্দ্ধে যাইবে তেমন তেমন সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি হইবে ও দৈবযোনি দেখিতে পাইবে আর যেমন যেমন অধোতে আসিবে তেমন তেমন সত্ত্বের ও দৈবযোনির হ্রাস হইবে, প্রথমে ব্রহ্মে থাকিবে, (২) নেশাতে (৩) জ্যোতিঃ, (৪) চক্ষু অর্থাৎ কূটস্থে রজোগুণের বাহুল্য প্রযুক্ত সত্ত্বগুণের সহিত তিনগুণ মিলিত হইয়া (১) হৃন্দ (২) মোহ (৩) ফলাকাজ্জার সহিত কর্ষ, তমোগুণের আধিক্যে পেটুক ও অনাচারী, যাহা শাস্ত্রেতে আছে, দৈবী (১) ব্রাহ্মী সৃষ্টি (২) প্রাজাপত্য (৩) মরীচি আদি (৪) ইন্দ্র । রজোগুণের বাহুল্যে (১) দৈত্য

(২) গন্ধর্ব্ব (৩) যক্ষ। তমোগুণের বাহুল্যে রাক্ষস ও পিশাচ।
আর মনুষ্যের মধ্যে উর্দ্ধেতে আধিক্য হইলে ঋষি হয়।
১৪ অ ১৪ হইতে ১৮।

কর্ম্মবৈচিত্র্যাং প্রধানচেষ্টা গর্ভদাসবৎ ॥৪৪॥

এই উর্দ্ধ ও অধোগতিতে তাঁহার পুরুষার্থ ও স্বার্থ যখন
নাই তবে এ সকল কেন? এ বিচিত্র কর্ম্ম বলিয়া পুরুষের
প্রধান চেষ্টা গর্ভাবস্থা। স্ত্রীলোকের ন্যায়, সন্তান ভাল থাকিবে
ও হইবে বলিয়া গর্ভবতীকে যেমন ভাল আহাৰ ও সুস্থ রাখা
হয় কিন্তু কি হইবে তাহার কিছুই স্থির নাই কিন্তু যখন
গর্ভ হইয়াছে তখন একটা যাহা হয় কিছু হইবেই হইবে এ
যেমত বিচিত্র সেই প্রকার পুরুষের বিচিত্র চেষ্টা। ১৪ অ ১৫।
১৩ অ ৩০।

আবৃত্তেস্তুত্ৰাপুত্তরোত্তর যোনিযোগাক্ষেয়ঃ ॥৪৫॥

আবৃত্তি অর্থাৎ মন দেওয়া, ক্রিয়ার পর অবস্থায় উত্তরোত্তর
যোনিতে যোগ দেওয়ায় ক্রমেতে হয় হইয়া আইসে, প্রথমে
আনন্দ এই আনন্দের পরে ক্রমে মনে হয় যে আমাকে অনুক
কার্য্য করিতে হইবে ভাবিতে ভাবিতে ক্রমে নেশা ছাড়িয়া
যায় ও বিষয়েতে মন আইসে তাহার পর বিষয়ে আবৃত হইয়া
ক্রিয়ার পর অবস্থার কথা আর মনে হয় না তখন হয় হয়।
১৬ অ ৭। ১৪ অ ১৭। ৭। ৮।

ন কারণলয়ে কৃতকৃত্যতামগ্নবদুথানাৎ ॥৪৬॥

কারণে লয় না হইলে করার যে কার্য্য তাহা করা হইল না
ডুবিয়া উঠার ন্যায় অর্থাৎ যে জলে মগ্ন রহিয়াছে সে একবার
মস্তক উঠাইলে যেমন তাহার জল হইতে উঠা হইল না সেই
প্রকার ক্রিয়ার পর অবস্থায় সর্বদা না থাকিলে কর্তব্য কার্য্য
করা হইল না । ১৫অ ১৯ । ১৪অ ২৬ ।

অকার্য্যত্বেহপি তদেযোগঃ পারবশ্যাৎ ॥৪৭॥

অকার্য্যতে যোগ হইলেই (অর্থাৎ ব্রহ্মতে) ব্রহ্মের বশে
হইয়া বাইয়া এই প্রকার অকার্য্যই হইয়া পরে অর্থাৎ ব্রহ্মতে
যোগ ও তাহা হইতে ফিরিয়া আইসা অর্থাৎ নেশাতে ও বিষয়ে
উভয় দিকেই রহিয়াছে । ১২অ ২ । ১১অ ৫৫ । ৬অ ৪৭।৩১।২৯।
২৫।২৮।৩০ ।

স হি পূর্বসর্গে কারণলীনঃ সর্গান্তরে সর্ববিৎ

সর্ববর্ণেশ্বর আদিপুরুষো ভবতি ॥৪৮॥

সেই পুরুষের, ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে সুখ ছিল সেই পূর্ব
সর্গ তখন সকলের কারণ যে ঈশ্বর তাহাতে লীন হইয়াছিল
তখন নিজেই ছিল না সর্গান্তর অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে
আনন্দ অর্থাৎ নেশা তাহাতে থাকিয়া সর্বজ্ঞ হয় অর্থাৎ সমস্ত
দেখিতে ও শুনিতে পায় আর সকল বর্ণের ঈশ্বর হয় অর্থাৎ
কোন বর্ণ সেখানে নাই কারণ বর্ণ সকল তত্ত্বের মধ্যে আর ঈশ্বর

তত্ত্ব ছাড়া এই নিমিত্ত ঈশ্বর বর্ণাভীত, অবর্ণ আর তখন আদি পুরুষ যে উত্তম পুরুষ তদ্রূপ হইয়া যায় এই অবস্থা প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত সকলেরি ক্রিয়া করা আবশ্যিক, সেই উত্তম পুরুষ সত্ত্ব-রজস্তমঃ তিন গুণে সমান রকম থাকিয়া অর্থাৎ অব্যক্ত ক্রিয়ার পর অবস্থায় স্থিতি বাহা সমুদয়ের কারণ ভিতরে লীন হইয়া থাকেন, সেই আনন্দময় ক্ষেত্রজ্ঞ ইহা গীতাতে বলিয়াছেন (ক্ষেত্রজ্ঞোপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেষু ভারত) এই আত্মা যখন মহৎ হইলেন অর্থাৎ সর্বৎ ব্রহ্মময়ৎ জগৎ তখন এই ত্রিগুণ মহতাবৃত হইয়া ইহার বিপরীত অর্থাৎ এক্ষণে কিছুই জানিতে পারিতেছি না তখন প্রাজ্ঞ, সর্বজ্ঞ, সর্ববর্ণেশ্বর আদি-পুরুষ এই জীব হয়েন, তন্নিমিত্ত সেই পর যে ঈশ্বর তাহার বশে সকলেই বাইতে চাহে ইহা মাণ্ডুক্যোপনিষদে লেখা আছে যেখানে জাগ্রৎ স্বপ্ন কোন কামনা নাই কোন স্বপ্ন দেখে না এই সুন্দর রূপ শয়ন (ক্রিয়ার পর অবস্থা) আর সুষুপ্তির স্থানটী এক হইয়া যায় অর্থাৎ প্রাণ তাঁহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন ইহারি নাম প্রকৃষ্টরূপে জানা, মেঘের ন্যায় অন্ধকার আনন্দময়, যখন আনন্দভুক্ কূটস্থে অর্থাৎ চিত্তেতে আসিলেন তখন তিনি ভালরূপে জানিতে পারিলেন এই তৃতীয় পাদ নাতিস্থিত বাহা পূর্ব্বে লেখা হইয়াছে । ১২অ ২০ । ১৫অ ১৯ ।

ঐদৃশেশ্বর সিদ্ধিঃ সিদ্ধেদৃশেশ্বর সিদ্ধিঃ সিদ্ধা ॥৪৯॥

ক্রিয়ার পর অবস্থায় যখন তিন গুণ এক হইয়া প্রাণ যখন তাহাতে প্রবেশ করে তখন আর কোন ইচ্ছা থাকে না এই

ପ୍ରଥମ ସିଦ୍ଧି (୨) ସିଦ୍ଧି କ୍ରିୟାର ପର ଅବସ୍ଥାର ପର ସେ ଅବସ୍ଥା ଅର୍ଥାତ୍
 ନେଶା ଯାହାତେ ଥାକିଯା ସକଳ ଦେଖିତେ ଶୁନିତେ ଓ ଜାନିତେ ପାରା
 ସାୟ ଅର୍ଥାତ୍, ସର୍ବଜ୍ଞ । ୧୨ଅ ୭।୧।୮।୧୦ ।

ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ ସମାପ୍ତ ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

প্রধানসৃষ্টিঃ পরার্থং স্বতোহপ্যভোক্তৃ স্বা-
দুষ্টকুসুমবহনবৎ ॥ ১ ॥

প্রধান=উত্তম পুরুষ । পরার্থং=পর=শ্রেষ্ঠ, অর্থ=রূপ ।
এই সৃষ্টি উত্তম পুরুষের সকলের শ্রেষ্ঠ যে ক্রিয়ার পর অবস্থা
তাহাতে থাকিবার নিমিত্ত স্বয়ং হইয়াও এই সকল ভোগ
করিয়াও তিনি কুসুমবাহী উষ্ট্রের ন্যায় অর্থাৎ কুসুমবাহী উষ্ট্র
যেমন কুসুমের কিছুই জানে না কেবল বহন করা মাত্র সেই
প্রকার এই উত্তম পুরুষের সৃষ্টি করা । ৬ অ ২১ । ৩১ । ২ অ ৭১ ।

অচেতনস্বেহপি ক্ষীরবচ্চেষ্টিতং প্রধানস্য ॥ ২ ॥

উত্তম পুরুষ তিনি অচেতন হইয়াও ক্ষীরের ন্যায় চেষ্টা
করেন, অর্থাৎ বৎস প্রথমে স্তন টানিয়া টানিয়া দুগ্ধ আনিল
তাহার পর অন্য ব্যক্তি বৎসকে তাড়াইয়া দিয়া দুগ্ধ দোহন
করিতে লাগিল গোরুটী যদিও দেখিতেছে যে বৎস দুগ্ধ পান
করিতেছে না তত্রাচ গোরুটী আপনাপনি অচেতনের ন্যায়
দুগ্ধ দিতে থাকে সেই প্রকার ক্রিয়া রূপ দোহন দ্বারায় সেই
উত্তম পুরুষ, ক্রিয়ার পর অবস্থা যে চৈতন্যরূপ জ্ঞান তাহা

দান করেন তাহার পর ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থায় গোকুর
অন্যকে হুঙ্গ দেওয়ার ন্যায় অবস্থান্তরেতে রাখেন । ৬ অ ৩১ ।
২১ । ৮ । ৪ । ৫ অ ২৪ । ১১ । ১৪ ।

কস্মবদু ষ্টেৰ্বা কালাদেঃ ॥ ৩ ॥

সেই উত্তম পুরুষ অচৈতন্য হইয়াও চেষ্টা (ক্রিয়া)
করিতেছেন দেখা যাইতেছে আর কালেতে তাঁহার ঐ কৰ্ম্ম
(ক্রিয়ার পর অবস্থা) তাহাও হইতেছে । ৫ অ ১২ ।

স্বভাবাচেষ্টিতমনভিসন্ধানাত্ ত্যবৎ ॥ ৪ ॥

ভৃত্য যেমন কর্তার সেবা স্বভাবত করিয়া থাকে সেই প্রকার
প্রধানের মন না থাকিলেও পুরুষার্থের অর্থাৎ পুরুষের রূপ যে
ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহা চেষ্টা করেন । ৫ অ ১৪ ।

কস্মাকৃষ্টেবহ্নাদিতঃ ॥ ৫ ॥

কস্ম আপনাপনি আকর্ষণ করে ইহা অনাদি ক্রমাবয় হইয়া
আসিতেছে । ৫ অ ৭ । ৮ । ৯ । ১০ । ১১ । ১২ । ২০ ।

বিরক্তবোধাত্ সৃষ্টিনিবৃত্তিঃ

প্রধানস্য সুদবৎ পাকে ॥ ৬ ॥

পাচক যেমন পাক নিষ্পন্ন করিয়া ক্ষান্ত হয় সেই প্রকার
প্রধান অনাদিকাল সৃষ্টি করিয়া বিরক্তি হেতু নিবৃত্তি বিরক্তি-
বশতঃ বৈরাগ্য । ৫ অ ২৯ ।

ইতর ইতর তত্ত্বদোষাৎ ॥ ৭ ॥

ইতর (ব্রহ্ম অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা) তাহার ইতর অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থায় যদিও নেশাতে আছে তথাপি মন ক্রিয়ৎপরিমাণে তত্ত্বে আসিতেছে ও ক্রমেতে মন অন্য দিকে যাইতেছে, অন্য দিকে যাওয়ার নাম দোষ। ৬ অ ৪। ২৪। ১২ অ ১৬।

দ্বয়োরেকতরসোদাসীন্যমপবর্গঃ ॥ ৮ ॥

উভয়ের অর্থাৎ প্রকৃতিতে আছেন যে জীব তিনি ও উত্তম পুরুষ এই উভয়ের একের একতরের অর্থাৎ ব্রহ্মেতে লয় হওয়ায় যে উদাসীন্য অর্থাৎ উর্দ্ধে বসিয়া থাকা ইহাকে অপবর্গ অর্থাৎ মোক্ষ কহে। ৬ অ ৫। ২২। ২৫। ২৮। ৩২।

অন্যসৃষ্টুপেরাগোহপি ন বিরামত্য

প্রবুদ্ধরজ্জুতত্ত্বস্যোবোরাগঃ ॥ ৯ ॥

সেই পুরুষ অন্য তত্ত্বে ইচ্ছা করিলেও ব্রহ্ম হইতে প্রকৃষ্ট প্রকারে বুদ্ধির সহিত তাঁহার যে বিরাম তাহা হয় না সর্পেতে রজ্জু ভ্রমের ন্যায়। ৯ অ ৪। ৫। ৬।

নৈরপেক্ষ্যেহপি প্রকৃত্যুপরাগেহ-

বিবেকোনিমিত্তম্ ॥ ১০ ॥

পুরুষ তিনি নিরপেক্ষ হইয়াও প্রকৃতির উপরাগে অবিবেক-হেতু তাঁহার বিরাম নাই। ৯ অ ১০।

নর্তকীবৎ প্রবৃত্তস্যাপি নিবৃত্তিশ্চারিতার্থ্যাৎ ॥১১॥

নর্তকীর ন্যায় প্রবৃত্তি হইয়াও নিবৃত্তি হয় চারিতার্থের নিমিত্ত যেমন বাইজি নাচিতেছে দর্শকদিগকে সন্তোষ করিবার নিমিত্ত সকলে সন্তুষ্ট হইয়া চলিয়া গেলেই বাইজির নিস্তার হইল অর্থাৎ নৃত্য হইতে ক্লান্ত হইল সেই প্রকার মন তিনি সন্তোষের নিমিত্ত সকল তত্ত্ব নাচিয়া বেড়াইতেছেন পরে ক্রিয়ার পর চরিতার্থ হইয়া স্থির হয়েন । ৯ অ ১২ । ১৩ ।

দোষবোধেহপি নোপসর্পণং

প্রধানস্য কুলবধূবৎ ॥ ১২ ॥

সেই পুরুষের দোষ হইলেও তিনি অন্য দিকে গমন করিতেছেন না অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা ত্যাগ করিতেছেন না, যেমন কুলবধু পতি অন্য স্ত্রীতে আগন্ত হইয়াছে জানিয়াও সে যেমন অন্য পুরুষে উপগতা হয় না সেই প্রকার পুরুষ অন্য তত্ত্বে যাইয়াও ক্রিয়ার পর অবস্থা ত্যাগ করেন না । ৯ অ ৯ । ১৪ ।

নৈকান্ততোবন্ধমোক্ষৌ পুরুষস্য-

বিবেকাবিবেকাদৃতে ॥ ১৩ ॥

বিবেক ও অবিবেক বিনা পুরুষের একান্ত বন্ধ ও একান্ত মোক্ষ হয় না অর্থাৎ একান্ত বিবেকেতে পুরুষের একান্ত মোক্ষ আর একান্ত অবিবেকেতে পুরুষের একান্ত বন্ধ অর্থাৎ পুরুষ যখন প্রকৃতির অধীন হইলেন তখন বন্ধ আর প্রকৃতির অতীত যখন তখন মোক্ষ । ৯ অ ৮ । ৯ । ১৩ ।

প্রকৃতিরাজস্যাত্ সসঙ্গত্যাৎ পশুবৎ ॥১৪॥

প্রকৃতি পুরুষকে সামঞ্জস্যাত্ অর্থাৎ জড়াইয়া থাকার
নিমিত্ত পুরুষের বন্ধ পশুর ন্যায় অর্থাৎ পশুর গলায় দড়ি দিয়া
রাখিলেই বন্ধ আর দড়ি খুলিয়া দিলেই মুক্ত । ৯ অ ২৮ ।
১০ অ ২০ ।

রূপে সপ্তভিরাত্মানং বধ্নাতি প্রধানং

কোষকার বিমোচয়ত্যেকরূপেণ ॥১৫॥

প্রধান যে আত্মা তিনি ৭ রূপেতে বন্ধ হয়েন (১মহৎ
অর্থাৎ উত্তমপুরুষ, ২ অহঙ্কার ও পঞ্চতত্ত্ব) রেসমি পোকা
ও মাকড়সার মত । ১৮ অ ৩১ । ৪ অ ৬ । ৩ অ ৩৯ । ২৭ । ৫ ।

নিমিত্তত্ব অবিবেকস্ত্য ন দৃষ্টান্তহানেঃ ॥১৬॥

অবিবেকের নিমিত্ত বিবেক (এক হওয়া) দ্বারায় দৃষ্টান্তেব
হানি হয় না, উত্তম পুরুষ উপরের লিখিত ৭ রূপে বন্ধ । বিজ্ঞান,
মন, প্রাণ ও অন্ন এই চারিকোষে আবদ্ধ করিয়া প্রধানের
আত্মাকে বন্ধ রাখিয়াছে সেই আত্মাই পুরুষ, যখন তিন গুণ
এক হইল তখন আনন্দময় কোষ ও আত্মার মুক্তাবস্থা লিঙ্গ
পুরাণোক্ত সনৎকুমার বলিতেছেন, পশুপতি, পশু, পাশে
নিবদ্ধ ও মুক্ত কে ? শৈলাদি বলিলেন তত্ত্ব—পশু, আর পশুকে
যিনি জানিতেছেন তিনি পশুপতি অর্থাৎ রুদ্র তিনি অবিনাশী
সেই রজ্জুরি ক্রিয়াতে মুক্ত অর্থাৎ রজ্জ্বকে খুলিয়া দেওয়া রূপ

ক্রিয়া এই দশ ইন্দ্রিয় পাশ অন্তঃকরণ আর পঞ্চভূত ক্রিয়া করিলেই মুক্ত । ৩ অ ৪০ । ৪১ ।

তত্ত্বাভ্যাসাম্নেতি ত্যাগাদ্বিবেকসিদ্ধিঃ ॥১৭॥

তত্ত্বের অভ্যাসে অর্থাৎ ক্রিয়ার দ্বারায় যে সকল দেখা যায় তাহা ত্যাগ করিয়া সেই ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে বিবেক তাহাই সিদ্ধি । ১৫ অ ৬ । ৩ অ ২০ হইতে ২২ ।

অধিকারিভেদান্ন নিয়মঃ ॥১৮॥

ত্রিবিধ বিবেক ভেদে অধিকারী উত্তম, মধ্যম, অধম, মধ্যম ও অধমের মুক্তি হয় না, উত্তমের মুক্তি হয়, ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যজ্ঞ দান ও তপস্যা কর্ম ভোগের ন্যায় মধ্যম বিবেক আর ক্রিয়ার পর অবস্থা উত্তম বিবেক, ক্রিয়া না করিয়া যে অবস্থা অধম বিবেক । ১৪ অ ২৬ । ২৭ । ১৯ । ২০ । ১১ অ ৫৪ । ৫৫ ।

বাধিতানুরক্ত্যা মধ্যবিবেকতোহপ্যুপভোগঃ ॥১৯॥

ক্রিয়ার পর অবস্থার বাধা যে ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে নেশা সে মধ্যবিবেক কারণ সে নেশা অবস্থায় সকল করিতেছে । ১৪ অ ২২ । ২৩ । ২৪ । ২৫ ।

জীবন্মুক্তশ্চ ॥২০॥

ক্রিয়ার পর অবস্থার নাম জীবন্মুক্ত । ১৪ অ ২৬ । ২৭ । ৬ অ ২১ । ২২ । ৫ অ ২৭ । ২৮ ।

উপদেশ্যোপদেষ্টু দ্বাং তৎসিদ্ধিঃ ॥২১॥

মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ট হইয়া একটি দেশ পাওয়া যায়, আর গুরুর কুপায় উপ = অন্য দেশ দেখিতে পাওয়া যায় যেমন উপদেবতা ইত্যাদি। উপদেশ পাইয়া ক্রিয়া করিয়া গুরু যে পদ দেখাইয়াছেন সেই প্রকাশ রূপ পদ (গুরুর ন্যায়) পাইয়া সেই ব্রহ্মের সিদ্ধি হয়। ৪ অ ৩৪। ৩৫। ৩৬।

ইতরথাক্যাপরম্পরা ॥২২॥

সেই সিদ্ধাবস্থা হইতে অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে বাহাদিগের মন সম্যক্ প্রকারে অন্য দিকে রহিয়াছে তাহারা পরম্পরা অর্থাৎ তাহাদিগের গুরু পরমগুরু পিতা পিতামহ পর পর সকলেই অক্ষ। ১৬ অ ১৯। ২০।

চক্রভ্রমণবৎ ধূতশরীরঃ ॥২৩॥

চক্রভ্রমণের ন্যায় এই শরীর ধারণ করিয়া রহিয়াছে, দণ্ড উঠাইয়া লইলে চক্রের বেগ থাকে সেই প্রকার পূর্নকৃত কৰ্ম্ম ভোগের নিমিত্ত এই শরীর পুনঃ জন্ম গ্রহণ করিতেছে। চক্রের বেগ শেষ হইলে চক্র যেমন স্থির হয় সেই প্রকার শুভ কৰ্ম্মের ফল যখন উপস্থিত হয় তখন ক্রিয়া করিয়া মুক্ত হয় আর জন্ম হয় না। ১৫ অ ১০।

সংস্কারান্নতন্তৎসিদ্ধিঃ ॥২৪॥

সেই ব্রহ্মের সিদ্ধি হইলেও সংস্কারের অল্পতা হেতু শরীর

ধারণ করেন । সংস্কার=সম্যক্ প্রকারে আত্মাকে করা (কৃতাত্মা) যতক্ষণ সম্পূর্ণরূপে কৃতাত্মা না হইতেছেন ততক্ষণ অল্পতা রহিয়াছে যখন সম্পূর্ণরূপে কৃতাত্মা হইলেন তখন আর শরীর রাখেন না । ১৫ অ ১১ ।

বিবেকান্নিঃশেষদুঃখনিবৃত্তৌ

কৃতকৃত্য নেতরান্নেতরাৎ ॥২৫॥

বিবি=দুই এক হওয়া, নিঃশেষ=বাহার শেষ নাই অর্থাৎ সর্বদা জিয়ার পর অবস্থা । সর্বদা হইলে অন্যদিকে মনের বৃত্তি যায় না—ইহা হইলেই কর্তব্য কর্ম করা হইল । ১৫ অ ১৫ । ২০ ।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

রাজপুত্রবৎ তত্ত্বোপদেশাৎ ॥১॥

তত্ত্বের উপদেশ হেতু রাজপুত্রবৎ ।

তত্ত্ব = ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুত, ব্যোম ।

রাজা = কূটস্থ ব্রহ্ম, স্থির ।

এই তত্ত্বের ক্রিয়া করিয়া কূটস্থ পুত্রের ন্যায় অর্থাৎ স্থিরত্ব পদ পাইয়া প্রকৃত আমি কে প্রাপ্ত হওয়া । ইহাকেই বিবেক কহে । ১২ অ ১৪ । ১৫ ।

পিশাচবৎ অন্যার্থোপদেশেহপি ॥২॥

পিশাচ = সদাচারের বিপরীত, পিশাচের ন্যায় অন্য উপদেশ ও ক্রিয়া করার নাম সদাচার ক্রিয়া ব্যতীত অন্য সকল পৈশাচার ; গুরু, মন্ত্র ও একটি দেবতা বলিয়া দিলেন, কিন্তু দেবতা দেখিয়া শিষ্যের মনে হইতে লাগিল এ দেবতা নহে খড় ও মাটির দ্বারা একটি প্রতিমূর্তি গঠিত এইরূপ একাগ্র চিন্তায় মগ্ন হইয়া ক্রমে শূন্য তাহার পর ক্রমে অজ্ঞাতরূপে যদিও ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন কিন্তু ঐ অবস্থার আনন্দ বিশেষরূপে অনুভব করিতে পারিলেন না এই প্রকার ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্ত হওয়ার নাম পিশাচ । ১৬ অ ২৩ ।

আরতিরসকুদুপদেশাৎ ॥৩॥

বারম্বার উপদেশ দ্বারায় হইবে অর্থাৎ প্রাণায়াম ও কাব
ক্রিয়া ইত্যাদি দ্বারায় ও সর্বদা গুরুপদেশ শুনিতে শুনিতে
বিবেক হয় একেবারে হয় না । ৬ অ ৪৫ ।

পিতাপুত্রবদুভয়োদৃষ্ট্বাৎ ॥৪॥

পিতা ও পুত্র উভয়ে উভয়কে দেখিতে দেখিতে একটী
ভাব হয় সেই প্রকার কূটস্থ ও আত্মা পরস্পর পরস্পরকে
দেখিতে দেখিতে ভাব হয় ভাব হইলেই কল্যাণ, পিতার কথা
পুত্র সর্বদা মনে রাখিলে পুত্রের যেমন কল্যাণ হয় সেই প্রকার
আত্মাতে মন যদি সর্বদা থাকে তবে মনের কল্যাণ হয় ।
৬ অ ১৫ । ৫ । ৬ ।

শ্যেনবৎ সূখদুঃখী ত্যাগাবিযোগাভ্যাম্ ॥৫॥

সেই সূখী ও দুঃখী পুরুষ আহাৰ সূখ ও দুঃখের ত্যাগ
ও অবিয়োগ ভিন্ন হয় না শ্যেনপক্ষীর ন্যায় ।

সূখ এবং দুঃখেতে বিশেষরূপে যোগ হওয়াতে সূখী ও
দুঃখী শ্যেনপক্ষীর ন্যায় বিশেষরূপে মনোযোগ না করিলে
সূখ দুঃখ ত্যাগ হয়, যেমত বাজপক্ষী হঠাৎ এক টুকরা মাংস
ঠোঁটে করিয়া উড়িয়া যাইতেছে আর একটী বাজপক্ষী হঠাৎ
তাহাকে দেখিয়া তাহার ঠোঁট হইতে মাংস টুকরা কাড়িয়া
লইতে যাওয়ায় উভয়ে বিবাদ আরম্ভ হইল বিবাদ করিতে

করিতে মাংস টুকরা পড়িয়া গেল মাংস নাই দেখিয়া উভয়ে
খুন্ন হইয়া উড়িয়া গেল, সেই প্রকার মনুষ্য সুখ ও দুঃখের
বশবর্তী হইয়া জগতিক সুখের নিমিত্ত এক কষ্টকর ইচ্ছা হইতে
অন্য কষ্টকর ইচ্ছাতে যাইয়া দুইটীর একটি সিদ্ধি না হইলে
আরো কষ্ট ভোগ করে। কিন্তু নেশাখোরের ম্যায় অনাসক্ত
হইয়া করিলে শ্যোনপক্ষীর ন্যায় কষ্ট পাইতে হয় না।

শ্যোনপক্ষী যেমন শীকার অন্বেষণ করিয়া করিয়া শ্রান্ত
হইয়া অবশেষে ভেক ভোজনে ক্ষুধা নিবৃত্তি করে, সেইরূপ
মন ও পক্ষীর ন্যায় সুখের নিমিত্ত সর্বদা একটি বিষয়
হইতে অপরটী এই প্রকার চিন্তা করিতে করিতে অবসন্ন হইয়া
অবশেষে চাউল ভার্জা খাইয়া রসগোল্লার সুখ ভোগ করেন।
৬ অ ৩২।

অহিনি'লয়নীবৎ ॥৬॥

পুরুষ প্রকৃতিতে থাকিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া শ্রান্ত হইয়া প্রকৃতিকে
ত্যাগ করিয়া আপনাতে আপনি থাকেন সাপের খোলস ছাড়ার
ন্যায় অর্থাৎ সাপ খোলস ত্যাগ করিয়া যেমত স্থিরভাবে
পড়িয়া থাকে সেই প্রকার পুরুষ প্রকৃতিকে ত্যাগ করিয়া
পরাপ্রকৃতির সহিত স্থির হইয়া থাকে পুরুষ যখন প্রকৃতিতে
তখন চঞ্চল আর যখন ব্রহ্মে তখন স্থির। ১৪ অ ২৬।

ছিন্নহস্তবদ্ধা ॥৭॥

কাটা হতে অথচ লাগান আছে সে হাতে যেমন কিছু
কর্ম করিতে পারে না সেই প্রকার প্রধান, ক্রিয়ার পর অবস্থায়

কাটা হাতের মত কোন কিছু করিতে পারে না । ১৪ অ ২২ ।

২৩ । ২৪ । ২৫ ।

অসাধনানুচিন্তনং বন্ধায় ভরতবৎ ॥৮॥

সাধনাতে না থাকিয়া ও তাহা চিন্তা না করিয়া অন্য দিকে
মন রাখাতেই বন্ধ ভরতের ন্যায়, ভরত, ভ=শব্দে চিবুক,
র=চক্ষু, ত=দন্ত, যাহারা সর্বদা এই তিন স্থানে থাকে তাহারা
মায়াতে আবদ্ধ থাকিয়া ঘুরিয়া বেড়ায় । ১৬ অ ১৩ ।

বহুভির্যোগে বিরোধোরাগাদিভিঃ

কুমারীশঙ্খবলয়বৎ ॥৯॥

বহু=শব্দে অনেক, এক আত্মা ব্যতীত অন্য বস্তুতে
যোগ অর্থাৎ আত্মা হইতে রহিত হইয়া মন অন্য বস্তুকে
ধারণা ও চিন্তা করে এবং ঐরূপ চিন্তা সর্বদা সমানরূপে করে
এইরূপ এক বস্তু হইতে অন্য বস্তু চিন্তা করাতে বিরোধ অর্থাৎ
বিগত রোধ, রোধ অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা যাহা বিনা
প্রয়াসে আপনাপনি হয়, ইহা এক বস্তু হইতে অন্য বস্তুতে
কামক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য্য দ্বারায় আবদ্ধ হইয়া একে-
বারে যায় এই রিপু সকলের মূল ইচ্ছা, সেই ইচ্ছা অন্য বস্তুতে
হওয়ায়, ঐ রোধ যাহা আর ক্রিয়া না করায় হয় না, যে অব-
রোধই উগবানের রূপ, যাহা শ্রীমদ্ভাগবতে লেখা আছে,
অবরুদ্ধ রূপোহহং । যেখানে আমিও নাই সুতরাং আমার
কোন লক্ষিত বস্তুও নাই যখন এক হইল তখন আর কোন

শব্দের বিরোধ নাই অর্থাৎ আর কোন শব্দেতে মন যায় না । নিঃশব্দের যে শব্দ অর্থাৎ হৃদয়, দুই থাকিলেই শব্দ যখন এক হইল তখন আর শব্দ কই, তখন নিঃশব্দই ব্রহ্ম তন্মিষিত্ত শিব-সংহিতাতে কথিত আছে—নিঃশব্দং ব্রহ্ম উচ্যতে, একেতে মিলিয়া থাকিলে আর কোন শব্দ বা গোলযোগ নাই যেমত কুমারীর শব্দ ও বলয় যতক্ষণ বালা ছাড়া অর্থাৎ আত্মা ছাড়া শাঁধাতে মন আছে অর্থাৎ অন্য বস্তুতে মন আছে ততক্ষণ শব্দ গোলযোগ শাঁধার বম্ বম্ শব্দ বাজিতেছে ও ভাঙ্গিতেছে অর্থাৎ বস্তুস্তর মন যাইতেছে যখন বাজিতে বাজিতে সমস্ত শাঁধা ভাঙ্গিয়া গেল যখন আর কিছুই থাকিল না অর্থাৎ সকলেতে মনের অনাসক্তি দৃষ্টি থাকিল কেবল বলয়রূপ কুস্তকমাত্র অর্থাৎ একমাত্র রোধ থাকিল তখন আর কোন শব্দ নাই কারণ তখন দুই এবং বহু সকলের নাশ হইল তখন এক বালা স্বরূপ অবরুদ্ধ, এই ব্রহ্মের, এই শরীরে অর্থাৎ প্রকৃতিতে নিজে রোধ হইল, আর কোন শব্দের গোলমাল থাকিল না তখন হৃদ্যতীত হইল সদা অন্য বস্তুতে আসক্তি না থাকায়, আত্মাবৈ গুরুরেকঃ তিনিই এক, স্বরূপ তাঁহাতেই থাকিবে । ১৩ অ ১১ । ১২ ।

নিরাশঃ স্ত্রী পিঙ্গলাবৎ ॥১০॥

পিঙ্গলা=রজোগুণ ।

আশা রহিত হইলে পুরুষ স্ত্রী হয়েন পিঙ্গলার ন্যায়, ক্রিয়ার পর অবস্থাতে আমি থাকে না যখন আমি নাই তখন

কোন বস্তুই নাই ও বিদেহ যখন কোন বস্তু কি আমি পর্য্যন্ত নাই তখন কাজে কাজেই আশারহিত সূতরাং সূখী, সু= সুন্দররূপে থং ব্রহ্ম সুন্দররূপে ব্রহ্মে থাকিলেই সুখ, অর্থাৎ মনোনীত রূপে ব্রহ্মেতে থাকিয়া সদ্ধা আশা পাশ হইতে মুক্ত থাকেন, যেমত রজঃ পরে তমোগুণবিশিষ্ট হইয়া অন্যান্য বস্তুর আগ্রহ পূর্ব্বক মনোনিবেশ করতঃ যে সমুদয় আশাতে বদ্ধ, তাহা ক্রিয়ার পর অবস্থাতে রোধ হয় আপনাতে আপনি থাকায় এই নিমিত্ত পুরুষ সূখী হইলেন। ৩অ ৩০। ৬অ ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২।

অনারম্ভেহপি পরগৃহে সূখীসর্ববৎ ॥১১॥

যখন স্থির থাকে তখন ব্রহ্মেতে থাকিয়া সূখী যেমত কুল-কুণ্ডলিনী আদিপুরুষ ব্রহ্মেতে থাকিয়া সূখী। ৬ অ ৪৭। ৩২।

বহুশাস্ত্রগুরূপাসনেহপি সারাদানং ষটপদবৎ ॥১২॥

ক্রিয়া করিয়া ষট্চক্রে থাকিয়া সারব্রহ্ম প্রাপ্তি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা। ৬ অ ২১। ২২।

ইষুকারবৎ নৈকচিত্তস্ত সমাধিহানিঃ ॥১৪॥

ইষু শব্দে বাণ, বাণ যে প্রস্তুত করে তাহাকে ইষুকার কহে, ইষুকার যখন বাণের অগ্রভাগ প্রস্তুত করে তখন দাবা খেলার ন্যায় মনঃসংযোগ করিয়া বাণ প্রস্তুত করে কারণ বাণের অগ্র-ভাগ অত্যন্ত সূক্ষ্ম ও সরল ইষুকার যদি মুহূর্ত্তের নিমিত্ত অন্য-

দিকে মন করে তাহা হইলেই বাণ অকর্মণ্য হইয়া পড়ে
 অসরল হেতু সেই প্রকার আত্মার স্ফুটাবস্থা যে সূক্ষ্মা তাঁহাকে
 প্রাপ্তি হইবার নিমিত্ত ইষুকারের ন্যায় একাগ্রচিত্তে আত্মক্রিয়া
 করিতে হয় ইহার রূপক মহাভারতে অর্জুনের দ্রোণাচার্য্যের
 নিকট বাণ পরীক্ষা, অর্থাৎ যেমত জলে জল মিশাইয়া যায়
 তদ্রূপ এক অবরোধ হইলে সমাধি, ব্রহ্ম হইতে অন্যদিকে
 মনাসক্তি হইলেই সমাধির হানি। সময় ত্যাগ করিবে না।
 ১৩ অ ১১। ১২। ১২ অ ৬। ৭। ৮। ১০। ১১। ১২ অ ১৪। ৮ অ
 ১৪। ১২। ৮। ৭। ৭ অ ১৮। ৬ অ ৩০। ২৮। ১২। ৫ অ ৩।

কৃতনিয়মলজ্জনাদানার্থক্যং লোকবৎ ॥ ১৪ ॥

কৃত নিয়ম অর্থাৎ ধারণা ধ্যান সমাধি ইহা দ্বারা যাঁহারা
 কৃতাত্মা হইয়াছে।

লজ্জন=উহাতে অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান, সমাধিতে না থাকে
 (ছাড়া থাকে)। অর্থ স্বরূপ=অনর্থ। অস্বরূপ=আপনাতে
 আপনি থাকে না লোকেতে ও যে আপনাতে আপনি না থাকিল
 সে কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্যের বশীভূত ও
 মোহিত হইয়া ঐ সকল শত্রুর ঘরে থাকে আপনার ঘর যে
 ব্রহ্মযোনি তাহাতে থাকে না ধারণা, ধ্যান ও সমাধি স্মরণ
 করিবে। ১৮ অ ৫৭। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৪৯। ৪৮।

তদ্বিস্মরণেহপি ভেকীবৎ ॥ ১৫ ॥

তৎ অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধির অন্ত ব্রহ্মেতে একীভূত

হইয়া থাকা, বিস্মরণ অর্থাৎ উহাতে না থাকা, ভেকী প্রকৃতি অর্থাৎ পঞ্চতত্ত্ব ও মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার যেমন ভেকী জল দেখিলেই লাকাইয়া জলে পড়ে সেই প্রকার মন পঞ্চতত্ত্বের দিকে আসক্তি পূর্বক তাকাইলেই (চক্ষের দ্বারা) মনের গতি হয়, তাৎপর্য্য প্রকৃতির বশে থাকিবে না, ক্রিয়ার পর অবস্থায় কৃতান্না হইয়া আত্মাতেই সর্বদা থাকিবে । ১৪ অ ৭ । ৮ । ৫ । ৬ । ৩ অ ১৭ ।

নোপদেশশ্রবণেহপি কৃতকৃত্যতা পরামর্শাদৃতে
বিরোচনবৎ ॥১৬॥

কেবল কথায় উপদেশ শুনিয়া কৃতকৃত্য অর্থাৎ কর্তব্য কর্ম করা হইল মনে করিলে করা হয় না অর্থাৎ কার্য্যে পরিণত না করিলে করা হয় না, পরামর্শ=পর শব্দে ব্রহ্ম, মর্শ=দুঃখ, অমর্শ=সুখ, সুখে পরব্রহ্মেতে থাকা, ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্ত না হইলে কৃতকৃত্য হয় না, বিশেষ রুচি পূর্বক ক্রিয়া না করিলে ব্রহ্মযোনি প্রাপ্ত হয় না অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রথমে ব্রহ্মেতে থাকিবে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় আত্মা দ্বারায় আত্মার ক্রিয়া করিয়া । ৬ অ ২৮ । ২৪ । ২৫ । ২৬ । ২৭ । ১৫ । ৫ অ ১১ । ১২ । ৪ অ ৩২ । ২১ । ১৮ । ৩ অ ৩৯ । ৩২ । ৩৩ । ২৭ । ২ অ ৬৯ । ৪২ ।

পরামর্শোদৃষ্টেস্তয়োরিন্দ্রস্য ॥১৭॥

পরামর্শ অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা ও ব্রহ্ম এ সকল ইন্দ্রের অর্থাৎ চক্ষের । ৬ অ ২১ ।

প্রণতিব্রহ্মচর্যোপসর্পণানি কৃত্বা

সিদ্ধিবর্জকালং তদ্বৎ ॥১৮॥

প্রণতি=ওঁ কার ক্রিয়া, ক্রিয়ার পর অবস্থাতে বারম্বার থাকিয়া অনেক কালের পর ব্রহ্মবৎ হইতে পারে । ১০অ ১০।১১। ৬অ ৪৫। ৬। ৭।

ন কালনিয়মোবামদেববৎ ॥১৯॥

কালের নিয়ম নাই বামদেব অর্থাৎ মহাদেবের ন্যায় ভবানীর জ্ঞাত্বিতে নেশা আর এই নেশাতেই সকলি । ১৪অ ২৬।২৭। ১২অ ১৪ ।

অধ্যাস্তরূপোপাসনাং পারম্পর্য্যেণ

যজ্ঞোপাসকানামিব ॥২০॥

ক্রমাগত ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় যাওয়া কৰ্ম্মোপাসকের ন্যায় ।

অধ্যাস্তরূপোপাসনা=অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা পারম্পর্য্য অর্থাৎ প্রথমে দেবাদি দর্শন পরে আত্মার শক্তিবোধ অর্থাৎ আত্মাই শক্তি এই বোধ হইবে—আত্মা পুরুষ, ইনি শরীরস্থ হওয়াতে প্রকৃতি=শস্তুর মূর্ত্তি ক্রিয়ার পর অবস্থা, বামদেব=অহঙ্কার (অহং ব্রহ্ম) সদ্যোজাত=ইচ্ছা করিলে তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মেতে লয় আত্মার পরিপুরুষ, চক্ষু (অঘোর), জিহ্বা (বামদেব), ভ্রাণ (সদ্যোজাত), জিহ্বা (ঈশান), হস্ত (বামদেব), উপস্থ

(সদ্যোজাত), আকাশ (ঈশান), বায়ু (পুরুষ), রূপ (অবোর),
রস (বামদেব), গন্ধ (সদ্যোজাত), আকাশ (আদিদেব), অতু-
র্জিত (দহন), তোয় (বামদেব), বিশ্বস্তর (সদ্যোজাত), শিবের
উপাসনাতে সিদ্ধি, কূটস্থই মহাদেব ।

যজ্ঞাদি অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া সুখ সিদ্ধি হয় ।

কূটস্থেতে থাকিলে বৈরাগ্য, লোকপ্রাপ্তি সিদ্ধি হয় ।

কাম্যকর্মের সন্ন্যাসে সত্যলোক সিদ্ধি হয় ।

ইচ্ছারহিত হইলে বিষ্ণুলোকে স্থিতি সিদ্ধি হয় ।

পরমাত্মার উপাসনায় কৈবল্য সিদ্ধি হয় ।

শিবের পঞ্চরূপ—

১। আদিদেব...ক্ষেত্রজ্ঞ...ঈশান...শ্রোত্র...বাক...শব্দ...আকাশ ।

২। ঈশ্বরপুরুষ ...পরমাত্মা...ত্বকু.. হস্ত...স্পর্শ...বায়ু ।

৩। অতুর্জিত...অবোর ..মহাদেব...চক্ষু...পাদ...রূপ...তেজ ।

৪। মহাদেব...বামদেব...মহাদেব...জিহ্বা ..গুহ...রস...অপ ।

৫। বিশ্বস্তর...সদ্যোজাত... প্রাণ...ব্রাণ . উপস্থ . গন্ধ...ক্ষিতি ।

৬ অ ২৫।২৬।২৭ ।

ইতরলাভেহপ্যাবৃত্তিঃ পঞ্চাগ্নি-

যোগতোজন্মশ্রুতেঃ ॥২১॥

ইতর লাভ অর্থাৎ দেখিয়া শুনিয়া পুনর্বার মায়াতে আবদ্ধ
ইহার জন্ম পঞ্চাগ্নি যোগেতে প্রমাণ শ্রুতি ।

নিম্ন হইতে উপরে।

উপর হইতে নিম্নে।

১। ভূত

অক্ষর

২। অন্ন

ব্রহ্ম

৩। পর্জন্য

কর্মা

৪। যজ্ঞ

যজ্ঞ, এই যজ্ঞের দ্বারা

নিত্য আইসা ও

যাওয়া।

৫। কর্ম

পর্জন্য

৬। ব্রহ্ম

অন্ন

৭। অক্ষর

ভূত

মৃত্যু হইলে যেমন প্রাণ বহির্গত হইলেন সেই সঙ্গে শরীরের অগ্নি সূক্ষ্মরূপে হাড়ে হাড়ে, ধূমে ধূমে, অর্থাৎ প্রাণ বাক্ব বাকে অর্চি, অঙ্গার অঙ্গারে, কাল কালে, কালে=বিস্কুলিঙ্গ (১) এই প্রকারে সূক্ষ্ম আত্মা দেহত্যাগ করিলেন ইনি অবর্ণ, জ্যোতিঃরূপ, ইনিই উত্তম পুরুষ, ও ইনিই প্রাণ, এই প্রাণ কৃষ্ণবর্ণ অণু হইয়া এক পক্ষ থাকিলেন পরে দক্ষিণাদিত্যে ছয় মাস রহিলেন, তাহার পর এক মাস পিতৃলোকে (কূটস্থ ব্রহ্মে) কূটস্থ হইতে চন্দ্রলোকে অর্থাৎ মনে চন্দ্রলোক হইতে অন্ন (ব্রহ্মে) এই অন্ন (২) দেবতারা ভক্ষণ করেন অর্থাৎ দেবতারাও সেই ব্রহ্ম স্বরূপ ঐ চন্দ্রলোক হইতে মেষ হইয়া এক বৎসর মেষ ও বিদ্যুতে থাকিয়া পরে বৃষ্টি (৩) তাহার সমিৎ হাড় অর্থাৎ পৃথিবী (৪) ঐ বৃষ্টি হইতে অন্ন সকল এই অন্ন হইতে বীৰ্য্য, বীৰ্য্য হইতে হাড় আর ধূম হইতে প্রাণ, অর্চি হইতে বাক্ব, অঙ্গার হইতে

চক্ষু, স্পৃশ্য হইতে কাল এই অগ্নির আহুতিতে অর্থাৎ এই শরীরে যে পুরুষ ঘাছেন তিনি ভোজন করায় রেতঃ উপস্থিই সমিৎ হইতেছে, ধূম হইতে লোম, অর্চি' হইতে যোনি, ঐ অন্ন ভোজনে যে রেতঃ তাহা হইতে পুরুষ হইল, এই পুরুষ আকাশে নির্মিত এই আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টি হইতে পৃথিবী, পৃথিবী হইতে অন্ন হইতেছে ঐ পুরুষের বায়ু হইতে অগ্নি হইতেছে এইরূপ পরিবর্তন অর্থাৎ অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী এইরূপ সমস্ত লোকের পুনরাবৃত্তি আছে তাহার পর ফলাকাজ্জ্ঞা রহিত কর্ম (ক্রিয়া) ক্রিয়া করিতে করিতে সর্বৎ ব্রহ্মময়ং জগৎ তিনি অক্ষর তাঁহাতে আট্কাইয়া থাকিয়া অমর পদ পাওয়া ।

ভূত
অন্ন
পর্জন্য
যজ্ঞ ১।
কর্ম
ব্রহ্ম
অক্ষর

১। এই যজ্ঞ ফলাকাজ্জ্ঞার সহিত বাহারা করে তাহারা উদ্ধে না যাইয়া পুনরায় ভূতে যাইয়া পুনঃ জন্মগ্রহণ করে আর বাহারা যজ্ঞাদি দ্বারায় ফলাকাজ্জ্ঞা রহিত কর্ম প্রাপ্ত হইয়া ক্রিয়ার পর অবস্থা যে অক্ষর তাহাতে আসিয়া স্থির হইলেন তাঁহারাই বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন, স্থিরের মুক্তি চকলের যাওয়া ও আইসা । ৩অ ১৪ । ১৫ ।

১৬। ১৭ । ১৯ । ২৪ ।

বিরক্তস্য হেয়হানমুপাদেয়োপাদানং

হংসাম্বক্ষীরবৎ ॥২২॥

ক্রিয়া করিতে করিতে আপনা হইতে যে ব্যক্তি ইচ্ছা রহিত

হইয়াছে তাহারি বিরক্তি তাহারি অগ্রাহ্য বস্তুর হানি হইয়াছে
অর্থাৎ ব্রহ্ম ছাড়া অন্য বস্তুতে মন যায় না যাহা কি অগ্রাহ্য
বস্তু হইতেছে যেমত হংসে জল ত্যাগ করিয়া দুগ্ধ পান করে।
১৮অ ৬৬।৬৫।৫০।৫১।৫২।৫৩।৫৪।৫৫।৫৬।৫৭।

লব্ধাতিশয় যোগাদ্বা তদ্বৎ ॥২৩॥

অতিশয় লাভের যোগেতে অর্থাৎ সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ
যখন হইল তখন আর কিছুই থাকিল না তখন ব্রহ্মের ন্যায়
হইয়া যায়। ১২অ ২০।১৫।৭।২। ৯অ ৩৪।২৯। ৮অ ২৮।২২।১৪।১৫।
৮।৭।

ন কামচারিত্ত্বং রাগোপহতে শুকবৎ ॥২৪॥

ইচ্ছা দ্বারায় উপহত হইলে ব্রহ্মপদকে পায় না অর্থাৎ
বন্ধ হয় শুকপক্ষীর ন্যায় অর্থাৎ যেখানে সেখানে বাইয়া
অপর কর্তৃক বন্ধ হয় সেই প্রকার মন ব্রহ্ম ছাড়া তত্ত্বে থাকিলে
এক না এক তত্ত্বে বন্ধ হইবেক। ১৮অ ৫৩।৫১।৪৯।১৬।

গুণযোগাদ্বন্ধঃ ॥২৫॥

(সব্ধং রজঃ তমঃ) এই তিন গুণেতে আবদ্ধ আর গুণাতীত
হইলে মুক্ত। ১৪অ ২৬।২৫।১৯।২০।৭। ১৩অ ৩০।

ন ভোগাদ্রাগশান্তিমুনিবৎ ॥২৬॥

ইচ্ছা রহিত না হইয়া কেবল মৌনাবলম্বন করিলে বন্ধ
হইতে মুক্ত হয় না। ৯অ ২২।

দোষদর্শনাদুভয়োঃ ॥২৭॥

ভোগ ও রাগ এই উভয়েতেই দোষ আছে । ১৩ অ ৯ ।
৯ অ ২১ ।

ন মলিনচিত্তস্তাপুপদেশবীজ
প্ররোহোহজবৎ ॥২৮॥

মলিন চিত্ত ব্যক্তির উপদেশ রূপ বীজেতে কোন রূপ
উৎপত্তি হয় না অজ্ঞের ন্যায় অর্থাৎ মরুবৎ । ১৬ অ ২১ ।
২৩ । ১৮ অ ৬৭ ।

ন তজ্জস্তাপি তদ্রূপভাঃ পক্ষজবৎ ॥২৯॥

যেমন পদ্মকে উপযুক্ত জলে রোপণ না করিলে পদ্ম হয়
বটে কিন্তু প্রভাবিশিষ্ট হয় না সেই প্রকার বীজ বপন করিলেই
অঙ্কুর হয় কিন্তু প্রভাবিশিষ্ট হয় না । ৯ অ ৩০ । ৩১ ।

ন ভূতিযোগেহপি কৃতকৃত্যতোপাস্যসিদ্ধি-
বদুপাস্ত্যসিদ্ধিবৎ ॥৩০॥

ভূতি অর্থাৎ দেখা শুনা । ভূতি যোগেতে কৃতকৃত্য যে
ক্রিয়ার পর অবস্থা (স্নানকল সমাধি) তাহা হয় না । ১৮ অ
১৬ । ৬ অ ২০ । ২১ । ২২ ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।



নেত্ৰাধিষ্ঠিতে ফলনিষ্পত্তিঃ কৰ্ম্মণা
তৎসিদ্ধিঃ ॥১॥

হৃদয়ে স্থির হইয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় না থাকিলে ফলের
নিষ্পত্তি অর্থাৎ শেষ হয় না তৎ=ব্রহ্ম, ব্রহ্মের সিদ্ধি কেবল
ক্রিয়ার দ্বারায় হয় । ৮ অ ১৪ । ১৫ ।

স্বোপকারাদধিষ্ঠানং লোকবৎ ॥২॥

বুদ্ধিতে স্থির থাকা আনন্দ ও আপনার উপকারের নিমিত্ত
যেমন আপন উপকারের নিমিত্ত অর্থাৎ আরাম জন্য কাহারো
উপর কৰ্ম্মের ভার দেয় । ১৪ অ ২৬ । ১৮ অ ৬৬ । ৫৬ ।

পারিভাষিকোবা ॥৩॥

ক্রিয়ার পর অবস্থা কথার দ্বারায় প্রকাশ হইতে পারে
না, কারণ ইহা অব্যক্ত ও নিজবোধরূপ কথিত আছে । ২ অ
২৫ । ৬ অ ২০ । ২১ । ২২ ।

ন রাগাদৃতে তৎসিদ্ধিঃ প্রতিনিয়তকারণ-
ত্বাত্ম ॥৪॥

ইচ্ছারহিত না হইলে ব্রহ্মেতে সিদ্ধি নাই, প্রতি শব্দে

উণ্টা, নিয়ত অর্থাৎ নিঃশেষরূপে সংযম কারণত্ব অর্থাৎ ব্রহ্ম=বাহার দ্বারায় সমস্ত ইচ্ছা হইতেছে সেই-ইচ্ছার উণ্টা (ক্রিয়ার পর অবস্থা) এই ক্রিয়ার পর অবস্থায় লীন থাকতেই সেই ব্রহ্মেতে সিদ্ধি। অর্থাৎ যেন তেন প্রকারেণ আপনা আপনি আত্মায় থাকা যেমন জীব আপনাপনি রহিয়াছে। ১০ অ ৩। ৪। ৫। ৯ অ ২২।

তদযোগেহপি ন নিত্যমুক্তিঃ ॥৫॥

ব্রহ্মেতে যোগ হইলেই যে নিত্যই মুক্তি তাহা হয় না কারণ ক্রিয়ার পর অবস্থা সর্বদা থাকে না।

প্রধানশক্তিয়োগাচ্ছেৎ সঙ্গাপত্তিঃ ।

প্রমাণাতাবান্ন তৎসিদ্ধিঃ ॥৬॥

পুরুষ ও প্রকৃতি যোগেতে ক্রিয়ার পর অবস্থা হয় তবে প্রথমে ইচ্ছা ইহার আপত্তি আর প্রমাণ অভাবে অর্থাৎ ব্রহ্ম সদৃশ না থাকায় ব্রহ্ম সিদ্ধি হয় না।

সম্বন্ধাতাবান্নানুমানম্ ॥৭॥

দুই না থাকিলে সম্বন্ধ হয় না অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষ এক হইলে দুই থাকে না সুতরাং সম্বন্ধ নাই অতএব সম্বন্ধের অভাবে অনুমান নাই।

শ্রুতিরপি প্রধানকার্য্যত্বম্ ॥৮॥

ইহাও শুনা যায় যে প্রধানের কার্য্যত্ব আছে অর্থাৎ আইসা ও বাওয়া।

ন বিদ্যাশক্তি যোগোনিঃসঙ্গস্ত ॥৯॥

যিনি ইচ্ছারহিত তিনিও যদি অন্য দিকে মন দেন তাহা হইলে তাঁহার ও ক্রিয়ার পর অবস্থা থাকে না।

তদেযোগে ততসিদ্ধাবন্যোন্নাশ্রয়ত্বম্ ॥১০॥

ব্রহ্মযোগে ব্রহ্মসিদ্ধি তবে পরম্পরের আশ্রয়ত্ব হইল।

ন বীজাকুরবৎ সাদি সংসারশ্রুতেঃ ॥১১॥

বীজ অঙ্কুরের ন্যায় নয় সংসারের আদি আছে শুনিতে পাওয়া যায়। ১৩ অ ৩২। ১০ অ ৪১। ৪২। ৩ অ ১৪। ১৫ - ১৬। ২ অ ২৮।

বিদ্যাতোহন্যাভে ব্রহ্মবাদপ্রসক্তিঃ ॥১২॥

বিদ্যার অন্যত্ব অর্থাৎ অবিদ্যা অর্থাৎ না জানা অবিদ্যাতে ব্রহ্মে প্রসক্তি বাধা করে অর্থাৎ উভয়েতেই ব্রহ্ম আছেন যখন তুমি, জান না তখন থাকা আর না থাকা উভয়ই সমান এই নিমিত্ত তোমার নিকট অবিদ্যাতে ব্রহ্ম প্রসক্তির বাধা। ৬ অ ২৪ হইতে ৩০

অবাধে নৈক্ষল্যম্ ॥১৩॥

যদ্যপি বাধা নাই অর্থাৎ উভয়েতেই ব্রহ্ম রহিয়াছেন, তবে নিক্ষলত্ব। ৬ অ ৩১। ৩২। ৫ অ ১৪।

বিদ্যাবাধ্যত্বে জগতোহপোষম্ ॥১৪॥

তবে ক্রিয়ার পর অবস্থাতে জগতের বাধা দিতেছে । ৫ অ
১৭ । ১৮ । ১৯ । ২০ । ২১ । ২২ ।

তদ্রূপত্বে সাদিত্বম্ ॥ ১৫ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থাতে তদ্রূপ হইলেই আদিত্বকে পাইল
অর্থাৎ যেখান হইতে হইয়াছে, বিদ্যার বিপরীত অবিদ্যা, বিদ্যা
উভয়েতেই আছে তবে বিদ্যাই আদি অর্থাৎ কূটস্থ ব্রহ্ম ।
৫ অ ২৯ ।

ন ধর্ম্মাপলাপঃ প্রকৃতিকার্য্যবৈচিত্র্যাৎ ॥১৬॥

ক্রিয়া করা মিথ্যা নহে কারণ তাহার ফল বিচিত্র, ক্রিয়ার
পর অবস্থা । ৪ অ ৩০ । ৩২ ।

শ্রুতিলিঙ্গাদিভিস্তৎসিদ্ধিঃ ॥১৭ ॥

আপ্তের উপদেশ দ্বারায় দূর শ্রবণ দূরদর্শন ও দূর শক্তির
চিহ্ন দ্বারায় সেই ব্রহ্মের সিদ্ধি । ১৪ অ ১১ । ৪ । ১৩ অ ৩৪ । ১৩ ।
১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭ । ১৮ ।

ন নিয়মঃ প্রমাণান্তরাবকাশাৎ ॥ ১৮ ॥

নিয়ম নাই, প্রমাণের অবকাশ আছে অর্থাৎ সকল সিদ্ধি যে
একদিনে একেবারে হয় তাহা নহে ক্রমশঃ হয়, যেমত অনু-
মান প্রত্যক্ষ প্রমাণ তেমত দূর শ্রুতি দূর দর্শন ও দূর শক্তি

ক্রমশঃ কিছু কিছু দিন আটকাইয়া থাকিয়া প্রত্যেকের প্রকা-
শেতে হয়। ৬অ ২৫। ২৬। ২৭। ২৮।

উভয়ত্রাপ্যেবম্ ॥ ১৯ ॥

উভয়ত্রই ঐরূপ অর্থাৎ দূর দর্শন ও দূর শক্তি এই উভয়ত্রই
ক্রমে ক্রমে প্রকাশ হয়। ৬অ ৩০। ২৫।

অন্তঃকরণধর্ম্মত্বং ধর্ম্মাদীনাম্ ॥ ২০ ॥

ধর্ম্মাদির মধ্যে অন্তঃকরণ ধর্ম্মত্ব অর্থাৎ অনুমান প্রত্যক্ষ ও
প্রমাণের অন্ত আছে তাৎপর্য্য সকল ধর্ম্মেরই অন্ত আছে।
৫ অ ২২। ২অ ১৮।

গুণাদীনাঞ্চ নাত্যন্তবাধঃ ॥ ২১ ॥

ত্রিগুণ সম্বন্ধে যে অত্যন্ত বাধা তাহা নহে। অর্থাৎ সদ্ভ-
রজঃ ও তমোগুণেতে থাকায় যে কখন অনুভব হয় না এমত নহে
অর্থাৎ অন্তঃকরণ নির্ম্মল হইলেই অনুভব হইয়া থাকে। ১০ অ
১৫। ১০। ১২ অ ৩৪। ২। ৭ অ ২৮। ১৯। ৬ অ ৩১। ৩২।

পঞ্চাবয়বযোগাচ্চ সুখসম্বিত্তিঃ ॥ ২২ ॥

মুলাধার, সাধিষ্ঠান, মণিপূর, অনাহত, বিশুদ্ধাক্ষ যোগেতে
সুখ অর্থাৎ ব্রহ্ম সম্বিত্তি প্রাপ্তি হইয়া তাহাতে থাকা। ৮ অ ১২।
৬ অ ১৮। ২৫। ৫।

ন সন্ধুৎ গ্রহণাৎ সম্বন্ধসিদ্ধিঃ ॥ ২৩ ॥

সম্বন্ধ=আটকাইয়া থাকা, সিদ্ধি=যখন সর্বত্র ব্রহ্মময়ৎ জগৎ অর্থাৎ যেখানে কোন বস্তু ও আমি নাই তখন সিদ্ধি ।

হান্দোগ্যোপনিষদে লেখা আছে ;—ব্রহ্ম প্রত্যক্ষ সেই প্রত্যক্ষ একবার উপদেশ গ্রহণেতে হইবে না । ১৩ অ ১১ । ১২ অ ৮ । ৯ । ২ । ১০ অ ১৫ । ৮ । ৯ । ১০ । ১১ । ৯ অ ৩৪ । ১৪ । ৮ অ ৮ । ৭ । ৭ অ ২১ । ২২ । ৬ অ ৪৭ । ৩৬ । ৪ অ ২১ । ৩ অ ৪৩ । ২ অ ৪৮ । ২৯ ।

নিয়তধর্মসাহিত্যমুভয়োরেকতরস্য বা ব্যাপ্তিঃ ॥ ২৪ ॥

ব্যাপ্তি=বিশেষরূপে আশ্রিত অর্থাৎ নিঃশেষরূপে সংযত অর্থাৎ আপনাতে আপনি থাকিয়া স্বাক্ষরূপে সঙ্গে সঙ্গে ক্রিয়া চলা অথবা উভয়েরই একভাব অর্থাৎ ত্রিগুণরহিত । ৬ অ ২০ । ২১ । ২২ ।

ন তত্ত্বান্তরং বস্তুকল্পনা প্রসক্তেঃ ॥ ২৫ ॥

কল্পনা=বস্তু বাহ্য যথার্থ কর্তৃক মিথ্যা তাহাকে সত্য ভাণ করিয়া তাহাতে সর্বদা থাকা । তত্ত্বান্তর না হইলে বস্তুর কল্পনা প্রসক্তি হয় । ৬ অ ২৮ । ৪ । ২ । ৫ অ ২৮ । ২৩ ।

নিজশক্ত্যুদ্ভবমিত্যাচার্য্যঃ ॥ ২৬ ॥

আচার্য্য=কূটস্থ ব্রহ্মেতে যিনি থাকেন ।

নিজ শক্ত্যুদ্ভব অর্থাৎ আপন শক্তির দ্বারায় উদ্ভব হইয়াছে

যে ক্রিয়ার পর অবস্থা ইহাকে আচার্যেরা নিজ শক্ত্যুত্তর
কহিয়া থাকেন ১২ অ ২। ৯ অ ২২। ১৪। ৭ অ ২৮।

ন স্বরূপশক্তির্নিয়মঃ পুনর্বাদপ্রসক্তেঃ ॥২৭॥

স্বরূপ অর্থাৎ নিজরূপ প্রমাণ ভগবদ্বাকীতা গুণেভ্যশ্চ পরাৎ
বেত্তি মৎভাবঃ সোধিগচ্ছতি ক্রিয়ার পর অবস্থা। শক্তি=বাহ্য
ইচ্ছা তাহাই করিতে পার নিয়ম=নিঃশেষরূপে যম অর্থাৎ
আপনাতে আপনি আট্ কাইয়া থাকা।

ক্রিয়ার পর অবস্থার শক্তি বাহ্য ক্রিয়ার পর অবস্থার পর
অনুভব হয় তাহাই যে নিয়ম তাহা নহে কারণ পুনর্ব্বার প্রসক্তি
পূর্ব্বক কথা বার্তাতে আনিয়া ফেলে নিঃশেষরূপে যে স্থিতি
তাহা থাকে না ১০ অ ২। ৩। ৯ অ ২২। ৭ অ ৫। ৬ অ ২৩। ১৭
১৫। ৩ অ ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৫। ২ অ ৭০। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৫৫।
৪৪।

বিশেষণানর্থক্যপ্রসক্তেঃ ॥ ২৮ ॥

বিশেষণ=গুণ। অর্থ=রূপ। অনর্থক্য=রূপ নহে অর্থাৎ
রূপের গুণ সকল। নিজের রূপে না থাকিলেই রূপের গুণেতে
প্রসক্তি হয় অর্থাৎ ক্রিয়ার পর যে গুণাতীতাবস্থা তাহাতে না
থাকিলেই গুণেতে প্রসক্তি হয়। ১০ অ ১৫। ১৮ অ ১৬। ২১
৩ অ ৫।

পল্লবাদিস্বনুপপত্তিশ্চ ॥২৯॥

ক্রিয়ার পর অবস্থা স্বল্প গুণবিশিষ্ট বৃক্ষ ইহার পল্লবাদি

ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে সকল অমুভব শক্তি হয়, পল্লবাদিতে
মন দিলেই ক্রিয়ার পর অবস্থার উপপত্তি থাকে না যেমন দর্পণে
মুখ দেখিলে দর্পণ দেখা যায় না। ১৬ অ ৫। ৬ অ ২২।

আধেয়শক্তিসিদ্ধো নিজশক্তিযোগ

সমানন্যায়াৎ ॥ ৩০ ॥

আধেয়=যিনি আধারে আছেন। নিজ=ব্রহ্ম।

আধেয়ের শক্তির সিদ্ধি হইলেই নিজ শক্তির যোগ হয়
আর ন্যায়পূর্ব্বক সমান হয় অর্থাৎ সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হয়।
৬ অ ২০। ২১। ২২।

ত্রিভিঃ সম্বন্ধসিদ্ধেঃ ॥ ৩১ ॥

এই সিদ্ধির সম্বন্ধ ত্রয়শঃ তিনেতেই আছে অর্থাৎ আপ্তো-
পদেশে, অনুমানে ও প্রত্যক্ষে অর্থাৎ ক্রিয়া পাওয়া, রূপ দেখা
ও অনুভব পদ। ৪ অ ২৯। ৩০। ৩১। ৩২।

ন কার্য্য নিয়মউভয়থা দর্শনাৎ ॥ ৩২ ॥

কার্য্যের মধ্যে যে সকল ব্রহ্মের অণু, আর কারণ যে ব্রহ্ম
এই উভয় অদর্শন হেতু কার্য্য করিলেই যে নিয়ম হইল তাহা
নহে। ৭ অ ২৮। ৬ অ ২৩। ৫ অ ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯।
২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮।

লোকে ব্যুৎপন্নস্য বেদার্থা প্রতীতেঃ ॥ ৩৩ ॥

ব্যুৎপন্ন=বিশেষরূপে উৎপন্ন অর্থাৎ যাহা আপনাপনি হয়।

বেদ=জানা। অর্থ=রূপ।

ব্যুৎপন্ন লোকেতে ও জানার যে অর্থ তাহা জানিলেও প্রতীত জন্মে না সংশয় থাকে অর্থাৎ বিনা গুরুপদে ব্রহ্ম প্রতীত বিশ্বাস জন্মে না। ৪ অ. ৩৪। ৩৮।

ন পৌরুষেষয়ত্বাৎ বেদস্য তদর্থস্যাতীন্দ্রিয়ত্বাৎ॥৩৪॥

বেদের অর্থাৎ জানার বিষয় যাহা তাহা অপৌরুষেয়ত্বাৎ নহে অর্থাৎ পুরুষ যিনি তিনি জানিতেছেন তবে জানার যে অর্থ অর্থাৎ রূপ যে ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহা অতীন্দ্রিয়ত্বাৎ অর্থাৎ এই ইন্দ্রিয়ের অতীত হেতু প্রতীতি হয় না। ৩ অ ৪২। ৪৩।

ন যজ্ঞাদেঃ স্বরূপতো বেদধর্মত্বং বৈশিষ্ট্যত্বাৎ॥৩৫॥

যজ্ঞাদি=সমস্ত কার্য্য, কার্য্যমাত্রেই যজ্ঞ।

স্বরূপ=নিজের রূপ, এক হইয়া যাওয়া অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা।

কার্য্য সকল জানিবার ধর্ম্মত্ববিশিষ্ট থাকা হেতু স্বরূপের প্রতীতি হয় না। ৪ অ ১৬। ১৭।

নিজশক্তিব্যুৎপত্ত্যা ব্যবচ্ছিদ্যতে ॥ ৩৬ ॥

বিশেষরূপে উৎপত্তি দ্বারায় নিজশক্তি জানা যায়, কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিজশক্তি বিশেষরূপে অবচ্ছিন্ন হইয়া যায় কারণ তখন আমি বুদ্ধি থাকে না। ৬ অ ২০। ২১। ২২।

যোগ্যাযোগ্যেষু প্রতীতিজনকত্বতৎসিদ্ধিঃ ॥৩৭॥

উপযুক্তই হউক আর অনুপযুক্তই হউক আপ্তদিগের উপ-
দেশ শুনিয়া করিলেই প্রতীতি জন্মে প্রতীতি জন্মাইলেই ব্রহ্মের
সিদ্ধি, অর্থাৎ ক্রিয়া করিলেই ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্ত হয় আর
ঐ নিজ বোধরূপ অবস্থা পাইলেই বিশ্বাস তখন বিশেষ যত্নের
সহিত ক্রিয়া করিতে করিতে ক্রিয়ার পর অবস্থায় সর্বদা থাকায়
ব্রহ্মের সিদ্ধি । ৮ অ ১২ । ৪ অ ২৩ । ২১ । ৬ অ ৩২ । ৪ অ ৩৪ ।

ন নিত্যত্বং বেদানাং কার্যাত্ত্বশ্রুতেঃ ॥ ৩৮ ॥

জানা শুনার নিত্যত্ব নাই অর্থাৎ জানিতে হইলেই ভূই হইল
আর দেখার নাম জানা সেই দেখাও সর্বদা থাকে না, দেখিল
কিয়ৎকাল পরে আর দেখিতে পাইল না তবে যখন কার্যাত্ত্বতে
আইসে অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার যখন ফল হয় (এই ফলের
নাম কার্যাত্ত্ব) তখন শ্রবণের সম্বন্ধ হয় অর্থাৎ শুনিতে পায়,
তাহার প্রমাণ মাণ্ডুক্যোপনিষদে আছে, (বিশ্বরূপস্য আত্মন-
কার্য্যা) আত্মার ক্রিয়া করিতে করিতে যখন স্থির হইল অর্থাৎ
এক হইল তখন এই বিশ্বের দেখা শুনা বাহা কিছু সকলি হইল,
ইহা হইলেই আত্মার কার্য্য হইল যেমন বাহিরের কার্য্য সকল
দেখা যাইতেছে সেই প্রকার ক্রিয়াদ্বারায় ভিতরের সমস্ত সূক্ষ্ম-
রূপে ক্রিয়ার পর অবস্থার পর দেখিতে ও শুনিতে পাওয়া যায়—
ইহারি নাম কার্য্যাত্ত্ব, প্রথমে জানা ও শুনা এই জানা শুনা বেদের
দ্বারায় অর্থাৎ ক্রিয়ার দ্বারায় হয় । ৬ অ-২০ । ২১ । ২২ ।

ন পৌরুষেষয়ত্বং তৎকর্ত্ত্বুঃ পুরুষস্যাভাবাৎ ॥৩৯॥

পুরুষের অভাবে পৌরুষেষয়ত্ব নাই। ৩ অ ১৭। ৬ অ ৫। ৬।

নাপৌরুষেষয়ত্বান্নিত্যত্বমক্ষুরাদিবৎ ॥৪০॥

অপৌরুষেষয়ত্ব হেতু বীজ অক্ষুরের ন্যায় নিত্যত্ব নাই
অপৌরুষেষয়ত্ব অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা ইহা নিয়ত থাকে না
অর্থাৎ মধ্যে মধ্যে পুরুষে আইসে যেমত একবার বীজ হইতে
অক্ষুর আবার ঐ অক্ষুর হইতে বীজ যখন বীজ তখন অক্ষুর নাই
যখন অক্ষুর তখন বীজ নাই কিন্তু ব্রহ্ম নিত্যই রহিয়াছেন।
৩ অ ১৪। ১৫। ১৬।

তেষামপিহি তদেযোগে দৃষ্টবাধাদিপ্রসক্তিঃ ॥৪১॥

ব্রহ্মের যোগে দৃষ্ট বাধাদি প্রসক্তি হওয়ার তাহাদিগেরো
দর্শনাভাব অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা দেখিতে না পাওয়ার
তখন বীজ, অক্ষুর, অপৌরুষেষয়ত্ব সকলেরই বাধা হইতেছে।
৬ অ ২০। ২১। ২২।

যস্মিন্ ন দৃষ্টেহপি কৃতবুদ্ধিরূপজায়তে

তৎপৌরুষেষয়ম্ ॥৪২॥

যে অবস্থাতে দৃষ্টি না থাকিলেও কৃতবুদ্ধি জন্মায় তাহাই
পৌরুষেষয়ম্ অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় দৃষ্টাদির বাধা হইলেও
তাহার পরব্রহ্মের অর গুণদ্বারায় আলৌকিক কাণ্ড সকল দর্শন

করিয়া মনে হয় যে আমার কৃত বুদ্ধি জন্মিয়াছে এই পৌরুষ-
ষেয়ম্ । ৬ অ ২৭ । ২৮ । ২৯ । ৩০ । ৩১ । ৩২ ।

নিজশক্ত্যাভিব্যক্তেঃ স্বতঃ প্রামাণ্যম্ ॥৪৩॥

নিজ শক্তি দ্বারায় অভিব্যক্ত যে সং তিনিই প্রমাণ অর্থাৎ
ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে অলৌকিক ক্ষমতা তাহা ক্রিয়ার
দ্বারায় অভিব্যক্ত এই ক্ষমতাই সং ও প্রমাণ্য । ৭ অ ২৬ । ৬ অ
২৮ । ২৯ ।

নাসতঃ খ্যানং নৃশৃঙ্গবৎ ॥৪৪॥

ক্রিয়ার পর অবস্থা এবং তাহার পর অলৌকিকতা সমস্ত
যদি সং হইল তবে অসত্য কেন জানা শুনাই বা কোথায় ।
৬ অ ২১ । ২২ ।

ন সতোবাধদর্শনাৎ ॥৪৫॥

বাধা দর্শন হেতু সং নাই । ১৩ অ ১৩ ।

নানির্বচনীয়স্য তদভাবাৎ ॥৪৬॥

অনির্বচনীয়ের ব্রহ্মভাব হয় না অর্থাৎ অনির্বচনীয় যাহা
তাহার অভাব হয় না, কারণ সে নিত্যই রহিয়াছে । ১৩ অ ১৪ ।

সদসংখ্যাতিবাধাবাধাৎ ॥৪৭॥

সং এবং অসং এই দুই খ্যাতি যখন আছে তখন বাধা
এবং অবাধা রহিয়াছে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা সং, আর ক্রিয়ার
পর অবস্থার পরাবস্থায় অসং ।

ক্রিয়ার পর অবস্থার পরের অবস্থার বাধা হইতেছে—

ক্রিয়ার পর অবস্থা ।

বাধা—আট্কাইয়া থাকা *
ক্রিয়ার পর অবস্থা—

সং, ভাব, নিত্য বাধার বাধা
অবাধা ।

১। সত্য যে ক্রিয়ার পর
অবস্থা তাহাকে অসত্য ভ্রম ।

* আট্কাইয়া থাকাবস্থা
অনির্কচনীয় নিজ শক্তির পর
১ বাধা ক্রিয়ার পর অবস্থা
এই অবস্থাকে বাধা দিতেছে
যে ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থা
সেই অবাধা অসং যাহা
সূত্রেতে আছে ।

অবাধা—আট্কাইয়া না
থাকা ।

ক্রিয়ার পর অবস্থার পরা-
বস্থা যখন আট্কাইয়া না
থাকা জ্ঞান হইতেছে ।

অসং, অভাব, অনিত্য
অবাধার বাধা বাধা ।

১। অসত্য যে ক্রিয়ার
পর অবস্থার পরের অবস্থা
তাহাকে সত্য ভ্রম আমি
আট্কাইয়াছিলাম এখন নাই
এই অবস্থার নাম অবাধা
অবাধা ক্রিয়ার পর অবস্থার
পরাবস্থা এই অবস্থাকে বাধা
দিতেছে যে ক্রিয়ার পর অবস্থা
সেই বাধা সং যাহা সূত্রেতে
আছে ।

অসং হইতে সং অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা ছিল না
আম্রার ক্রিয়ার দ্বারায় ঐ অবস্থা হইল এই সংব্রঙ্গ ।
১৩ অ ১৩ ।

প্রতীত্যপ্রতীতিভ্যাং ন স্ফোটঃ শব্দঃ ॥৪৮॥

প্রতীতি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে জানা (আমি ক্রিয়ার পর অবস্থাতে বড় আনন্দে ছিলাম) অপ্রতীতি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা যিনি জানেন না, না জানিয়া কি যে করিতেছেন ও বলিতেছেন ও কে যে করিতেছে ও বলিতেছে তাহার ঠিক নাই কিন্তু এটি বোধ আছে যে কেহ বা কিছু ইহার মধ্যে আছে আবার কখন তাহাও বোধ হইতেছে না, স্থিরত্ব পদ না পাওয়াতে সর্বদাই মন অস্থির, অস্থির মনের ঐ রূপ অবস্থা ইহাও অর্থাৎ প্রতীতি ও অপ্রতীতি স্ফোট শব্দের দ্বারায় প্রকাশ হইতে পারে না কারণ মহৎ পরব্রহ্মেতে থাকিয়া আপনাপনি রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এক ব্রহ্ম হওয়াতে অর্থাৎ পঞ্চভুতে না থাকায় অগুণরূপে একেবারে প্রকাশ হয়, যেমত ব্রহ্ম অনির্কচনীয় তেমনি তাহার শব্দও অনির্কচনীয় তাহা প্রকাশিত চলিত শব্দের দ্বারায় ব্যক্ত হয় না । ২অ ২৪ । ২৫ । ২৯ । ৪৫ । ৫০ । ৬৬ । ৭২ ।

ন শব্দনিত্যত্বং কার্য্যত্ব প্রতীতেঃ ॥৪৯॥

সেই অনির্কচনীয় শব্দ নিত্য নয় কারণ সকল সময়ে শুনিতে পাওয়া যায় না কেবল তাহার কার্য্যের দ্বারায় প্রকাশ ও প্রতীতি হয় যেমত একটা বাগানের প্রাচীর পড়িয়া গেলে এইটা অনুভব হইল ঐ এক সময়ে বাগান ও প্রাচীর দর্শন পড়িয়া যাওয়া পড়নের শব্দ শুনা ইত্যাদি সমস্তই একেবারে

এক সময়ে দেখা শুনা হইল আর বাগানে বাইরা অনুভব রূপ সমস্তই প্রত্যক্ষ হইল তখন কার্যের দ্বারায় বিশ্বাস হইল কিন্তু এই অবস্থা সর্বদা থাকে না। ৯ অ ১১। ৭। ৮ অ ২১।

পূর্বসিদ্ধসত্ত্বাভিব্যক্তির্দীপেনেব ঘটন্ত্য ॥৫০॥

পূর্বে অর্থাৎ প্রথমে সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ দ্বারায় যে প্রকাশ মনেতে, পরে প্রত্যক্ষ, যেমত উপরের প্রাচীর পড়া, একটী ঘট অন্ধকারে আছে তাহার প্রকাশ প্রদীপ স্বপ্রকাশবশতঃ ঘট দেখা গেল সেই প্রকার ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ ব্রহ্মের প্রকাশে স্বরূপ অর্থাৎ সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হওয়াতে অন্ধকাররূপ আবরণ রহিত হইল, স্বপ্রকাশ ঘটকণ থাকিল অর্থাৎ প্রদীপ ঘটকণ ততকণ ঘট দেখা, সেই প্রকার স্বপ্রকাশ যে ব্রহ্ম তাহা রহিত হইলে যে অন্ধকার অর্থাৎ অজ্ঞান তাহাই রহিল কিন্তু অন্ধকার আর আলো এ দুয়েতেই পরব্যোম আছেন তবে প্রকাশে প্রকাশ আর অপ্রকাশে অপ্রকাশ। ৮ অ ২১। ৬ অ ৪৭। ২৯। ৪ অ ২৭।

সংকার্য্যসিদ্ধান্তশ্চেৎ সিদ্ধসাধনম্ ॥৫১॥

সংকার্য্যসিদ্ধান্ত—অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থাই সাধনের সিদ্ধান্ত অর্থাৎ ক্রিয়া করিলেই সিদ্ধি অর্থাৎ সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হইলে আর কোন অন্য বস্তু থাকিল না স্মৃতরাং সমুদয় প্রাপ্তি ও সিদ্ধি। ১৪ অ ২৬। ২৭। ৬ অ ৪৭।

নাঐত আত্মনালিঙ্গাত্তেদপ্রতীতেঃ ॥৫২॥

নাঐত আত্মনা=ক্রিয়ার পর অবস্থার পর বাহার আত্মা আছে বলিয়া মনে হইতেছে ।

অলিঙ্গাৎ=এক হইলে আর প্রভেদের কোন চিহ্ন থাকিল না । সেই ব্রহ্মের তেদের বিশ্বাস হইতেছে কারণ ক্রিয়ার পর এক অবস্থা ছিল এক্ষণে আর এক অবস্থা অর্থাৎ যে অবস্থার দ্বারায় ক্রিয়ার পর অবস্থা বোধ হইতেছে । ৬অ ২০ । ২১ । ২২ ।

নানাত্মাপি প্রত্যক্ষবাধাৎ ॥৫৩॥

ক্রিয়ার পর অবস্থায় যখন আত্মাতে আত্মা না থাকিয়া ব্রহ্মেতে মিলিয়া গেলেন তখন কে প্রত্যক্ষ করিতেছে যে তাঁহার বাধা হইল । ৭ অ ৩০ । ১৫ ।

উভাত্যাং তেনৈব ॥৫৪॥

ব্রহ্ম জ্ঞানের দ্বারায় আত্মা ও জ্ঞান এক হইয়া যায় । ৬অ ২১ । ২২ ।

অন্যপরত্বমবिवেকানাং তত্র ॥৫৫॥

অবिवেকীদিগের সম্বন্ধে অন্য ও পরত্ব । বিবেক অর্থাৎ এক হওয়া বাহাদিগের এক অর্থাৎ সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হয় নাই তাহারা অন্য অর্থাৎ বাহা লোকে লৌকিকেতে করিতেছে আর ক্রিয়ার পরাবস্থার পরাবস্থা পরত্ব, এই উভয়ের অন্য ক্রিয়ার

পর অবস্থা বাহ্য অলৌকিক। ৭ অ ২৫। ২৮। ২৯। ৮ অ ২১।
২২। ১৬।

আত্মানবিদ্যা নোভয়ং জগদুৎপাদনকারণং
নিঃসঙ্গত্বাৎ ॥৫৬॥

ক্রিয়ার পর অবস্থা এবং মাত্রা এই উভয়ই নিঃসঙ্গহেতু
জগৎ উৎপাদনের কারণ নহে। ক্রিয়ার পর অবস্থা জানা না
জানার এই উভয়ের পর যে সর্বজ্ঞত্ব ইহা ব্যতীত অবিদ্যা
(না জানা) আত্মা উভয়েতেই কিন্তু জগৎ উৎপাদনের কারণ
নহে কারণ বিদ্যার সহিত যোগ অর্থাৎ সঙ্গ না হইলে উভয়ে-
রই কিছুই উৎপাদন করিবার ক্ষমতা নাই নিঃসঙ্গহেতু নিঃসঙ্গ
অনির্কচনীয় প্রমাণ গীতা ১৩ অধ্যায় ৩৩ শ্লোক।

নৈকস্যানন্দচিহ্নপত্রে দ্বয়োর্ভেদাৎ ॥৫৭॥

একের আনন্দ নাই অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায়, চিৎ =
কূটস্থ রূপত্বহেতু দুই কারণ কূটস্থ যখন দেখা যাইতেছে তখন
এক জন দেখিতেছে আর যখন এক তখন আনন্দ ভোগ করে
কে? এ দুয়ের ভেদ যখন দেখা যাইতেছে অর্থাৎ আত্মা যখন
পরমাত্মাতে লয় হইতেছেন তখন আনন্দভোগের কেহ নাই
আর যখন কূটস্থ দেখা যাইতেছে তখন দুই রহিয়াছে। ৮ অ ২০।

দুঃখনিবৃত্তেগৌণঃ ॥৫৮॥

দুঃখের নিবৃত্তি গৌণানন্দ (গৌণমুক্তি) অর্থাৎ অন্তকাল
ক্রিয়ার পর অবস্থায় স্থায়ী। যখন একের আনন্দ নাই অর্থাৎ

এক হইলে আনন্দভোগ করে কে ? আর এক না হইলে আনন্দ আছে কি না তাহা বলা যায় না, যখন এক হওয়ায় আনন্দ ভোগ করে কে এই কথা বলাতেই বুঝা যাইতেছে যে একেতে আনন্দ যাহা একত্ব দূর হইতে হইতে এবং এদিকে অর্থাৎ বিষয়ে আসিতে না আসিতে বোধ হয়, তৈত্তিরীয়োপনিষদে লেখা আছে—য দ্বৈতং তৎসুকৃতম্ রসো বৈ সরসং হ্যেবায়ং লক্শ্য নন্দী ভবতি অর্থাৎ সুকৃত অর্থাৎ স্কন্দরূপ করা দ্বারা ব্রহ্মেতে যাইয়া একটা রস লাভ হয় (রসপানে আনন্দ হয়) এই রস লাভ হইলেই আনন্দ যাহা দ্বৈতে বোধ হয় । ৬ অ ২২ ।

বিমুক্তিপ্রশংসা মন্দানাম্ ॥৫৯॥

বিমুক্তি=নিত্যই ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা ।

মন্দ ব্যক্তি সকলের সম্বন্ধে (অর্থাৎ বাহারা ফলাকাজ্ঞার সহিত কার্য্য করিয়া ত্রিবিধ দুঃখ অর্থাৎ জন্ম, মৃত্যু ও স্থিতি ভোগ করিতেছে) বিশেষ মুক্তি প্রশংসনীয় । ৭ অ ২২ । ৬ অ ২০ । ২১ । ২২ ।

ন ব্যাপকত্বং মনসঃ করণত্বাদিন্দ্রিয়ত্বাচ্চ ॥৬০॥

করণ ও ইন্দ্রিয়ত্ব হেতু মনের সর্ব্ব ব্যাপকত্ব নাই অর্থাৎ কোন কার্য্য নিপুণ হইয়া করিবার সময় মন সেই কার্য্যে ডুবিয়া থাকে আর দুইটা চক্ষু দেখিবার সময় একটা বস্তুকে লক্ষ্য করে এক সময়ে দুইটা বস্তু সমানরূপে দেখিতে পায় না এই প্রকার

ব্রাণ ইত্যাদি। ৬ অ ৩৬। ৩৫। ৩২। ৩০। ২৯। ২৬। ২৪। ১৮।
৮। ৬। ৩। ২।

সক্রিয়ত্বাদগতিশ্রুতেঃ ॥৬১॥

ক্রিয়ার সহিত মন থাকাতে মনের গতি এই শ্রুতি বাক্য
শ্রুতি অর্থাৎ সাহারা শুনিয়া জানিয়াছেন কার্য্য কর্ম্ম যত কিছু
আত্মা মনের সহিত অবিত্তরূপে করিতেছেন, অতএব আত্মা
ব্রহ্মেতে লীন হইলে সর্বব্যাপকত্ব গতি হয়, আবার ঐ আত্মা
মনের সহিত ফলাকাজ্জ্যুক্ত কর্ম্মবশতঃ পুনর্জন্মাদি গ্রহণ
করিয়া ঐ আত্মা অবিত্তরূপে মনের সহিত তাহার ফলভোগ
করেন। ৮অ ৩। ৭অ ২৭। ২৮। ২৯।

ন নির্ভাগত্বং তদ্যোগাৎ ঘটবৎ ॥৬২॥

মনের এবং আত্মার নিঃশেষরূপে (সকল দ্রব্যেরই একটী
শেষ সীমা আছে সীমান্তে পৃথক্ হইল) ভাগ না থাকায় আত্মা
ও মনের যোগ হওয়ায় ঘটবৎ। আত্মা ও মনের নির্ভাগত্ব হেতু
উভয়ের যোগ হওয়ায় অর্থাৎ এক হইয়া যাওয়ায় নিঃশেষরূপে
ভাগ হয় না, ঘটের ন্যায় অর্থাৎ ঘট যেমন বালুক। ও মৃত্তিকা
দ্বারায় প্রস্তুত হইয়া এক হইয়া গিয়াছে অথচ দুইই আছে।
৮অ ২০। ৭অ ৭। ৬অ ৩১। ৮। ৯। ২অ ১৬।

প্রকৃতিপুরুষয়োরন্যৎ সর্স্বমনিত্যম্ ॥৬৩॥

প্রকৃতি (ক্ষেত্র) পুরুষ (ক্ষেত্রজ) প্রকৃতি ও পুরুষ ব্যতীত
আর সকল অনিত্য, প্রকৃতিতে আছেন যে পুরুষ তিনি ব্রহ্মেতে

লয় হইলে প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়েই ব্রহ্ম হইয়া যান অর্থাৎ
ক্রিয়ার পর অবস্থা । ১৩অ ২২ । ২৩ । ২৪ । ৩১ ।

ন ভাগলাভোভাগিনোনির্ভাগত্বশ্চতেঃ ॥৬৪॥

যাহার ভাগ হইকাছে নির্ভাগত্ববশতঃ তাঁহার ভাগ লাভ
হয় না এই শ্রুতি অর্থাৎ পরমাত্মার অংশ আত্মা, ক্রিয়ার পর
অবস্থায় আত্মা যখন ব্রহ্মেতে লয় হইলেন তখন ভাগরূপ
আত্মার ব্রহ্ম লাভ হইল, কিন্তু ভাগিন (অর্থাৎ যাহার ভাগ
হইতেছে) যে কুটস্থ শ্রুতিতে তাঁহাকে নির্ভাগ বলায় তাহার
ভাগের লাভ কি প্রকারে হইবে, যখন ভাগই নাই তখন তাহার
লাভ কি প্রকারে সম্ভবে, ঐ ক্রিয়ার পর অবস্থা (ব্রহ্ম) তিনি
অমৃত, অজর, অমব, আর তিনিই উত্তম পুরুষ এই অবস্থা ক্রিয়া
করিয়া হয় ।

এই নশ্বর দেহে অবিনশ্বর আত্মা কি প্রকারে আছেন,
আত্মা এই দেহে জ্যোতিস্বরূপে থাকিয়া সমস্তই করিতেছেন
কিন্তু দেহকে স্পর্শ করিতেছেন না—যেমন আকাশে বায়ু মেঘ
ও বিদ্যুৎ ইত্যাদির ক্রিয়া শূন্যেতে হইয়া শূন্যেতেই মিলিয়া
যাইতেছে, সেই প্রকার সেই ব্রহ্ম পুরুষোত্তম নারায়ণ আনন্দের
আনন্দ অর্থাৎ স্থিরআত্মা ইনি আকাশরূপে সর্বত্র বিরাজমান
এবং ইহাতেই এই মায়িক জগৎ কল্পনা স্বরূপ নাচিতেছে কিন্তু
ইনি কিছুতেই লিপ্ত নহেন । ১৩ অ ৩৩ । ৩৪ ।

নানদ্যভিব্যক্তির্মুক্তেনির্ধর্মহাৎ ॥৬৫॥

যখন আনন্দ অভিব্যক্ত হইতেছেন তখন মুক্তি হইল না

কারণ যখন আনন্দ ভোগ হইতেছে তখন তাঁহার একটী ধর্ম আছে কিন্তু ব্রহ্মের কোন ধর্ম নাই ঐ আনন্দ ক্রিয়ার পর অবস্থায় অনুভব হয় । ক্রিয়ার পর এই কুলকুণ্ডলিনী শক্তি ব্রহ্মেতে সম্যক্ প্রকারে লীন হইয়া আনন্দকে সম্যক্ প্রকারে ভোগ করেন ।

বাৎস্যায়ন বলিয়াছেন (নিত্যং সুখমাস্তনো মহত্ত্ব-
মোক্ষেহতিব্যজাতে) । মোক্ষ ব্রহ্মের ন্যায় মহত্ত্বং আত্মার
নিত্য সুখ প্রকাশ হয় । ৮অ ২৮ ।

ন বিশেষগুণোচ্ছিতিস্তদ্বৎ ॥ ৬৬ ॥

বিশেষরূপে গুণের ছেদ না হওয়ায় তদ্বৎ ।

অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা বিশেষরূপে সর্বদা না থাকিয়া
আবার তিন গুণে আইসায় গুণের বিশেষরূপে ছেদ হইল না,
ছেদ না হওয়ায় তদ্বৎ অর্থাৎ মুক্তি নাই । ১৩ অ ৩১ । ৬ অ
৩১ । ৩২ । ৫ অ ২৫ । ২৬ ।

ন বিশেষগতির্নিক্রিয়স্ত্য ॥ ৬৭ ॥

নিক্রিয়ের বিশেষরূপে গতি না থাকায় মুক্তি নাই ।

অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা সর্বদা না থাকায় সর্বদা স্থির
থাকিল না, স্থির না থাকিলেই গতি হইল গতি হইলেই কর্ম
হইল কিন্তু ব্রহ্ম নিক্রিয় এই নিমিত্ত মুক্তি নাই । ৫অ ২৭ । ২৮ ।
২৯ । ২০ । ২১ ।

নাকারোপরাগচ্ছিত্তিঃ ক্রণিকত্বাদিদোষাৎ ॥৬৮॥

উপরাগ শব্দে ইচ্ছা অর্থাৎ অন্য দিকে মন ।

ক্রিয়ার পর অবস্থার আকার নাই উপরাগ ও উচ্ছেদ হইয়াছে কিন্তু ক্রণিকত্ব দোষ আছে, ক্রণিকত্ব অর্থাৎ নাশ, মন ক্রণকালের নিমিত্ত এক বিষয়ে আছে ঐ বিষয় ত্যাগ করিয়া অণু বিষয়ে যাইলেই পূর্ব বিষয়ের নাশ হইল । ৩অ ৩২ ।

১৭ । ২অ ৬৭ । ৬১ । ৬২ । ৬৩ । ২৬ । ১৬ । ১৪ ।

ন সর্বোচ্ছিত্তিরপুরুষার্থত্বাদিদোষাৎ ॥৬৯॥

যখন সর্বদা ক্রিয়ার পর অবস্থা থাকিল তখন সমস্তই ছেদ হইল তাহা হইলে পুরুষার্থ না থাকায় দোষ হইল অর্থাৎ এক থানা পাথরের মত সংজ্ঞারহিত তাহাতেও মুক্তি নাই । ৫অ ৬ । ৭ । ৮ । ৯ । ১০ । ১১ । ১২ । ১৩ । ১৪ ।

সংযোগাশ্চ বিয়োগান্তান্তদ্বতি ন দোষাদি
লাভোহপি ॥৭০॥

সংযোগ=ক্রিয়ার পর অবস্থা । বিয়োগান্তা=বিশেষরূপে আট্কাইয়া থাকা । এ দুয়েতেই যখন দোষ, লাভ নাই তখন মুক্তি কোথায় । ৬অ ২২ । ২১ ।

ন ভাগিযোগোভাগস্ত ॥৭১॥

ব্রহ্মের ভাগ নাই কিন্তু ভাগ হইয়া আস্সা তিনি ক্রিয়ার

পর অবস্থায় তাঁহাতে যখন লীন হয় তখন সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ
আর উহাতে সর্ব্বদা তাঁহাতে থাকিতে না পারায় নিত্য মুক্তি
হইল না। ৬অ ২৬। ২৭। ৩৫। ৩৬।

নাণিমাদিবোগোহপ্যবশ্যন্তাবিত্তাত্তুচ্ছিত্তে-
রিতর যোগবৎ ॥৭২॥

অনিমানি বোগেতেও যখন বাহ্য হইবার তাহাই হয়
তাহার অতিরিক্ত যখন হয় না তখন ইতর যোগ হইল অর্থাৎ
যেমন চুণে হরিদ্রায় এক করিলে লাগ হয় তবে ইহাতেই বা
মুক্তি কোথায়। ১৩ অ ২৫। ২৬। ২০। ২১। ২৩। ২৪।

নেন্দ্রাদিবোগোহপি তদ্বৎ ॥৭৩॥

ইন্দ্রাদি তাহার হইবার ছিল হইল তাহাতেই বা মুক্তি
কোথায়। ১০ অ ১৫। ৯অ ১৯। ৪। ৮অ ২১। ৭অ ২৬। ২৫। ২৪।

ন ষট্ পদার্থনিয়মস্তদ্বোধান্মুক্তিশ্চ ॥৭৪॥

ষট্ পদার্থের বোধেতে যে মুক্তির নিয়ম তাহা নহে ষট্
পদার্থ—দ্রব্য, গুণ, কৰ্ম্ম, সামান্য, বিশেষ, সমবায়ের সাধন্য
বৈধন্য। ১৩ অ ২৫। ২৬। ৬ অ ২১। ২। ৫ অ ১২। ১৩।
১৮। ২০। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮।

ষোড়শাদিষপোষম্ ॥৭৫॥

ষোড়শ পদার্থের বোধেতে যে মুক্তির নিয়ম তাহা নহে।

বোদ্ধশ পদার্থ = ^১প্রমাণ, ^২প্রমেয়, ^৩সংশয়, ^৪প্রয়োজন, ^৫দৃষ্টান্ত,
^৬সিদ্ধান্ত, ^৭অবয়ব, ^৮তর্ক, ^৯নির্ঘণ, ^{১০}বাদ, ^{১১}জন্ম, ^{১২}বিতণ্ডা, ^{১৩}হেতুভাষ,
^{১৪}ছল, ^{১৫}জাতি, ^{১৬}নিগ্রহ। উদ্ভজ্ঞান ইহার পর মুক্তি। ৬ অ ২১।
 ২২। ২৩। ২৫। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৫। ৩৬।
 ৪৩। ৪৫। ৪৭।

ন ভূত প্রকৃতিকত্বামি ইন্দ্রিয়ানামহকারিকত্ব-
 শ্রুতেঃ ॥৭৬॥

ভূতে, প্রকৃতিতে ও ইন্দ্রিয়তে অহকারত্ব হেতুতে মুক্তি নাই
 এই শ্রুতি স্থলে সমস্ত কিন্তু স্মৃতিতে অহকার নাই, সেই পুরুষ
 ভিতরে এবং বাহিরে রহিয়াছেন তিনি অমন, অপ্রাণ, শুভ্র,
 অক্ষর সকলের পর তাঁহা হইতে এ সমস্তই হইয়াছে। ৯ অ ৫।
 ৬। ৭। ৮। ৯।

নাগুনিত্যতা তৎকার্য্যত্বশ্রুতেঃ ॥৭৭॥

ব্রহ্মের অণুর নিত্যত্ব নাই কারণ সেই অণু হইতে সমস্ত
 কার্য্য হইতেছে এই শ্রুতি। ১০ অ ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১।

ন নির্ভাগত্বং কার্য্যত্বাৎ ॥৭৮॥

ঐ অণু সকলের কার্য্যত্ব হেতু নির্ভাগত্ব নাই তবেই সভা-

গত্ব আছে, যখন সমস্ত কার্য ব্রহ্ম হইতে হইতেছে তখন সমস্ত বস্তুতে সূক্ষ্মরূপে ব্রহ্মের অণু সকল থাও হইয়া আছে, আর যখন নিক্রিয় তখন নির্ভাগ অর্থাৎ যতক্ষণ তুমি নিজে থাওরূপে দেখিতেছে ততক্ষণ ব্রহ্মথাও আর যখন অথাওরূপে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় তখন অথাও—প্রমাণ গীতা একত্বেন পৃথক-ত্বেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্। ৯ অ ১৫।

তদ্রূপ নিবন্ধনাৎ প্রত্যক্ষনিয়মঃ ॥৭৯॥

নিবন্ধন হেতু তদ্রূপ হওয়ায় প্রত্যক্ষ এই নিয়ম, (নিয়ম= অর্থাৎ যেমন মৃত্তিকা পোড়াইলেই কঠিন হয়) এতদ্রূপ ব্রহ্মরূপ সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হওয়ায় নিবন্ধন নিশেষ প্রকারে বন্ধন এক হইলেই একটা সীমা হইল যেমন এক কলসি জল তাহা হইলেই বন্ধন হইল ব্রহ্মরূপ নিবন্ধনহেতু প্রত্যক্ষই নিয়ম, অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে সকল অনুভব তাহাই প্রত্যক্ষ ও নিয়ম। ব্রহ্ম যখন অক্রিয় হইয়াও সক্রিয় তখন তাঁহার অণু সর্বত্র সমভাবে ঠাসা রহিয়াছে এই বন্ধনহেতু তাঁহা হইতে যত কিছু হইতেছে, এই নিমিত্ত সক্রিয় জীব যে সমস্ত কার্য করিতেছে ইহা ব্যতীত আর একটা আত্মার কর্ম আছে যাহা অকর্ম সেই অকর্মের দ্বারায় ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থায় থাকিয়া যাহা কিছু প্রত্যক্ষ হয় সেই প্রত্যক্ষ হওয়ার নাম নিয়ম যাহা অনির্কচনীয় বাঁহার হইয়াছে তিনিই বুঝিতে পারেন কিন্তু তাহার এত সূক্ষ্ম অণু যে এই স্থূল পঞ্চতত্ত্বের বুজি দ্বারায় বোধগম্য নহে মহৎ তত্ত্বের

মহিমা পরাবুদ্ধির দ্বারায় অর্থাৎ 'ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিঃশেষ-
রূপে আটকাইয়া থাকা এই প্রত্যক্ষ ও নিয়ম । ১৩ অ ৩১ ।
৩২ । ৩৩ । ৩৪ ।

ন পরিমাণচাতুর্কিধ্যাৎ দ্বাভ্যাৎ তদেযোগাৎ ॥৮০॥

তাঁহার চতুর্কিধ পরিমাণ নাই অর্থাৎ হ্রস্ব, দীর্ঘ, অণু ও
মহৎ, কারণ যখন এক হইল তখন ছোট (অণু) ও বড় (মহৎ)
কোণায় উভয়ের অণুতে যোগ হওয়ায় প্রত্যক্ষ ও নিয়ম অর্থাৎ
আত্মা পরমাঙ্গায় যোগ হইলে (ক্রিয়ার পর অবস্থায়) ছোট বড়
নাই । ৬ অ ২০ । ২১ । ২২ ।

অনিত্যেহপি স্থিরতাযোগাৎ প্রত্যভিজ্ঞানং
সামান্যশ্চ ॥৮১॥

অনিত্য যে জীব তিনি স্থিরতাতে যোগ হওয়ার পর পুন-
র্বার তাহার অন্যাবস্থা হইতেছে এই জন্যে হুই সমান ।
আত্মা ক্রিয়ার পর অবস্থা পাইয়া তাহার পরের অবস্থায় আসিয়া
ক্রিয়ার পর অবস্থা জ্ঞান হইতেছে-এই নিমিত্ত হয়েতেই সমান ।
ব্রহ্মের অণুর দৃঢ়তা হইলে সকলি সমান অর্থাৎ এক হইয়া
যায় এবং অমুভব, দেখা, শুনা, ইত্যাদি হয় । ১৩ অ ২৭ ।
২৮ । ২৯ । ৩০ । ৩১ ।

ন তদপলাপস্তম্ভাৎ ॥৮২॥

যখন অণু সকল যোগে এই স্থূল পদার্থ সকল হইতেছে
ও দেখা বাইতেছে তখন অণু সকলের অপলাপ হইতেছে না

সেই প্রকার ব্রহ্মের অণু সকল দৃঢ় হইলে শীঘ্র শীঘ্র তাহার কার্য্য সকল যখন হইতে থাকে তখন ইন্দ্রিয়ের অগম্য ব্রহ্মের অণুর দ্বারা অল্পের মধ্যে অলৌকিক সকল হইতে থাকে । ৬ অ ৩১ । ৩২ ।

নাশ্যনিবৃত্তিরূপত্বং ভাবপ্রতীতেঃ ॥৮৩॥

অন্য নিবৃত্তির ন্যায় ক্রিয়ার পর অবস্থার নিবৃত্তি নহে কারণ ইহাতে ভাব হওয়ায় প্রতীতি হইতেছে । ভাব অর্থাৎ আট্‌কাইয়া থাকা । ৬ অ ৪ । ২ ।

ন তত্ত্বান্তরং সাদৃশ্যং প্রত্যক্ষোপলব্ধেঃ ॥৮৪॥

ক্রিয়ার পর অবস্থার তত্ত্বান্তর নাই প্রত্যক্ষ উপলব্ধিতে সাদৃশ্য আছে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া যখন সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হইল তখন কোন তত্ত্বই থাকিল না আর যখন মন যেখানে সেখানে যাইতেছে ও দেখিতেছে তখন সকল স্থানেই তাঁহার সাদৃশ্য । সেই ব্রহ্ম (এক) । ৬ অ ৩৫ । ৩৬ ।

নিজশক্ত্যভিব্যক্তির্বা বৈশিষ্ট্যাত্তদুপলব্ধিঃ ॥৮৫॥

নিজশক্তি = ক্রিয়ার পর অবস্থার পর অভিব্যক্তি হওয়াতে অর্থাৎ অলৌকিকতা অনুভব হওয়াতে বা তৎসাদৃশ্য বিশিষ্ট হওয়াতে তাঁহার উপলব্ধি হইতেছে যাহা নিজবোধরূপ । ১১ অ ৮ ।

ন সংজ্ঞাসংজ্ঞিসম্বন্ধোহপি তদনিত্যত্বাৎ ॥৮৬॥

অলৌকিকতা যাহা অনুভব হইতেছে সে সংজ্ঞাবিশিষ্ট

আর বাহার অনুভব হইতেছে সে সংজ্ঞি উভয়ের সম্বন্ধ
জন্য অনিত্য কারণ সম্বন্ধ থাকিলেই হই। ১২ অ ১৩।
১৪।

ন সম্বন্ধনিত্যতোভয়ানিত্যত্বাৎ ॥৮৭॥

উভয়ের সম্বন্ধ সর্বদা না থাকায় অনিত্য হেতু নিত্য নহে
অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার পর অনুভব সর্বদা না থাকায়
উভয় অর্থাৎ মন (সংজ্ঞি) আর যে বস্তুটিকে অনুভব করিতেছ
(সংজ্ঞা) এই উভয় অনিত্যহেতু নিত্য নহে। ১০ অ ১৫।

নাতঃ সম্বন্ধে ধর্ম্মিগ্রাহকমানাভাবাৎ ॥৮৮॥

ধর্ম্মি=দ্রব্যগুণবিশিষ্ট, ধর্ম্মি গ্রহণ করেন যে মন তাহার
অভাবে, অতঃ কারণে সম্বন্ধ নাই। অর্থাৎ ক্রিয়ার পর
অবস্থায় মন ব্রহ্মে লীন হওয়ায় মন থাকেন না, ধর্ম্মি গ্রাহক
মন গ্রহণ না করায় সম্বন্ধ নাই। ১৩ অ ৩৩। ৬ অ ২০। ২১। ২২।

ন সমবায়োহস্তি প্রমাণাভাবাৎ ॥৮৯॥

দ্রব্য গুণ কর্ম্মবিশিষ্ট উপাদানের নাম সমবায়—প্রমাণা-
ভাবে সমবায় নাই। ক্রিয়ার পর অবস্থার পর অবস্থায় থাকিলে
সমানরূপ অনুভব হয় না ও থাকে না কারণ ব্রহ্মের যে সকল
অণু দ্বারায় অনুভব হয় তাহার গতির প্রমাণ দ্বারায় উপায়
নাই কারণ তেমনটি আর নাই ইহার প্রমাণ যজুর্বেদে।- ভূম্যা-
দিব গুণ জন্য সমবায়ের পৃথক্‌ভাবে, ব্রহ্ম নিত্য যেখান হইতে

সমস্ত হইতেছে সেখানে নিয়ত গুণ নাই অর্থাৎ ইচ্ছামত বল পূর্বক যে অনুভব করিবে তাহা হয় না যখন হয় তখন আপনাপনি হয়। ৫ অ ১৬।

উভয়ত্রাপ্যন্যথাসিদ্ধেৰ্ণপ্রত্যক্ষং নানুমানং বা ॥৯০॥

উভয়=সম্বন্ধ ও সমবায়, এই দুয়ের অন্যথা সিদ্ধির প্রত্যক্ষ বা অনুমান নাই।

নানুমেয়ত্বমেব ক্রিয়ায়ানেদিষ্টম্ তত্তদ্বতো-
রোবাপরোক্ষপ্রতীতেঃ ॥৯১॥

কেবল অনুমেয়ত্ব নহে, ক্রিয়া দ্বারায় নিকটস্থ ব্রহ্ম অন্য দ্রব্যের ন্যায় নহে যখন দেখে হঠাৎ দেখে পরোক্ষ প্রতীতি হয়। ব্রহ্মের অণুর পরিমাণ নাই অর্থাৎ সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম যাহা বুদ্ধির পর পরাবুদ্ধিতে বোধ হয় সেই অপরিমেয় ব্রহ্মের অণু যাহার প্রকাশে এই জগৎ ক্রিয়া করিয়া নিকটস্থ অর্থাৎ দূরের কোন ঘটনা বোধ হয় নিকটে হইতেছে এই নিমিত্ত নিকটস্থ সেই ব্রহ্ম ক্রিয়ার পর অবস্থা যাহা পরোক্ষতে বোধ হয়।

পর=শ্রেষ্ঠ, অক্ষ=চক্ষু=শ্রেষ্ঠ চক্ষু অলৌকিক কাণ্ড, কূটস্থতে প্রতীত হয়। ১১ অ ৮।

তৎপাক্ভৌতিকম্ শরীরং বহুনামুপাদান-
যোগাৎ ॥৯২॥

উপাদান- যাহা অভাবে যাহা হয় না

এই পঞ্চভৌতিক শরীর বহু প্রকারের উপাদান যোগে প্রস্তুত হইয়াছে এই শরীর সূক্ষ্ম ও স্থূল উপাদান দ্বারা প্রস্তুত হুশ্বে সূক্ষ্ম অর্থাৎ বাহ্য ক্রিয়ার দ্বারায় হয় আর স্থূলে বাহ্যিক সমস্ত এই শরীর চারি প্রকারের—(১) জরায়ুজ, (২) অণুজ, (৩) শ্বেদজ ও (৪) উদ্ভিদ, যথা—মনুষ্য, পক্ষী, ছারপোকা, বৃক্ষ ।
৭ অ ৪ । ৫ । ৬ ।

ন স্থূলমিতি নিয়ম আতিবাহিকস্তাপি বিদ্য-
মানত্বাৎ ॥৯৩॥

কেবল যে এই স্থূল শরীর তাহা নহে আতিবাহিকও বিদ্যমান আছে ।

আতিবাহিক=যিনি কর্মের শুভাশুভ লইয়া এই দেহ হইতে অন্য দেহে গমন করেন, অর্থাৎ বায়ু তিনি আর তিন ভূতের সহিত (অর্থাৎ তেজ, অপ, ক্ষিত্রির সহিত তেজের কর্ম পাপ পুণ্য দেখা, অপের কর্ম পান ইত্যাদি, ক্ষিত্রির কর্ম মৈথুন ইত্যাদি) মনের বেগের দ্বারায় ব্রহ্মের অণুতে বাইতেছে আর ব্রহ্মের অণু ঐ সমস্ত কর্মের অপূর্ব সহিত অন্য দেহে গমন করেন । মনোবেগ=যেমন প্রস্তুত স্বামিয়া প্রথমে বারণা তাহার পর ক্ষুদ্র নদী ক্রমে ক্রমে একটী বৃহৎ নদী হয় সেই প্রকার প্রথমে সূক্ষ্মভাবে গুণের দ্বারায় মনেতে কোন একটী চিন্তা হয় বাহ্য অতি সূক্ষ্ম হেতু অনুভব করা যায় না তাহার পর ঐ চিন্তা ক্রমে প্রচ্ছন্নভাবে বাড়িয়া একটী মহৎ কার্য্য করে ।

আর যদি দূরদেশস্থ কোন ব্যক্তিকে মনের বেগের সহিত চিন্তা করা যায় তবে ঐ মুহূর্তেই (যাহাকে চিন্তা করিতেছ) তাহার মনকে অস্থির করে, যতক্ষণ ক্রিয়ার দ্বারায় আত্মা নির্মল না হইতেছেন ততক্ষণ এই আতিবাহিক রূপ দেখিতে পাইতেছেন না কর্মরূপ আবরণ থাকায় ।

আতিবাহিক = অর্থাৎ অতিশয় বহন যেমন পার্শ্বতীর জলের অণু পর্ত্ত হইতে স্বাভাবিক গতিতে স্থলভাবে সমুদ্রে ঝাইতেছে সেই প্রকার আত্মা কর্মের অণু সকল লইয়া স্বরূপে মুহূর্ত্ত মধ্যে অন্য দেহে গমন করিয়া কর্ম করিতেছেন এই নিমিত্ত আতিবাহিক, এইরূপ যোগীরা নির্লিপ্তভাবে (আত্মার ন্যায়) পলকের মধ্যে ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান দেখিতেছেন ইহা যজুর্বেদে লেখা আছে—

সৃষ্টৈশ্চতুর্ভিঃ সহিতঃ স আত্মামনোযবো দেহমুপৈতি দেহাৎ ।

কর্মাঙ্গকত্বান্নতু দৃশ্যমস্য দিব্যং বিনা দর্শনমস্তিরূপম্ ॥

(ইহার অর্থ উপরে লেখা থাকিল ।)

৯অ । ১৭।১৮।১৯ ২০।২১ ।

নাপ্রাপ্তপ্রকাশত্বমিन्द्रিয়াণামুপ্রাপ্তেঃ

সন্দাপ্রাপ্তেত্ত্বক্ ॥৯৪॥

বাহার প্রাপ্ত হয় নাই অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে নিজ বোধরূপ হয় নাই তাহার প্রকাশত্ব নাই, বাহারা ইन्द्रিয় সকলকে প্রাপ্ত হইয়াছে তাহারা কিছুই পায় নাই অর্থাৎ বাহাদিগের উত্তমপুরুষপ্রাপ্তি হয় নাই তাহাদিগের প্রকাশত্ব

নাই কারণ উত্তম পুরুষ ভিন্ন সকলি অপ্রকাশ উত্তম পুরুষকে না পাইলে সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হইল না, আর যাহারা ইন্দ্রিয় সকলকে প্রাপ্ত হইয়াছে তাহাদের সকলেরই অপ্রাপ্তি, যেমন একটী গোরুতে একটী বৃক্ষ দেখিতেছে কিন্তু ঐ বৃক্ষের গুণ গোরু কিছুই অবগত নহে সেই প্রকার যে পুরুষের উত্তমপুরুষপ্রাপ্তি হয় নাই তাহারো বৃক্ষ দেখা মাত্র অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ষতদূর দেখা ও জানা যায় ততদূরই জানিতে পারিল তাহার অতিরিক্ত আর জানিবার উপায় নাই অর্থাৎ চক্ষু হইতে জ্যোতি বাহির হইয়া বৃক্ষে লাগিল আর বৃক্ষ হইতে ঐ জ্যোতি চক্ষু প্রতিবিস্তিত হওয়ায় বৃক্ষ দেখা গেলমাত্র কিন্তু বৃক্ষের গুণ দেখা গেল না কারণ বৃক্ষের বর্ণে (রংয়ে) বৃক্ষের গুণ সকলকে আবরণ করিয়া রাখিয়াছে যদি এ আবরণ না থাকিত তবে গুণ সকলও জানা যাইত কিন্তু ইন্দ্রিয়ের ক্ষমতা রং পর্য্যন্ত, গুণ জানিতে হইলে নির্মল হওয়া আবশ্যিক অর্থাৎ সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হইলে গুণ সকল জানা যায় ।

আদর্শোদকয়োঃ প্রসাদ স্বাভাব্যাক্রপোপ -
লক্ষিবত্তুপলক্ষিঃ ॥৯৫॥

আয়না ও জল যেমন স্বভাবত নির্মল ও স্বরূপের উপলব্ধি করে সেই প্রকার ক্রিয়ার দ্বারায় আত্মা নির্মল হইলে অনুভব সকল ও ব্রহ্মের উপলব্ধি করে, আয়না ও জলেতে যে বস্তু ছায়া পড়ে কেবল তাহারি উপলব্ধি হয় আর ব্রহ্মেতে সমস্ত

বস্তু ও অবস্থার উপলব্ধি হয়। ১৩ অ ২০। ১০ অ ৪১। ৪২।
৯ অ ১১। ১৫ অ ১৮। ১৯। ২০।

ন তেজোহপসর্পণাত্তৈজসং
চক্ষুর্তিতস্তৎসিদ্ধিঃ ॥৯৬॥

তেজের বৃত্তিতে তৈজস চক্ষু বৃত্তির বৃত্তি হওয়াতে ব্রহ্মের
সিদ্ধি হয় না অর্থাৎ উৎকৃষ্ট আহারাদি দ্বারা চক্ষের তেজ
বৃত্তি হওয়ায় যে সিদ্ধি তাহা ব্রহ্মের সিদ্ধি নহে, সমস্ত বস্তু
ব্রহ্মময় ও এক হইয়া ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থায় অনুভব
দ্বারায় সমুদয় বস্তু দেখার নাম ব্রহ্মসিদ্ধি। ৯ অ ২৯। ১৩।
৮ অ ২০। ২১। ৫ অ ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ৩ অ ৪২। ৪৩। ২ অ
৪৩। ৪৪।

প্রাপ্তার্থপ্রকাশলিঙ্গাচ্ছিত্তিসিদ্ধিঃ ॥৯৭॥

অলৌকিক চক্ষুবৃত্তি এ অনুভব ও জ্ঞান চক্ষু এই চক্ষু আর
মন ইন্দ্রিয় সকলের মধ্যে মনই ব্রহ্মের রূপ, সর্ব্বৎ ব্রহ্মময়ৎ
জগৎ হওয়াতে মন ব্রহ্ম, মনেতে মন থাকিল, মন আর চক্ষু
দুই এক তন্নিমিত্ত চক্ষু ও সর্ব্বত্রেতে চক্ষুর অলৌকিক গুণ
প্রকাশে রূপের যখন প্রকাশ হইল তখন তখন সকল এক
হইল এক হইলেই সিদ্ধি অর্থাৎ যখন সমস্তই ব্রহ্মের অগুর
মধ্যে দেখিতে লাগিল তখন কাষে কাষেই সর্ব্বত্রেতে অলৌকিক
চক্ষু হইল, দেখিলেই জানা হইল জানার নাম জ্ঞান, জ্ঞান

হইলেই সিদ্ধি । অলৌকিক জ্ঞানার নাম জ্ঞান, অজ্ঞান = অলৌকিক না জানা ও লৌকিক জানা, ব্রহ্ম লৌকিক ও অলৌকিক এই উভয়েরই পর । ৬অ ২০ । ২১ । ২২ । ১৩ অ ১৩ ।

ভাগগুণাভ্যাং তত্ত্বান্তরং রুতিঃ কিন্তু তত্ত্বাতেক-
দেশভূতা সম্বন্ধার্থং সর্পতীতি ॥৯৮॥

তত্ত্ব = মহৎ ও স্থূল, অন্তররুতি = ভেদরুতি ।

তত্ত্বের ভাগ গুণ ও অন্তররুতি অর্থাৎ মহত্ত্বের গতি
অতি সূক্ষ্ম ও মুহূর্ত্ত মধ্যে আর স্থূল তত্ত্বের গুণ ও ভাগ স্থূল
ভাগে ও বিলম্বে । এই মহৎ ও স্থূল তত্ত্ব ব্রহ্মের এক দেশেতে
সম্বন্ধ থাকার শীঘ্র শীঘ্র গতি তবে স্থূল ও সূক্ষ্ম, ভেদে অর্থাৎ
স্থূলের স্থূল ভেদ (বিলম্বে বোধগম্য) আর সূক্ষ্মের শীঘ্র
শীঘ্র । ২অ ৬৬ । ২৯ । ১৬ ।

ন দ্রব্যনিয়মস্তদেযোগাৎ ॥৯৯॥

ক্রিয়ার পর অবস্থা ও অনুভব দ্রব্যের নিয়ম নহে ব্রহ্মের
যোগেতে হয়, ক্রিয়ার পর অবস্থা ও অনুভব পদ দ্রব্য গুণের
মত প্রকাশ নহে যেমন চূণে হরিদ্রা যোগ করিলে লাল হয়
সেই প্রকার ব্রহ্মেতে যোগ হইলে প্রকাশ হয় । ৬ অ ২০ । ২১ ।
২২ । ১৩ অ ৩৪ । ৩৫ ।

ন দেশভেদেহপ্যন্যোপাদানস্তদাদি-

বম্মিয়মঃ ॥১০০॥

দেশ ভেদে কোন নিয়ম নাই, উপাদানও নাই, আর তাহার

আদি যে তাহাও নাই, শূন্যেতে, মেঘেতে ও সূর্য্যেতে রামধনুক হয় ইহা তাহা নহে ইহার উপাদান নাই ও আদি নাই, রামধনুকের উপাদান মেঘ ও সূর্য্য আর নেশার আদি ও সমস্ত নাই অর্থাৎ কখন যে নেশা আরম্ভ হইল তাহার কিছুই ঠিক নাই। ৬ অ ২০। ২১। ২২।

নিমিত্তব্যপদেশোত্তর্য্যপদেশঃ ॥১০১॥

নিমিত্ত অর্থাৎ ব্রহ্ম, ব্যপদেশ হেতু অর্থাৎ যখন ব্যাপিয়া এক হইয়া যায় তখন অনুভব ও ব্যাপিয়া যায় যেমন একটা ঘরের মধ্যে পাঁচ প্রকারের অনেকগুলি দ্রব্য আছে অথচ ঘরটা অন্ধকার সেই ঘরে দেশলাই জালিবামাত্র আলো হইল ও সমস্ত দ্রব্য দেখা গেল এইতো স্থূল ভূতের ক্ষমতা আর ব্রহ্মের (অর্থাৎ সূক্ষ্ম মহাভূতের) ক্ষমতা অলৌকিক দেখ, ব্রহ্মের এক দেশে জগৎ যেমন অগুর মধ্যে প্রবেশ করিলে তখনি সমস্ত অনুভব আপনাপনি সম্মুখে উপস্থিত হইল। ১৩ অ ২৭। ২৮। ২৯। ৩০।

সর্ব্বেষু পৃথিব্যুপাদানমসাধারণ্যাদায়-

মুপদেশঃ পূর্ব্ববৎ ॥১০২॥

সমস্ত পৃথিবীর অসাধারণাদি উপাদান যে উপদেশ সে পূর্ব্ববৎ। সর্ব্বেষু যাহা কিছু অর্থাৎ পঞ্চতত্ত্ব, ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুত, ব্যোম, এই পঞ্চতত্ত্বতেই জগৎ ইহা ব্যতীত আর কিছু নাই। পৃথিবী=মৃত্তিকা আর এই মৃত্তিকা হইতে যত

কিছু এখানে পৃথিবী এই শরীর, পৃথিবী মৃত্তিকাময় এ শরীর ও মৃত্তিকাময় পৃথিবী পঞ্চতত্ত্বের শরীর ও পঞ্চ তত্ত্বের, পৃথিবীর তত্ত্ব দেখাটবার আবশ্যক নাই এক্ষণে শরীরের তত্ত্ব সকল বলা যাইতেছে যাহা উদ্দেশ্য—

ক্ষিতি	অপ	তেজ	মরুত	ব্যোম
মৃত্তিকা	প্রস্রাব	অগ্নি	পাঁচপ্রকার	শূন্য
বিষ্ঠা, মাংস,	রক্ত	জীর্ণশক্তি	যাহাদ্বারা	প্রতি লোমকূপে
হাড়, শিরা		সর্বোজ্জ	সমস্ত কার্য	শরীরময়
			হইতেছে।	

মূলাধার	সাধিষ্ঠান	মণিপূর	অনাহত	বিগুহকক্ষ
গুহ্যদ্বার	লিঙ্গমূল	নাভি	হৃদয়	কণ্ঠ

তত্ত্বাতীত নিরঞ্জন।

এই শরীরের স্থূল লৌকিক ভূত যাহা সকলে দেখিতেছে ইহা ব্যতীত শরীরে আর কিছুই নাই ও সূক্ষ্ম অগৌকিক যাহা ক্রিয়া দ্বারা দিব্য দৃষ্টিতে দেখা যায়, এই উভয়ই উপরে লেখা হইয়াছে।

মূলাধার = সকল আধারের মূল, এই শরীরে মূলাধার হইয়া অন্যান্য তত্ত্বতে যায় বলিয়া ইহাকে মূলাধার কহে, এই মূলাধারে পৃথিবী, পৃথিবীতে মৃত্তিকা, মূলাধারে ও মৃত্তিকা (বিষ্ঠা) যে সমস্ত কার্য জীবের শরীরে হইতেছে সে সমস্তই মূলাধার হইয়া যে ইন্দ্রিয়ের যে কার্য তাহা নির্বাহ হইতেছে, ইনি সমস্ত তত্ত্বের মূল, ইচ্ছার স্থান যে সমস্ত উপাদান (মসলা

অর্থাৎ গুণ) দ্বারা এই মূলধার প্রস্তুত হইয়াছে তাহাদের
 অসাধারণ গুণ, আর এখানে থাকিলে উপদেশ, (উপ শব্দে
 অন্য, দেশ শব্দে স্থান (যেমন উপদেবতা) দেখা যায় যাহা
 অব্যক্ত ক্রিয়া দ্বারায় যখন গ্রহি (অর্থাৎ জিহ্বা, হৃদয় ও নাভি)
 ভেদ হইয়া যখন মূলধারে বায়ু স্থির হয় তখন যত কিছু অলৌ-
 কিক সমস্তই হয়, এই মূলধার হইয়া বায়ু যখন সাধিষ্ঠানে
 স্থির হয় তখন অলৌকিক বিষয় সকল বোধগম্য হয় আর
 বায়ু যখন নাভিতে স্থির হয় তখন অলৌকিক দর্শন হয়, ঐ
 বায়ু যখন হৃদয়ে স্থির হয় তখন দশ প্রকার অনাহত শব্দ
 শুনিতে পাওয়া যায় এই নিমিত্ত পূর্বে মহাত্মাদিগের নিকট
 জুশ্রাব্য বাদ্যযন্ত্রের তত আদর ছিল না, এ বায়ু যখন কর্ণেতে
 স্থির হয় তখন দিব্য দৃষ্টির দ্বারা জগতের এবং মহাভূতের
 অত্যাশ্চর্য্য বিষয় সকল দর্শন হয় আর যখন ভ্রমধ্যে তত্ত্বাতীত
 হইয়া ঐ বায়ু স্থির হয় তখন আক্সামাত্রে সমস্ত কার্য্য সিদ্ধ
 হয়। এই সকল মূলধার গ্রহি ভেদ না হইলে কোন প্রকারে
 হইবার উপায় নাই তাহার পর অনুভব যাহা পূর্ক্স সূত্রে বলা
 হইয়াছে অর্থাৎ ব্রহ্মের অণুর মধ্যে থাকিয়া সমস্ত বোধ হয়
 যাহা অব্যক্ত। ৬ অ ২০। ২১। ২২।

ন দেহারন্তকস্য প্রাণত্বমিন্দ্রিয়শক্তিত-

স্তৄসিদ্ধিঃ ॥ ১০৩ ॥

দেহ আরন্তকের প্রাণত্ব নাই, ইন্দ্রিয় ও শক্তির দ্বারায়
 তাঁহার সিদ্ধি হইতেছে অর্থাৎ দেহারন্তক ব্রহ্ম, আর প্রাণত্ব

বায়ুর, বায়ু জড় পদার্থ বায়ুর স্বয়ং বোধ করিবার কোন ক্ষমতা নাই ইন্দ্রিয় ও শক্তির দ্বারায় অর্থাৎ মহাভূতের অণুর অণু স্বরূপ গতি দ্বারায় অনুভব সকল হইতেছে ও সূক্ষ্ম গতির দ্বারায় স্থূল ভূত সকলের গতি হইতেছে, যতক্ষণ একত্ব না হইতেছে ততক্ষণ ইন্দ্রিয়ত্ব, প্রাণত্ব ইত্যাদি আর যখন এক অর্থাৎ সর্ব্বং ব্রহ্মস্বয়ং জগৎ তখন সকলি আছে এবং নাই । ৬ অ ২০।২১।২২।

ভোক্তুরধিষ্ঠানান্তোগায়তন নির্মাণমন্যথা

পুতিভাবপ্রসঙ্গাৎ ॥ ১০৪ ॥

ভোক্তার অধিষ্ঠানে এই ভোগায়তন নির্মাণ হইয়াছে অন্যথা পচা দুর্গন্ধ । অর্থাৎ ব্রহ্মেতে বুদ্ধি স্থির হইয়া মহা-ভূতের সূক্ষ্ম গতি দ্বারা যে সকল অনুভব হইতেছে এই অনুভবই সূক্ষ্মরূপে ভোগের আয়তন স্থান নির্মাণ হইয়াছে অন্যথা অর্থাৎ ঐ অনুভব পদ ব্যতীত অন্য সকল যাহা হইতেছে তাহা পচা ও দুর্গন্ধ অর্থাৎ কিছুই নহে, আর এই স্থূল শরীরে যদি ভোক্তার অধিষ্ঠান না থাকিত তবে এই শরীর পচিয়া যাইত । ৬ অ ৩২ । ৫ অ ২২ । ১১ । ৭ । ৪ অ ২ ।

ভূত্যদ্বারা স্বাম্যধিষ্ঠিতেনৈকান্তাৎ ॥ ১০৫ ॥

এক হওয়ায় ভূত্যে দ্বারা স্বামীর অধিষ্ঠান হয় না । অর্থাৎ ব্রহ্মের অণুর অণু যাহা হইতে অনুভব পদ হইতেছে এই অনুভব দ্বারায় ব্রহ্মের অণুর অণু হওয়া যায় না অর্থাৎ ব্রহ্মের

অণু সকল যদি ব্রহ্ম হইতে চাহে তাহা হয় না একান্ত হেতু
একান্ত অর্থাৎ একই হইয়াছে অস্ত বাহার ইহা অব্যক্ত অপরি-
সীম ও অনির্লক্ষণীয় । ৬ অ ২০ । ২১ । ২২ ।

সমাধিসুযুপ্তিমোক্ষেষু ব্রহ্মপরত্বম্ ॥ ১০৬ ॥

সমাধি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা (নেশা) । সুযুপ্তি = অত্যন্ত
নেশাতে থাকা । মোক্ষ বাহার দ্বারায় সকলে বদ্ধ আছে (অর্থাৎ
ত্রিগুণ) তাহা হইতে নিত্য মুক্ত যিনি তাঁহারি ব্রহ্মরূপত্ব ।
৬ অ ২০ । ২১ । ২২ ।

দ্বয়োঃ সবীজমন্যত্র তৎহৃতিঃ ॥ ১০৭ ॥

দ্বয়োঃ অর্থাৎ সমাধি ও সুযুপ্তি এই দুয়েতে ত্রিগুণের বীজ
থাকা হেতু পুনরাবৃত্তির (অর্থাৎ ত্রিগুণে আইসা, আর অন্যত্র
অর্থাৎ মোক্ষ) হনন মোক্ষেতে হয় অর্থাৎ আপনাপনি ত্রিগুণের
হনন হয় । ১৪ অ ২৫ । ২৬ । ২৭ ।

দ্বয়োরিব ত্রয়স্যপি দৃষ্টত্বান্ন দ্বয়োঃ ॥ ১০৮ ॥

সমাধি সুযুপ্তির ন্যায় তিনেতেই পুনরাবৃত্তি আছে আর
মোক্ষ হইলেও ইন্দ্রিয়াদির বশে পতিত হইয়া পুনরাবৃত্তি হইয়া
আবদ্ধ হয় কিন্তু ইহা উপর দ্বয়ের মত নহে কারণ যখন উপর
দ্বয়ে তখন স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে আমি ব্রহ্মেতে নাই
আর মোক্ষাবস্থায় দেখিয়াও দেখে না কারণ মোক্ষে থাকিয়া
সর্বত্র ব্রহ্ম দেখিতেছে এই নিমিত্ত উপর দ্বয়ে পুনরাবৃত্তি

আছে আর মোক্ষোতে থাকিয়া সর্বত্র ব্রহ্ম দেখায় পুনরাবৃত্তি থাকিয়াও নাই, সমাধি ও সূক্ষ্মপ্তির অবস্থা ছাড়িয়া গেলে বোধ হয় অর্থাৎ দেখা যায় মোক্ষোতে সর্বত্র ব্রহ্মময়ং জগৎ হওয়াতে (ব্রহ্ম ব্যতীত) দেখিয়াও কিছু দেখিতেছে না । ৫ অ ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪।

বাসনায়া ন স্বার্থখ্যাপনং দোষযোগেহপি ন
নিমিত্তস্য প্রধান বাধকত্বং ॥ ১০৯ ॥

বাসনায়া ন স্বার্থখ্যাপনং অর্থাৎ জীবন্মুক্ত যাঁহারা তাঁহারা সাংসারিক লোকের মত স্বার্থপর হইয়া কোন বিষয়ের বাসনা করেন না, প্রথমে বিনা ইচ্ছায় কোন কর্ম হয় না কিন্তু সে ইচ্ছা (গুরুপদে) কর্তব্য করা দোষের যোগ প্রথমে হইলেও যখন নিমিত্ত ব্রহ্ম সর্বত্রোক্তে তখন সমান ও এক হওয়াতে ইচ্ছাও ব্রহ্ম এবং নিমিত্তও ব্রহ্ম সকল ব্রহ্ম হওয়াতে আর কোন বাধা থাকিল না । ৬ অ ৩০। ৪ অ ৩০। ২৪।

একঃ সংস্কারঃ ক্রিয়ানিমিত্তকো ন তু প্রতিক্রিয়-
মসংস্কারভেদবহুকল্পনাপ্রসক্তেঃ ॥ ১১০ ॥

একমাত্র গুরুপদে সম্যক্ প্রকারে ক্রিয়া করা ব্রহ্ম নিমিত্ত (জন্য) ক্রিয়া করা ফলের জন্য নহে । এক ব্যতীত অন্যেতে থাকিলেই ইচ্ছার প্রসক্তি হয়, ব্রহ্ম এক সেখানে কোন ইচ্ছা নাই । ১০ অ ২৯। ৯ অ ৯।

ন বাহুবুদ্ধিনিয়মোবৃক্ষগুল্মালতৌষধিবনস্পাতিতৃণ-
বীরুধাদীনামপি ভোগানাং ভোগায়তনত্বং
পূর্ববৎ ॥১১১॥

বাহুবুদ্ধি যে নিয়ম তাহা নহে, অর্থাৎ দেখিয়া যে বিনা মনে
ইচ্ছা হয় তাহার ফলভোগ সে করে না, বাহুবুদ্ধির দ্বারায়
যদি লয় হইত তবে গুল্ম লতাদির হইত ইহা তাহা নহে।
যেমন একটা শ্রান্ত ব্যক্তি বৃক্ষের ছায়াতে বসিল তাহাতে
বৃক্ষের ফল হউক তাহা হয় না অর্থাৎ ভাল মন্দ যাহা হইতেছে
তাহা পূর্ববৎ অন্তবুদ্ধি দ্বারা হইতেছে অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মময়
জগৎ বাহার হইয়াছে তাহার অন্তরের কোন ইচ্ছা না থাকায়
সমুদয় বার্থ কর্ম করিতেছে অতএব বাহুবুদ্ধি যে নিয়ম তাহা
নহে অর্থাৎ যখন ব্রহ্মে লীন হইয়া এক হইল তখন কিছু
করিয়াও করিল না। ১৪ অ ২৬। ৩ অ ২৮। ৫ অ ২৮। ২১।
৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ২৪।

স্মৃতেশ্চ ॥১১২॥

ব্রহ্মেতে থাকিয়া গাছাদিগের সমস্ত স্মরণ হইতেছে তাঁহার
পাপ পুণ্য ফলাফল ভোগের বিষয় যাহা বলিয়াছেন।

যেমন মনু বলিয়াছেন যে বৃক্ষাদির অন্তবুদ্ধি না থাকায়
ফলাফল ভোগ করে না—

তৃণগুল্মলতানাক্রব্বাদাং দংষ্ট্রীণামপি।

ক্রুরকর্ম্মকৃতাকৈব শতশো গুরুতল্লগা ॥

৬ অ ৪৫। ২৭। ২৮। ৩০। ৩২। ৪ অ ৪১।

ন দেহমাত্রতঃ কৰ্ম্মাধিকারিত্বঃ বৈশিষ্ট্যো-
ক্তিতঃ ॥১১৩॥

দেহধারী প্রাণিমাতেই উপদেশ পাইয়া উদ্ধার হউক না
কেন, না তাহা হইতে পারে না বিশিষ্ট ব্যক্তির বলিয়াছেন যে
কৰ্ম্মের অধিকারী যে সে উপদেশ পাইবে অর্থাৎ যাহাদিগের
বুদ্ধি স্থির করিবার বুদ্ধি আছে বুদ্ধি ইত্যাদিতে এ বুদ্ধি নাই
বলিয়া তাহারা প্রপঞ্চেতে রহিয়াছে । ৮ অ ৪২ । ৫০ । ৫১ । ৫২।
৫৩ । ৫৪ । ৫৫ । ৫৬ । ৫৭ । ১৩ অ ১৭ । ৩ অ ৪২ । ৪৩ । ১০ অ
৮ । ৯ । ১০ । ৭ অ ১৫ । ১৬ অ ১৯ । ২০ ।

ত্রিধা ত্রয়াণাং ব্যবস্থা কৰ্ম্মদেহোপভোগ-
দেহোভয়দেহাঃ ॥১১৪॥

এই দেহে তিন প্রকার অবস্থা এই তিন প্রকার দেহে তিন
প্রকারে বিশেষরূপে অবস্থিতি, (১) ফলাকাজ্জ্ঞারহিত কৰ্ম্ম
যখন এই দেহে হইতেছে তখন কৰ্ম্ম-দেহ, (২) ক্রিয়ার পর
অবস্থায় অন্য প্রকারের ভোগ হইতেছে এই নিমিত্ত উপভোগ-
দেহ, (৩) ক্রিয়ার পর অবস্থায় পরাবস্থায় নেশা ও ক্রিয়া করার
অবস্থা উভয়ই রহিয়াছে তখন উভয়-দেহ ।

ন কিঞ্চিদনুশয়িনঃ ॥১১৫॥

অনুশয়িন ব্যক্তির পক্ষে ইহা কিছুই নহে ।

অনুশয়িন=যাহাদিগের রাগ, দ্বেষ ও মোহ নাই ।

রাগ=ইচ্ছা, ইচ্ছা পূর্বক ক্রিয়া করে না, ইচ্ছা রহিত হইয়া ক্রিয়া করে অর্থাৎ গুরু আজ্ঞা করিয়াছেন ও কর্তব্য কৰ্ম্ম বিবেচনায় করে। দ্বেষ=অন্যের সমাধি হইতেছে আমার হইল না বলিয়া যে হিংসা। মোহ=ক্রিয়ার পর অবস্থার পর আবার ভূতে আসিয়া আসক্তি পূর্বক কোন কার্য করা, কিস্মা ক্রিয়ার পর অবস্থা ছাড়িয়া গিয়াছে যে হুংখ, এই সকল য়াহাদিগের নাই তাঁহাদিগকে অনুশয়িন কহে, অনুশয়িন ব্যক্তির কিছুই নাই। ৭ অ ৩। ৪। ৫।

ন বুদ্ধাদিনিত্যত্বমাশ্রয়বিশেষেহপি বহ্নিবৎ॥১১৬॥

বিশেষেরও যদি আশ্রয় গ্রহণ করে তথাপি বুদ্ধাদির নিত্যত্ব নাই, অগ্নির ন্যায়।

বিশেষ=বাহার শেষ নাই (অর্থাৎ ব্রহ্ম) তাহার আশ্রয় গ্রহণ করিলেও বুদ্ধাদির নিত্যত্ব নাই অর্থাৎ ব্রহ্মের অণুতে থাকিতে থাকিতে অন্য দিকে মন যায় যদিও অন্য দিক্কে ব্রহ্ম বলিয়া মানিয়া লয়েন বটে কিন্তু সেই সময়ে মন চালিত ও অবস্থান্তর হইয়াছিল অগ্নির ন্যায় অর্থাৎ অগ্নি যেমন সমস্ত দগ্ধ করিল বটে কিন্তু অবশিষ্ট ভস্ম রহিল তেমনি যখন ব্রহ্মের আশ্রয়েতে রহিয়াছেন তখন হুই আশ্রিত ও আশ্রয়দাতা। যদিও সমস্তই ব্রহ্ম তত্রাচ তিনিতে রহিয়াছেন। গীতা ৬ অ ১।

আশ্রয়াসিদ্ধেচ ॥১১৭॥

যতক্ষণ আশ্রয় ততক্ষণ অসিদ্ধি। সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ যখন তখন সিদ্ধি অর্থাৎ অহরহ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা।

যোগসিদ্ধয়োহপ্যোষধাদিসিদ্ধিবন্না-
পলপনীয়ঃ ॥১১৮॥

ঔষধাদির দ্বারা রোগ আরোগ্যের ন্যায় মিথ্যা যোগের যে সিদ্ধি তাহা নহে। যে রোগ ছিল না তাহা হইল তাহাকে ঔষধাদির দ্বারা সুস্থাবস্থায় আনা হইল এই আরোগ্য সিদ্ধির ন্যায় যোগের সিদ্ধি নহে কারণ ঐ রোগ পুনরায় হইতে পারে কিন্তু যোগের যে সিদ্ধি অর্থাৎ একবার আটকাইয়া গেলে আর যায় না তবে পূর্বে যাহারা ভ্রষ্ট হইয়াছিলেন তাঁহারা সম্পূর্ণরূপে আটকান অবস্থা প্রাপ্ত হইবেন নাই।

ন ভূতচৈতন্যং প্রত্যেকাদৃষ্টেঃ সাংহ-
তেহপিচ ॥১১৯॥

ভূতের চৈতন্য নাই অদৃষ্ট হেতু প্রত্যেকের এবং সমষ্টির।
ভূত=ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুত, ব্যোম।
চৈতন্য=চিতের ধর্ম্ম অর্থাৎ ভূতে থাকিয়া অনুভব হওয়ার নাম চৈতন্য।

ভূতের চৈতন্য নাই দেখিতে না পাওয়ায় তবে তাহার কার্য্য দেখিয়া অনুভব দ্বারা ব্যক্ত করার যে ক্ষমতা সেই চৈতন্য প্রত্যেকের ও সমষ্টির। যেমন অগ্নিতে পঞ্চভূত আছে ইহা সূক্ষ্ম দৃষ্টি না থাকায় দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না কিন্তু কার্য্যের দ্বারায় অনুভব হয়, দেখ প্রজ্বলিত অগ্নি তাহাতে পৃথিবীস্বরূপ ভস্ম, অগ্নিকে কোন পাত্র দ্বারা ঢাকা দিলে স্বাম

স্বরূপ জল, বাতাসে প্রজ্জলিত হয় বাহাতে যে বস্তু নাই তাহা যোগ করিলে তাহার আধিক্যতা হয় না এই নিমিত্ত অগ্নিতে বায়ু আছে, আর শূন্য আছে কারণ শূন্য না থাকিলে কি প্রকারে অগ্নিতে কীট থাকিতে পারিত, আর তেজ অর্থাৎ দাহগুণ হাত দিলেই জানা যায় এই সমষ্টি আর পঞ্চভূতের মধ্যে অগ্নি একটি ভূত ইহার গুণ ও অদৃষ্ট হেতু দেখা যায় না। অদৃষ্ট হেতু দেখা যায় না যদি দেখিতে পারা যায় তবে অচৈতন্যে চৈতন্য আছে। ভূত অচৈতন্য, জীব চৈতন্য, তবে ভূতাপেক্ষা জীবিতে কি অধিক থাকায় জীব চৈতন্য? মন ও ইন্দ্রিয় থাকায় এবং ভূত সকলের গুণ জানিবার ক্ষমতা থাকায় অর্থাৎ পঞ্চভূতের গুণ যে রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ তাহা জানিতে পারায় জীব চৈতন্য। এই চৈতন্য যে জীব তিনি যখন সূক্ষ্মাবস্থায় সূক্ষ্ম ভূতে গমন করিয়া সূক্ষ্ম হয়েন তখন এই স্থূল ভূতের উপর তাঁহার কর্তৃত্ব করিবার ক্ষমতা হয় অর্থাৎ এই চঞ্চল মন স্থির হইয়া ব্রহ্মের অণুর অন্ধৈকেতে থাকিয়া সেই মহাভূতের ক্ষমতায় ত্রিলোককে করম্ব ও পঞ্চভূতের অণুর মধ্যে বিশেষ প্রকারে থাকেন তখন স্থূলের উপর তাঁহার ক্ষমতা হয়, স্থূল-মাত্রেই চঞ্চল আর সূক্ষ্ম স্থির, স্থিরের যে গতি সে অনায়াসে চঞ্চলকে চালাইতে পারে। যখন চঞ্চল তখন চঞ্চল মন আর যখন স্থির তখন আত্মা এই আত্মাই ব্রহ্ম, যখন ব্রহ্ম ব্যতীত কিছুই নাই অর্থাৎ যাহার আত্মা স্থিরত্ব পদ প্রাপ্ত হইয়া সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হইয়াছে তাঁহার নিকট সকলি চৈতন্য সকল অর্থাৎ পঞ্চভূত কারণ পঞ্চভূত ব্যতীত জগতে আর

কিছুই নাই এই নিমিত্ত এই জগতে তাঁহার কর্তৃত্বের ক্ষমতা
আছে আর তাঁহার নিকট সকলি চেতন । ৬অ ২০ । ২১। ২২ ।

অস্ত্যাত্মা নাস্তিত্বসাধনাভাবাৎ ॥১২০॥

আত্মার অস্তিত্ব আছে তবে সাধনাভাবে নাস্তিত্ব অর্থাৎ
ক্রিয়া করিয়া স্থিরত্ব পদে যাইতে পারিলেই আত্মার অস্তিত্ব
দেখিতে পাওয়া যায় ইহা ব্যতীত আত্মার অস্তিত্ব নাই, যিনি
এই স্থিরত্ব পদে থাকেন তিনি সকল ভূতেতেই আত্মাকে
দেখিতে পারেন তখন ভূত সকল চিত্ত-স্বপ্রকাশ স্বরূপ এই
নিমিত্ত অদৃষ্টে ভূত অচৈতন্য যাহা পূর্বস্থত্রে লিখিত
আছে । ৭ অ ১৫ ।

দেহাদিব্যতিরিক্তোহসৌ বৈচিত্র্যাৎ ॥১২১॥

ব্যতিরিক্ত—বি=বিশেষ, অতি=অতিশয়, রিক্ত=খালি,
শূন্য অর্থাৎ কিছুই নাই ।

বৈচিত্র্যাৎ—বি=বিগত, চিত্র=নকল অর্থাৎ কোন বস্তুর
চিত্র । দেহাদি=এই দেহই আদি আর এই দেহেতে ইন্দ্রিয়
সকল আছে এই দেহাদির অতিরিক্ত যে ক্রিয়ার পর অবস্থা
তাহা দেহাদি হইতে বিশেষরূপে অতিরিক্ত বৈচিত্র্য হেতু
অর্থাৎ নকল না থাকায় ; কারণ তখন আমি নাই চিত্র করে
কে ? ৬অ ২০।২১।২২ ।

ষষ্ঠীব্যপদেশাদপি ॥১২২॥

ব্যপদেশ - বি=বিগত, অপ=মিথ্যা ।

মিথ্যা দেশ হেতু এই ছয় চক্র বিশেষ প্রকারে গত হইয়াছে

ক্রিয়ার পর অবস্থাতে, এই ছয় চক্র মিথ্যা কারণ এই ছয় চক্রে পড়িয়া সকলেই ঘুরিতেছে আর এই ছয়টাতে ছয়টা শত্রু (কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য) বিরাজমান আর এই ছয়টার উপরে বিরাজমান ক্রিয়ার পর অবস্থা। ছয় শত্রু (কাম) মূল্যধারে অর্থাৎ গৃহদেশে ইচ্ছা, এই ইচ্ছাই সদ-সতের মূল এই ইচ্ছা না থাকিলে কোন কষ্ট নাই ইহা গৃহ-দেশ হইতে হয় বলিয়া ইহাকে মূল্যধার কহে। সাধিষ্ঠান, লিঙ্গমূল এই স্থানে ক্রোধ অর্থাৎ বাহার ইন্দ্রিয় প্রবল তাহা-দিগের ইচ্ছা ও অভাব অধিক। মণিপূর নাভিতে লোভ কারণ নাভিই জীর্ণস্থান যে যত জীর্ণ করিতে পারে তাহার তত লোভ কেবল আহার নহে সকল বিষয়ে। অনাহত হৃদয়ে মোহ কারণ স্নখ ও দুঃখের ভোগ হইয়া যে ফল তাহা হৃদয়েই অনুভব হয়। বিশুদ্ধাখ্য কণ্ঠে দেমাক অহঙ্কার কেবল কথায় প্রকাশ হয়। আজ্ঞাচক্র ভ্রমধ্যে মাৎসর্য কারণ ঠাট্টা তামাসা করার সময় স্বভাবত ভ্রান্তি হইয়া থাকে। ৯অ ২২। ১৩। ৭অ ১৭। ১৩। ১৫। ৬অ ৩৬। ৫অ ২৮। ১০। ৩অ ৪২। ৪৩।

ন শিলাপুত্রবদ্ধর্ম্মিগ্রাহকমানবাধাৎ ॥১২৩॥

শিলাপুত্র = ছোট টুকরা প্রস্তর, কিন্না লোড়া।

ফলাকাজ্জারহিত কন্ম্ববিশিষ্ট যে ধর্ম্মিতাহার গ্রাহকমান বাধা হেতু শিলাপুত্রবৎ নহে।

অর্থাৎ পূর্ব্বস্থিতে ছয় চক্র মিথ্যাহেতু ক্রিয়ার পর অবস্থায় বিশেষ প্রকারে ত্যাগ হইয়াছে এক্ষণে শিলা যে জড় পদার্থ

ইহা হইতে জন্মিয়াছে যে ছোট প্রস্তর কিনা লোড়া তাহাও জড় সেই প্রকার জড় ছয় চক্রের ক্রিয়ার দ্বারায় জন্মিয়াছে যে ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহাও জড় হউক, না তাহা নহে, কারণ ফলাকাজ্জ্বলিত কৰ্ম্ম বাহ্য এই শরীরে আছে তিনি ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্মে গ্রহণ বিশিষ্ট হয়েন এই বাধা হেতু শিলা-পুত্রবৎ নহে অর্থাৎ চৈতন্য সমাধিতে চৈতন্য ও নেশা উভয়ই এক সঙ্গে সমভাবে থাকে । ৬অ ২০।২১।২২ ।

অত্যন্তদুঃখনিবৃত্ত্যা কৃতকৃত্যতা ॥১২৪॥

অত্যন্ত = অতিশয় হইয়াছে অন্ত বাহার অর্থাৎ অনন্ত ।

দুঃখ—দুঃ = দূরে, খ = শূন্য = ব্রহ্ম, অর্থাৎ ব্রহ্মেতে না থাকিলেই দুঃখ ।

অত্যন্ত দুঃখ নিবৃত্তি হইলেই বাহ্য কিছু করিবার তাহা করা হইল অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা হইতেছে বাইতেছে ও কখন কখন কমিতেছে ইহা হইলেই দুঃখের নিবৃত্তি হইল না যখন অষ্ট প্রহর নেশা আছে তখন সর্বদাই আনন্দ ও যত কিছু করার তাহা করা হইল । ৬অ ২০।২১।২২ ।

যথা দুঃখাদ্বেষঃ পুরুষস্য ন তথা

সুখাদভিলাষ স্যাৎ ॥১২৫॥

কৃতকৃত্য হইলে দুঃখে দ্বেষ ও সুখের অভিলাষ হয় না । অর্থাৎ যখন ক্রিয়ার পর অবস্থায় সর্বদাই নেশাতে রহিয়াছে

তখন আমার দুঃখ না হউক আর সুখ হউক এমনত ইচ্ছা করে না এ অবস্থায় অনন্ত সুখ। যাহার দুঃখ আছে কিম্বা হইবে বলিয়া চিন্তা আছে তাহারি দুঃখের প্রতি ঘেঁষ হয় আর যাহা-পেক্ষা আর সুখ নাই সে সুখ যে পাইয়াছে সে আর অভিলাষ কাহার করিবে দুই থাকিলে ঘেঁষ ও অভিলাষ, যখন সকলি ব্রহ্ম তখন সুখ ও দুঃখ কিছুই নাই। ৬অ ২০।২১।২২।

কুত্রাপি কোহপি সুখী ॥১২৬॥

কোন দেশে এবং কে সুখী অর্থাৎ স্থান থাকিলে তো সুখের, আর নিজে থাকিলে তো সুখী যখন সর্বত্র ব্রহ্মময়ঃ জগৎ তখন স্থান ও নিজে উভয়ই নাই এমতাবস্থায় সুখ ও দুঃখ কোথায় কারণ সে সুখদুঃখের অতীতাবস্থা। ৬অ ২০।২১।২২।

তদপি দুঃখসবলমিতি দুঃখপক্ষে

নিষ্কিপন্তে বিবেচকাঃ ॥১২৭॥

সেই ক্রিয়ার পর অবস্থার পর অবস্থাকে বলবান্ দুঃখ ও দুঃখ পক্ষে নিষ্কিপ করে এই কথা বিবেচকেরা বলেন অর্থাৎ ব্রহ্মের এক অণুর অর্ন্ধেকেতে তিন লোক অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থা অপরাধ্ৰ্ধেকেতে ক্রিয়ার পর অবস্থা এই ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থায় যখন যোগীরা আইসেন তখন তাঁহারা মহাভূতের ক্ষমতা দ্বারা তিন লোক করস্থ তাহার পর ক্রমেই পঞ্চ স্থূল ভূতে আসিতে থাকায় দুঃখ পক্ষে নিষ্কিপ করে এই

নিমিত্ত এই অবস্থাকে বিবেচকেরা দুঃখপক্ষে নিষ্ক্ষেপ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । ১৩অ ২০ । ১অ ১২।১৩। ২ অ ৫১ ।

সুখলাভাভাবাদপুরুষার্থত্বমিতি চেন্ন
দ্বৈবিধ্যাৎ ॥১২৮॥

ক্রিয়ার পর অবস্থার অভাবে সুখের ও পুরুষার্থের অভাব নহে কারণ ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থায় সুখ দুঃখ পুরুষার্থ অপুরুষার্থ সকলি আছে যেমন হঠাৎ একটা অনুভব হইল পুরুষার্থ না থাকিলে কি প্রকারে অনুভব হইবে আর অনুভব হইবামাত্র মনে একটা সুখানুভব হয় এই সুখ চিন্তা করিলে হয় না এই নিমিত্ত অপুরুষার্থ আর একবার হইলে আর হয় না এই দুঃখ । ১অ ২২ ।

নিগুণত্বমাত্তনোহসঙ্গত্বাদিশ্রুতেঃ ॥১২৯॥

আত্মা ব্রহ্ম ইনি নিগুণ ও অসঙ্গ ইহা ক্রিয়াবানেরা পর-
স্পরা শুনিয়া আসিতেছেন ।

ব্রহ্মেতে গুণ নাই গুণ থাকিলে কোন বস্তুতে লাগিয়া থাকিত ও যখন মনে করা যাইত তখনি অনুভব হইত স্বতন্ত্র হেতু কাহারো ইচ্ছার অধীন নহেন । অসঙ্গ অর্থাৎ ইচ্ছারহিত বলিয়া নির্লিপ্ত ইচ্ছা থাকিলেই বদ্ধ হইতেন ।

তৈত্তিরীয়োপনিষদে (আনন্দ ন স্যাৎ যদেশ আকাশ ইতি) ।

পরধর্ম্মাপি তৎসিদ্ধিরবিবেকাৎ ॥১৩০॥

পর=অন্য, এই ভূতের অবিবেক হেতু ব্রহ্ম হইতে অন্য-

ধর্ম হইতেছে এক না হওয়ার, স্বধর্ম ক্রিয়ার পর অবস্থা।

৬ অ ২০।

অনাদিরবিবেকোহন্যথা দোষদ্বয় প্রসক্তেঃ ॥১৩১॥

স্বধর্ম=বিবেক ব্রহ্ম। পরধর্ম=অবিবেক মায়া অর্থাৎ দুই
বধন ইহাও অনাদি ইহার অন্যথা হইলে দুইটি দোষের প্রসক্তি
হয়। বিবেক=ক্রিয়ার পর অবস্থা। অবিবেক=ক্রিয়ার পর
অবস্থার পরাবস্থা।

অনিত্যঃ স্যাদাত্মবদন্যথাত্মমিতি ॥১৩২॥

অবিবেককে অন্যথা অর্থাৎ অনাদি বলিলে অনিত্য এই
দোষ মিথ্যা অর্থাৎ আমি যে প্রকার অনাদি তবৎ কিন্তু এই দুই
ক্রমাগ্রে চলিয়া আসিতেছে। ১৪ অ ২২।

প্রতিনিয়তকারণনাশ্যত্বমশ্রু ধ্বান্তবৎ ॥১৩৩॥

প্রতি=অর্থাৎ বিপরীত।

নিয়ত=সংযত।

কারণ=বাহ্য দ্বারায় হয়।

নাশ্যত্ব=নাশত্বের।

অস্য=ইহার।

ধ্বান্তবৎ=অক্ষের ন্যায়।

বিপরীত সংযত বাহার দ্বারায়
তাহার নাশ্যত্ব, ব্রহ্মের
অঙ্ককারের ন্যায়।

অঙ্ককার নাশের, প্রতি নিয়ত কারণ যেমন আলো সেই
প্রকার অবিবেক নাশের প্রতি নিয়ত কারণ বিবেক। ২ অ ৭১।

তত্রাপি প্রতিনিয়মোহম্বয়ব্যতিরেকাৎ ॥১৩৪॥

প্রতিনিয়ম=বিবেক ও অম্বয় ব্যতিরেকে হয় অর্থাৎ এক হইলেই যে দুয়ের নাশ তাহা নহে, আর দুই থাকিলেই যে একের অপ্রাপ্তি তাহাও নহে ।

প্রতিনিয়ম=প্রতি শব্দে বিপরীত । নিয়ম=যেমন জল জমাইলেই বরফ ।

অম্বয় অর্থাৎ উভয়েতেই আছে তাহা নহে, তত্রাপি উপরোক্ত বিষয় প্রতিনিয়ম ও অম্বয় ব্যতিরেকে হয় । ২ অ ৭১ ।

প্রকাশান্তর সম্ভবাদবিবেকএব বন্ধঃ ॥১৩৫॥

অন্তর=দূর ।

যখন প্রকাশের সম্ভব নাই তখন অবিবেক আর এই অবিবেকই বন্ধ । ৪ অ ৩৬ । ৪০ ।

ন মুক্তস্ত পুনর্বন্ধযোগোহপানারুতিশ্রুতেঃ ॥১৩৬॥

মুক্ত ব্যক্তি পুনর্বার ক্রিয়ার পর অবস্থার পর থাকিয়াও মুক্ত, কারণ তাহার পুনরারুতি দুয়েতেই থাকে না সকলেতেই ব্রহ্ম দেখে আর বিনা প্রয়াসে ব্রহ্মেতে আটকাইয়া থাকে ।

মুক্তের পুনর্বন্ধ যোগ তাহা হয় না, এই শ্রুতি বাক্য অর্থাৎ বাহার একবারে আটকাইয়া গিয়াছে, তাহার ঐ আটকান আর যায় না । ৬ অ ২২ ।

অপুরুষার্থত্বমন্যথা ॥১৩৭॥

ইহা না হইলে অপুরুষার্থ।

অন্যথা হইলেই অপুরুষার্থ অর্থাৎ মুক্ত ব্যক্তির যে
আট্‌কান তাহা ছাড়িলেই অপুরুষার্থ। ৮ অ ১৫।

অবিশেষাপত্তিরূভয়োঃ ॥১৩৮॥

বিবেক ও অবিবেকেতে বিশেষ আপত্তি থাকিল না, কারণ
ব্রহ্ম ও মায়া উভয়ই অনাদি তন্নিমিত্তে উভয়ই এক তবে ব্রহ্ম
ও বাহ্য মুক্ত ও তাহা। ১২ অ ১৪।

মুক্তিরন্তরায়ধ্বস্তেনপরঃ ॥১৩৯॥

মুক্ত ব্যক্তির ভিতরে অর্থাৎ অন্তরেতে সমুদয় নাশ হইয়াছে,
ধ্বংস হইয়া সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হইয়া এক হইয়াছে,
ন পরঃ=অর্থাৎ কিছু নাই। ৬ অ ২০। ২১। ২২।

তথাপ্যবিরোধঃ ॥১৪০॥

যদ্যপি ক্রিয়ার পর অবস্থা ও ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থা
হুই এক হইল তবে আর বিরোধ কিছু থাকিল না, না তখন
আর বিশেষরূপে চেষ্টার দ্বারায় রোধ করিবার আবশ্যক থাকিল
না, আপনাপনি রোধ হইতে লাগিল, সুতরাং অবরোধ। ৬অ
১৮। ১৮। ৫অ ২১। ৬অ ২০।

অধিকারিত্রৈবিধ্যান্ন নিয়মঃ ॥১৪১॥

অধিকারী=উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিন অধিকারী ভেদে যে ঐ অবস্থা প্রাপ্ত হইবে তাহা নিয়ম নহে। উত্তম=ক্রিয়ার পর অবস্থা, মধ্যম=ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থা, অধম=অনাসক্ত চিত্তের সহিত সংসারে থাকিয়া সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ বলিয়া থাকা, ইহা হইলেই যে সে বিচিত্র দশাকে পাইবে তাহা নহে। ১২অ ২। ৬।

দাত্যার্থমুত্তরেষাম্ ॥১৪২॥

ক্রিয়া করিতে করিতে সেই বিচিত্র দশাতে দৃঢ় নিশ্চয় জ্ঞান পরে হয়। ৬অ ৮। ১২ অ ১৪।

স্থিরস্থখমাসনমিতি ন নিয়মঃ ॥১৪৩॥

আসনে স্থির হইয়া সুখে বসিলেই যে বিচিত্র দশাকে পাইবে তাহা নিয়ম নহে। ৬অ ১১।

ধ্যানং নির্বিষয়ং মনঃ ॥১৪৪॥

মন নির্বিষয় হইলে ধ্যান।

ধ্যান=ফলাকাজ্জ্ঞারহিত হইয়া ক্রিয়া করিয়া স্থির হইয়া এক অবস্থায় থাকার নাম। প্রমাণ যোগশাস্ত্রে।—প্রত্যয়েক তান্ ধ্যানং উপযুক্ত প্রত্যয় অর্থাৎ দৃঢ় নিশ্চয় জ্ঞান হইলে স্থির একাবস্থায় উপযুক্ত প্রত্যয় অর্থাৎ দৃঢ় নিশ্চয় জ্ঞান

হইলে স্থির এক অবস্থায় থাকা অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা, ইহার নাম ধ্যান বাহা ১৭২৮ বার প্রাণায়াম করিলে হয়। ২অ ৫৯। ৬অ ১২। ১৪। ১৫। ১৮। ১৯। ২০।

উভয়োরপ্যবিশেষশ্চেন্নৈবমুপরাগ নিরোধঃ-

দ্বিশেষঃ ॥১৪৫॥

ফলাকাজ্জারহিত হইয়া ক্রিয়া করিয়া স্থির হওয়া ও তৎপরে বিচিত্র অবস্থায় থাকা, এই দুই এক হইল অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মময়ং জগৎ হইল পরে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিল, এই দুই যদি সমান হইল তবে মনে মনে যে সকল ইচ্ছা অর্থাৎ উপরাগ হইতেছে তাহাও সর্বত্র ব্রহ্মময়ং জগৎ হওয়াতে ব্রহ্ম হইল তবে তাহাকে নিঃশেষরূপে রোধ অর্থাৎ ইচ্ছারহিত হওয়াতে কি বিশেষ হইল, অর্থাৎ ইচ্ছারহিত ও ইচ্ছাসহিত যখন দুই সমান তখন ইচ্ছারহিত ও ইচ্ছাসহিত দুইই ব্রহ্ম। ৬অ ২২। ২৫। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১।

নিঃসঙ্গেহপ্যুপরাগোহবিবেকাৎ ॥১৪৬॥

ইচ্ছারহিত হইলেও অবিবেক অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় না থাকায় উপরাগ মিথ্যা জানিয়াও জবাকুলের আভা কাঁচে যেমন, তেমনি বিষয়কে মিথ্যা জানিয়াও তাহাতে আসক্তি ও পরে বন্ধ। ৩অ ৫। ৩৩।

জবাস্ফটিকয়োরিব নোপরাগঃ কিন্তু্ভিমানঃ ॥১৪৭॥

জবা কাচের দৃষ্টান্তের ন্যায় উপরাগ নহে, কিন্তু অভিমান

অর্থাৎ মন বাহাতে যাইতেছে তাহাকে ব্রহ্ম বলিয়া মানিয়া লইতেছে ও আপনাকে আপনি ব্রহ্ম বলিয়া মানিয়া লইতেছে এই অভিমান ইহা মিথ্যা আর প্রকৃত হইলে ক্ষটিকেতে যেমন জবাহুলের আভা লাগিয়া ক্ষটিক রক্তবর্ণ সেই প্রকার ব্রহ্মের আভাতে রঞ্জিত হইয়া ব্রহ্মবৎ হইলে প্রকৃত ও সত্য জ্ঞান হয় । ৩অ ৩৪।৪০।৪২।৪৩ ।

ধ্যানধারণাভ্যাসবৈরাগ্যাদিভিস্তম্নিরোধঃ ॥১৪৮॥

ধ্যান ধারণা ও বৈরাগ্যাদি অভ্যাসের দ্বারায় অবিবেক যে ছুই তাহা যাইয়া এক যে বিবেক তাহা হয় ।

ধ্যানাদির দ্বারায় উপরাগ, অভিমান ও স্বরূপের নিঃশেষ-রূপে রোধ হয় ।

ধ্যানাদি=ধ্যান পূর্বেই বলা হইয়াছে ।

ধারণা=যোনিমুদ্রা, অভ্যাস দ্বারায় যত্নপূর্বক ক্রমশঃ জপ বৃদ্ধি করা ।

বৈরাগ্য=কূটস্থেতে দেখিয়া শুনিয়া আপনাপনি দেখিতে শুনিতে ইচ্ছারহিত হওয়া ।

সমাধি=সর্বদা ক্রিয়ার পর অবস্থাতে থাকা অর্থাৎ নেশাতে থাকিয়া কর্তব্য কার্য সকল করা । সদা নাভি হৃদয় ও কূটস্থে ধারণা যাহা আপনাপনি ২০৭৩৬ বার প্রাণায়াম করিলে হয়, এইরূপ করিতে করিতে তালরূপ শান্তিপদকে পায় ও ক্ষমতাবান্ হয় সুতরাং সকল বৈষয়িক বিষয়ে বৈরাগ্য

হয়। ১৮অ ৩৩।৩৬।৩৭।৫২। ৮অ ১২।৮। ৬অ ২৫।১৯।২০।১৩।১৪।
১৫।১৮। ৫অ ২৭।২৮। ৪অ ২১। ৩অ ৪১।

লয়াবক্ষেপয়োব্যাৱৃত্ত্যে আচার্য্যাঃ ॥১৪৯॥

ক্রিয়া করিয়া আস্মার লয় ব্রক্ষেতে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা। অবক্ষেপ=অব শব্দে অট্কাইয়া থাকা, ক্ষেপ শব্দে ফেলা অর্থাৎ আট্কাইয়া থাকাতে অন্য বস্তুতে বিশেষরূপে আবৃত্তি অর্থাৎ উপরাগের অভিমান অর্থাৎ সকল বস্তুতে ব্রক্ষ মানিয়া লওয়া আসিয়া পড়ে, এইরূপ কোন আচার্য্যেরা অর্থাৎ ব্রক্ষবিদেরা বলেন, তাৎপর্য্য এই যে ক্রিয়ার পর অবস্থায় ক্ষেপণ অর্থাৎ কিছুক্ষণ অন্য বস্তুতে মন করায় আবৃত্তি হয় ব্রক্ষজ্ঞেরা এইরূপ বলিয়া থাকেন বাহাকে নেশায় থাকা কহে।
১৪অ ১৯।২০।২। ১৩অ ২৮।৩০।

ন স্থাননিয়মশ্চিত্তপ্রসাদাৎ ॥১৫০॥

নেশার কোন স্থান নিয়ম নাই যেখানে সেখানে হইতে পারে, নাভি, হৃদয় ও জ্ঞাতে থাকিলেই যে হইবে তাহা নহে কেবল চিত্তের প্রসাদের দ্বারায় হয় ক্রিয়ার পর অবস্থায়, মন দিয়া ক্রিয়া করিলেই গাঢ় নেশা হয়। ৬অ ১৮।১৯।২০।২১।২২।১৪
১৫।৭।৮। ৫অ ২১। ২অ ৫৪।৬৫।৬৬।

নিত্যত্বেপি নাত্মনো যোগ্যত্বাভাবাৎ ॥১৫১॥

ক্রিয়ার পর অবস্থা অর্থাৎ উপরের লিখিত গাঢ় নেশা

সকলেতেই নিত্য আছে, ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থাতে
 আপনার আত্মার দ্বারায় যোগাত্মাতে ভাব না থাকায় গাঢ়
 নেশা থাকিয়াও না থাকার মধ্যে । ধেন্ব বস্তু যে ব্রহ্ম তাহাতে
 মিলিয়া যাইয়া ভিন্নতা আর থাকিল না, সুতরাং কোন অবলম্বন
 আর থাকিল না, হুই না থাকিলে যোগ কাহার সঙ্গে কাহার
 হইবে, অতএব যোগের বস্তু ব্রহ্ম তাহার অভাব অর্থাৎ
 আট্‌কাইয়া থাকে না অথচ যতক্ষণ ত্রিগুণের অতীত হইয়া
 ভাব থাকে ততক্ষণ আট্‌কাইয়া থাকে অতএব অভাব, ভাব ও
 ভাবাভাব, এই তিনেতেই ভাব আছে আত্মার সেই যোগ্যতা
 যখন সকল ভাবেতেই (ব্রহ্ম) তখন নেশা ও নিত্য সকল
 সময়ে এইরূপ করিতে করিতে সর্বদা ক্রিয়ার পর অবস্থা (ধ্যান) ।
 ৬অ ২০।২১।২২ ।

শ্রুতিবিরোধান্ন কুতর্কাপি সদস্ত্যাত্মলাভঃ ॥১৫২॥

ক্রিয়া না পাইলেতো ক্রিয়ার পর অবস্থা হইবে না, ক্রিয়া
 পাইয়া শুনিয়া বিশেষরূপে রোধ অর্থাৎ ক্রিয়া যে না করে ও
 কুতর্ক করিয়া যাহার উপহত চিত্ত তাহার আত্মলাভ অর্থাৎ
 স্থিতি হয় না অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় আত্মার লয় হয় না ।
 ৮ অ ১৪ । ৭ অ ২৫ । ৩ অ ৩২ ।

পারম্পর্যেহপি প্রধানানুরত্তিরণুবৎ ॥১৫৩॥

পারম্পর্য=এক জনের নিকট হইতে আর একজন এই

প্রকারে আশু ব্যক্তির নিকট উপদেশ পাইলে প্রধান যে ব্রহ্ম
তঁাহার অনুবৃত্তি অগুর ন্যায় হয়। ৪অ ২। ২৪।

সর্বত্র কার্যদর্শনাৎ বিভুত্বম্ ॥১৫৪॥

অনুবৃত্তি হওয়ার পরে সর্বত্রোতে অগুরূপে থাকিয়া
অলৌকিক কার্য দর্শন করিয়া বিশেষরূপে সকলি হয়।
৭ অ ২৮।

গতিযোগেহপ্যাদ্য কারণতা হানিরণুবদাদ্য-
কারণতাহানিরণুবৎ ॥১৫৫॥

গতির যোগেতে অর্থাৎ কোন বিষয়ে মন দেওয়াতে আদ্য
কারণ যে ব্রহ্ম সেই ব্রহ্মেতে থাকার হানি হয় অগুর ন্যায়
অর্থাৎ ব্রহ্মের অণু দ্বারায় কোন বিষয়ে গতি হইল এবং সেই
বিষয়ের রূপ যখন লক্ষ্য হইতেছে তখন ব্রহ্মের অণুরূপের হানি
সেই অণু বিভূ হইতেছেন। (বিভূ=যিনি বিশেষরূপে
হইয়াছেন) তখন আমি নাই, যখন অহঙ্কার অভিমানযুক্ত
উপরাগ বিশিষ্ট (অর্থাৎ মিথ্যা জবা ফুলের আভা কাঁচে
দৃষ্টিতে) তখন ব্রহ্মের অণুর স্থিরতার হানি হইল, সর্বদা বা
একবার কোন পঞ্চ ভৌতিক বস্তুর গতিতে ব্রহ্মের অণুর হ্রাস
কিছু অণুরূপে হানি হয় উহা বোধগম্য হউক বা না হউক,
তদ্রূপ ক্রিয়ার পর অবস্থায় সর্বদা না থাকিলে ব্রহ্মপদে থাকার

হানি হয় অণুর ন্যায়, অতএব সকল কর্ম্মযোগ যুক্ত হইয়া করিবে
অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া যাহা নেশা হইতে হইতে
ক্রমশঃ হইবে তাহা অব্যক্ত । ১০ অ ১০ । ৬ অ ২০ । ২১ । ২২ ।
১৫ । ৫ অ ৭ । ২ অ ৬৯ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তম অধ্যায় ।

প্রসিদ্ধাধিক্যং প্রধানস্য ন নিয়মঃ ॥১॥

প্রকৃষ্টরূপে সিদ্ধির অর্থাৎ সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ (ক্রিয়ার পর অবস্থা) আধিক্য অর্থাৎ ভালরূপে থাকা প্রধানস্য অর্থাৎ ব্রহ্মের নিয়ম নহে ।

অর্থাৎ সর্ব্বদা ক্রিয়ার পর অবস্থায় একেবারে বৃহৎ সমাধিতে থাকা ব্রহ্মের নিয়ম নহে । একের পর এক অবস্থা নহে অর্থাৎ ক্রমশঃ ঐ অবস্থায় পরিপক্ব হওয়া উচিত । তাৎপর্য্য অধিক পরিমাণে ক্রিয়া করিবে না । ৬অ ২৫ । ২৬ । ২৭ । ২৮ । ২৯ ।

সত্ত্বাদীনাং তদ্ব্যস্রং তদ্রূপত্বাৎ ॥২॥

সত্ত্ব রজঃ ও তমো গুণেতেও ব্রহ্মেরি ধর্ম্মত্ব আছে কারণ সেই ব্রহ্মেরি রূপ ত্রিগুণ যখন সমস্ত এক হইল অর্থাৎ সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ এই জ্ঞান হইল তখন সত্ত্ব রজঃ ও তমো গুণেতেও তিনি আছেন তখন সকল প্রকারের কর্ম্ম করিয়াও কিছু করিতেছেন না, যেমত ব্রহ্ম কিছুই করিতেছেন না অথচ ব্রহ্মধারে আপনাপনি সমস্ত কার্য্য হইতেছে । ৭অ ২৮ । ৬অ ৭ । ৮ । ৯ ।

কর্মবৈচিত্র্যাং সৃষ্টিবৈচিত্র্যম্ ॥৩॥

কর্ম অর্থাৎ ফলাকাজ্জারহিত কর্ম (ক্রিয়া) ইহাই করিতে করিতে আপনাপনি ফলাকাজ্জারহিত হইয়াছি অনুভব করে পরে অনুভব পথে থাকিতে থাকিতে বিচিত্র অনুভব সকল বোধ হয়, বিচিত্র অর্থাৎ বিগত চিত্র যাহার, চিত্র অর্থাৎ কোন বস্তুর নকল, বিগত অর্থাৎ সেখানে একেবারে নাই, কোন বস্তুর নকল, লক্ষ্য করিয়া দেখা ও তদ্রূপ অনুকরণ করা তাহা সেখানে একেবারে নাই অর্থাৎ চিন্তা করিলে কোন বিষয় লক্ষ্য হয় না যখন হয় তখন আপনাপনি হয়, তন্নিমিত্ত সেই অনুভব বিচিত্র, সেই বিচিত্রতা হেতু সৃষ্টি অর্থাৎ উৎপত্তি তাহাও না দেখিয়া না শুনিয়া বোধ হয় অসাধারণ হইলেই বিচিত্র অর্থাৎ বিচিত্র কর্মের দ্বারায় বিচিত্র ফলের উৎপত্তি, এই বিচিত্রতা স্থির পদে না যাইলে হয় না সে স্থিরপদ বিচিত্র এবং তাহার ফলও বিচিত্র ঐ স্থির পদ নিয়ম মত ক্রিয়া করিলে হয় অতএব ক্রিয়া করা অবশ্য কর্তব্য । ৬অ ২০। ২১। ২২ ।

সাম্যবৈষম্যাভ্যাং কার্যদ্বয়ম্ ॥৪॥

সাম্য অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা, বৈষম্য অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় না থাকা ।

সাম্য ব্রহ্মেতে লয়, বৈষম্য নেখাতে থাকিয়া সমস্ত কার্য করা অভ্যাস করিতে করিতে হয় ক্রিয়া করিলে এই দুই কর্তব্য কর্ম আপনাপনি হইয়া উঠে । ১৪অ ২৬। ২৭ ।

বিমুক্তিবোধাম্ সৃষ্টিঃ প্রধানশ্চ লোকবৎ ॥৫॥

বিযুক্তি=বিশেষরূপে মুক্তি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় স্থিতি সর্বদাই বাহার আছে তাহার আর অনুভবও হয় না, সৃষ্টি অর্থাৎ মন হইতে উৎপন্ন অথবা কোন বস্তুতে লক্ষ্য হয় না, মন নয়ন ব্রহ্মের কারণ তখন সকলি ব্রহ্ম হইয়াছে, মন ও নয়ন লক্ষিত ব্রহ্মেতে লীন হইয়াছে, যখন অলৌকিক গেল তখন লোকের ন্যায় মিথ্যা সৃষ্টি করে না, যখন সৃষ্টি ও ব্রহ্ম হইল তখন আর লোকের ন্যায় সৃষ্টি কি প্রকারে হইতে পারে, গুণের কর্ম গুণ, যখন ত্রিগুণ ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুমা, ক্রিয়ার দ্বারায় রহিত হইল অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ, তমো আর থাকিল না তখন আর সৃষ্টি কোথায়? লিঙ্গপুরাণে কথিত আছে—গুণ-সাম্যে লয়ন্তেষাং বৈষম্য সৃষ্টিঃ উচ্যতে । তিন গুণ এক হইলে ক্রিয়ার পর অবস্থায় লয় তাহারি উন্টাতে থাকার নাম সৃষ্টি ক্রিয়াবান্ ব্যতিরেকে সকলেই সৃষ্টিতে থাকিয়া একটা একটা সৃষ্টিতে মন, যদ্যপি কিছু না থাকে তথা মনে মনে চিন্তার সৃষ্টি মনের দ্বারায় করে, এমন যে মন তাহাকে উন্টাইয়া ফেলা অর্থাৎ স্থির করা এই ক্রিয়ার দ্বারায় হয়, স্থির হইলেই আপন স্বরে গেল, স্মৃতরাং স্বরের দ্রব্য সমস্ত দেখিতে লাগিল, দেখিয়া শুনিয়া স্থির হইয়া আপন স্বরে থাকিতে লাগিল । ৬অ ২০।২১।২২ ।

নান্যোপসর্পণেহপি বিমুক্তোপভোগো-

নিমিত্তাভাবাৎ ॥৬॥

অন্যত্রৈ গমন না করিয়া আপন স্বরে আপনি থাকিলেই

বিমুক্ত অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহাতে থাকিয়া যে উপভোগ অর্থাৎ যে ভোগ মনের সহিত নহে, মন আছে কিন্তু আসক্তি পূর্নক নহে তাহা হইলেই মন থাকিয়াও নাই, কারণ নিমিত্তা-ভাব অর্থাৎ কোন কারণবশতঃ করিতেছে না লোক সংগ্রহেব নিমিত্ত, তন্নিমিত্ত করিতেছে অতএব মুক্ত ব্যক্তিদিগের সমুদয় বিষয় করা ও না করা উভয়ই তুল্য সাম্যেতে মন থাকায় অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকায় সব সমান হইয়াছে সুতরাং দুই সমান কিন্তু যতদিন এক না হইতেছে তত দিবস দুই সমান বলিলে হইবে না, কাষে হইলে হইবে যখন সম্ভান হইলে সুখ ও মৃত্যুতে দুঃখ বোধ হইবে না তখন এক হইবে।
 ৬অ ৩১৩০ । ৫অ ১৯১২০১২১ ।

পুরুষবল্লভঃ ব্যবস্থাতঃ ॥৭॥

এক হইলে অনেক পুরুষের বিশেষরূপে অবস্থিতি । অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় স্থির হইলে সমস্ত এক হইল তো যত পুরুষ অর্থাৎ উত্তম পুরুষ সর্ব্ব বটে, সমস্ত স্থির ও এক হইল কেবল উপাধি ভেদমাত্র মিথ্যা নাম, এবং মিথ্যাবুদ্ধির দ্বারায় স্থির করিয়া ওয়া এই ব্রাহ্মণ এই ক্ষত্রিয় কিন্তু বাস্তবিক সমস্ত এক । ৬অ ২৯১৩১৩২ ।

উপাধিশ্চৈতৎসিন্দৌ পুনর্দৈতম্ ॥৮॥

এক ব্রহ্ম আবার উপাধি এই দুই হইল, কিন্তু সেই উপাধিও ব্রহ্ম তবে এক ব্রহ্ম, এবং উপাধি ব্রহ্ম এই দুয়েতেই ব্রহ্ম

ইহা সিদ্ধি হইলেও আবার দ্বৈত হইল কারণ স্বতঃসিদ্ধ ব্রহ্ম আর মানিয়া লওয়া ব্রহ্ম কিন্তু আত্মা ব্রহ্ম তিনি এক সর্ব্বত্রে অর্থাৎ চর ও অচরেতে সমানরূপে বিরাজমান এই সমানরূপ ক্রিয়া না করিলে হইবে না। ৬অ ১৫। ৫। ৪ অ ৪১। ৩অ ১৭। ২অ ৫০।

দ্বাভ্যামপি প্রমাণবিরোধঃ ॥৯॥

অর্থাৎ ব্রহ্ম ও উপাধি ব্রহ্ম অর্থাৎ পুরুষ ও প্রকৃতি, উভয়েরি প্রকৃষ্টরূপে থাকা, বিরোধ=বিশেষরূপে রোধ অর্থাৎ নাই সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হইলে প্রকৃতির লয় পুরুষেতে হয়, ব্রহ্ম পুরুষেই ব্রহ্মাণ্ডে এই ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত অণুতে জীব শিব ব্রহ্ম, বিশ্বেশ্বর স্বরূপ, তৈত্তিরীয় উপনিষদে লেখা আছে— যোসৌ গবিচাশ্বেচ স এক, যে আত্মা গোরূতে আছেন তিনিই ষোড়াতে আছেন তিনি এক কিন্তু সে এক বলিতে গেলেই তিনি আমি নাই সুতরাং কিছুই নাই। ৬অ ২০। ২১। ২২।

দ্বাভ্যামপ্যবিরোধান্ন পূর্ব্বমুক্তরঞ্চ

সাধকাত্মাবাৎ ॥১০॥

প্রকৃতি পুরুষ দুই এক হইলেই অবরোধ হইল, এক হইলেই পূর্ব্ব উক্ত অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষ থাকিল না, কারণ সাধক না থাকিলে সাধ্য বস্তুর সিদ্ধি কোথায়? যখন সাধক ও সাধ্য দুইই নাই তখন কিছুই না। ৬অ ২০। ২১। ২২।

প্রকাশতন্তুৎসিন্ধৌ কর্মকর্তৃবিরোধঃ ॥১১॥

উপরের লিখিত প্রকাশ অর্থাৎ কিছু নয় ব্রহ্ম প্রকাশ হওয়াতে সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হইয়া যায় তখন কর্ম অর্থাৎ ক্রিয়া, কর্তৃ=কর্তা ক্রিয়া করিবার কর্তৃত্ব পদ ক্রিয়া করিতে করিতে স্থির হইয়া বিশেষরূপে রোধ হইয়া যায় তখন আর কিছুই থাকে না । ৬অ ২০।২১।২২ ।

জড়ব্যাবৃত্তৌ জড়ং প্রকাশয়তি চিদ্রূপঃ ॥১২॥

জড় যে প্রকৃতি তাহার বিশেষরূপে ব্যাবৃত্ত, অর্থাৎ ব্রহ্মাবৃত্ত হইয়া জড় যে শরীর তাহাতে ক্রিয়াব পব অবস্থা প্রকাশ হয়, চিদ্রূপে অর্থাৎ স্বরূপে তখন চিৎ রূপমাত্র অন্য কিছুই নাই আমিও নাই নিজেও নাই তখন কিছু কিরূপে থাকিবে । ৬অ ২০।২১।২২ ।

ন শ্রুতিবিরোধোরাগিণাং বৈরাগ্যা

তৎসিন্ধৌ ॥১৩॥

যাহা চিৎদিন শুনিয়া আইসা যাইতেছে যে, বিশেষরূপে রোধ হইলেই সিদ্ধি কিন্তু তাহা নহে, ইচ্ছা রোধ করিলেও অসিদ্ধি কারণ তাহা হইলে ইচ্ছা রহিত হইল না, কেবল কর্মের দ্বারায় ইচ্ছারহিত হইলে সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং হওয়ায় সিদ্ধি ।

১২অ ১৬।১৭।১৮।১৯।২০।১৭ । ১১অ ৫৫ । ৯অ ২২।৯।৪ । ৬অ ২৯ ।

৩অ ৪২।৪৩ ।

জগৎসত্যত্বমদুষ্ঠাকারণজন্যত্বাবধিকারভাবাৎ ॥১৪॥

জগৎ সত্য ভ্রম হইতেছে এই জগতের সৃষ্টিকর্তা যে ব্রহ্ম তাঁহাকে দেখিতে না পাওয়ায়, কারণ ও জন্যত্বই এই দেখিতে না পাওয়ায় বাধক অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় আটকাইয়া না থাকায় । ৬অ ২০।২১।২২ ।

প্রকারান্তরাসম্ভবাৎ তদুৎপত্তি ॥১৫॥

প্রকারান্তর = অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে অন্য প্রকার ।

এই জগতের উৎপত্তি প্রকারান্তর অর্থাৎ এখানে সকলে যেরূপ করে সেরূপ নহে, সে অণুস্বরূপে আপনাপনি হইতেছে এইরূপ আপনাপনি হওয়াতে জগতের উৎপত্তি । ৯অ ১০ । ৭অ ৭।৪।৫।৬ ৭

অহঙ্কারঃ কর্তা ন পুরুষঃ ॥১৬॥

সমস্ত কর্মের উপর উত্তম পুরুষের কর্তৃত্ব, সকলি আপনা হইতে হইতেছে, আমি কর্তা আমি করিতেছি এরূপ নহে । ১৩অ ৩০ ।

চিদবসানা ভুক্তিস্তৎ কন্মার্জিতত্বাৎ ॥১৭॥

চিৎ অবসানে অর্থাৎ কুটম্বের অবসান হইলে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া ধাইয়াও খায় না, এইরূপে সমস্ত কর্ম করে ক্রিয়া করিয়া উপার্জন হইয়াছে যে ক্রিয়ার পর অবস্থা

তাহারি দ্বারায় ঐ রূপ কৰ্ম্ম সকল করিতেছেন অর্থাৎ ব্রহ্ম কিছুই করিতেছেন না । ১৩অ ৩২।৩৬।২৪ ।

চন্দ্রাদিলোকেহপ্যাবৃত্তিনিমিত্তসদ্বাবাৎ ॥১৮॥

চন্দ্রাদি লোকেরও আবৃত্তি আছে ব্রহ্মেতে আট্কাইয়া থাকা প্রযুক্ত অর্থাৎ চন্দ্রাদি দেখা যায় না আবার দেখা যায় । ৬অ ২৭।২০।২১।২২ ।

লোকস্য নোপদেশাৎ সিদ্ধিঃ পূর্ববৎ ॥১৯॥

লোকেতে উপদেশ পাইলেই যে সিদ্ধি হইবে তাহা নহে অর্থাৎ মন ব্রহ্মেতে আট্কাইয়া না রাখিলে পুনরাবৃত্তি তন্নিমিত্ত সর্বদা ক্রিয়ার পর অবস্থায় না থাকিলে অর্থাৎ এক ব্রহ্ম না হইলে সিদ্ধি হয় না । ৬অ ৪৭।২৮।২৬।২০।২১।২২ ।

পারম্পর্য্যেণ তৎসিদ্ধৌ বিমুক্তিশ্রুতিঃ ॥২০॥

এক সিদ্ধের নিকট যিনি উপদেশ পাইয়াছেন তাঁহার নিকট উপদেশ পাইলে সব ব্রহ্মময় হয় ও ভালরূপে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকে এই ভূমিতে পাওয়া যায় । ৪অ ২।৩৪ । ৬অ ২০।২১।২২ ।

স্বাতিশ্রুতেশ্চ ব্যাপকত্বেহপি উপাধিযোগাদ্ভোগ-
দেশকাললাভোব্যোমবৎ ॥২১॥

ভূমিতে পাওয়া যায় যে এক ব্রহ্ম যদি হইল তবে উপাধি

যোগে অর্থাৎ প্রকৃতি যোগে ব্যাপকত্বের গতি রহিল ব্যোমের দেশ কাল ভোগ লাভের ন্যায় অর্থাৎ ব্যোম যদিও এক তথাপি ঘটাকাশ, মটাকাশ ইত্যাদি ভেদ জন্য গতি। ৬অ ২১।

অনধিষ্ঠিতস্য পুতিভাবপ্রসঙ্গান্ন তৎসিদ্ধিঃ ॥২২॥

সদাসর্বদা যদ্যপি ক্রিয়ার পর অবস্থায় না থাকে অর্থাৎ একবার থাকিল আবার থাকিল না ইহা হইলে পুতিভাব প্রসঙ্গ-হেতু সে ব্রহ্মের সিদ্ধি হয় না অর্থাৎ সর্বৎ ব্রহ্মময়ং জগৎ হয় না। ৬অ ২০। ৫অ ১৭। ৮অ ২১।

অদৃষ্টদ্বারা চেদসম্বন্ধস্য তদসম্ভবা-

কুল দিবদক্কুরে ॥ ২৩ ॥

একবার ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া আর না থাকা এ তোমার কি উপদেশের দোষ? যেমত বীজ পটা হইলে লাঙ্গলের কি বীজের দোষ? ৬অ ৩৬।

নিগুণত্বাদসম্ভবাদহঙ্কার ধর্ম্মাহেতে ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মের নিগুণত্ব হেতু ক্রিয়ার পর অবস্থা কিছুক্ষণ থাকে এবং থাকে না কেবল অহঙ্কার হেতু হয় এরূপ হওয়া অসম্ভব অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থাতে সর্বদা থাকিলে অন্য বস্তুতে মনের যাওয়া অসম্ভব, কারণ অন্য বস্তুতে মন যাওয়া অহঙ্কারের ধর্ম্ম হইতেছে এই নিমিত্ত সর্বদা ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা উচিত। ৬অ ২০। ২১। ২২।

বিশিষ্টস্য জীবত্বমন্ময়ব্যতিরেকাৎ ॥২৫॥

বিশিষ্ট লোকেরা উপযুক্ত দুয়েতেই থাকে না, অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থাতে থাকিবার চেষ্টা করে না কারণ সেতো আপনাপনি হয় ও অন্য বস্তুতে না থাকিবার চেষ্টা করে না । কারণ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিতে থাকিতে ইচ্ছা রহিত অভ্যাস হইয়া যায় সেই অভ্যাস প্রযুক্ত কোন বিষয়ে আসক্তি পূর্বক চেষ্টা করে না মন দিয়া চেষ্টা না করিলে করা না করা দুই সমান, যদ্যপি কোন বস্তুতে থাকা না থাকা দুই সমান হইল তখন না থাকিবারও চেষ্টা করে না, অতএব সে বিশেষ-রূপে শিষ্ট যে উভয়েতেই থাকিতে ইচ্ছা করে না সে যাহাতে থাকে তাহাতেই সন্তুষ্ট অর্থাৎ যাতে তাতেই সন্তুষ্ট এবং যাহা তাহা না থাকিলেও সন্তুষ্ট, বাটীতে ও মরুতে সমানরূপে অনাসক্ত যখন শক্তির দ্বারায় শক্তির চালন করিল তখন আর কোন কিছুতেই আসক্তি থাকিল না তখন বিশিষ্ট আর এখনকার বিশিষ্ট, টাকা কাপড় ও জনেতে যাহারা কেহই সন্তে যাইবে না । ৯ অ ২৮ । ৬ অ ২০ । ১২ অ ১৪ ।

অহঙ্কার কত্রধীনা কার্য্যসিদ্ধিনৈশ্বরাধীনা

প্রমাণাভাবাৎ ॥২৬॥

অহঙ্কার কর্তার অধীন আর কার্য্যসিদ্ধি ঈশ্বরের অধীন নয় যে যেমন করিবে তাহার সেইরূপ হইবে প্রমাণ অভাব জন্য অর্থাৎ ব্রহ্মেতে না থাকার জন্য এইরূপ ভাব হইতেছে ।

অহংকারের দ্বারায় আস্বায় না থাকাতে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিল না, এই নিমিত্ত অহংকর্তা মেনে লয়, কার্য = ক্রিয়া করা, সিদ্ধি = যখন ক্রিয়া করা ও না করা দুই সমান অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা তন্নিমিত্ত কর্তার অধীন অহংকার, যেমন তেমন ঈশ্বর অর্থাৎ তুমি যেমন মনে কর আর মনটী আর নাই অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা । সেই ক্রিয়ার পর অবস্থাতে ক্রিয়া করা ও না করা দুই সমান হওয়াতে ক্রিয়ার পর অবস্থা অধীন নয় ক্রিয়া করার (অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থাতে ক্রিয়া করিবার কর্তা যে আমি তাহা থাকে না, আর যখন আমি নাই তখন ক্রিয়া না করা বলে কে ?) অর্থাৎ দুই এক হওয়াতে এক অধীন নয় দুয়ের, যেমন সমুদ্র অধীন নয় সমুদ্র-জলের ও গঙ্গা অধীন নহে গঙ্গা-জলের কিন্তু সমুদ্রের জল ও জল গঙ্গাজল ও জল কিন্তু যত নদী সব নীচগামী তন্নিমিত্ত সমুদ্রে সমস্ত নদী যাইয়া স্থির হয় তদ্বৎ ক্রিয়ার পর অবস্থাতে সকল চকলত্ব যায় তন্নিমিত্ত স্থিরত্ব চকলত্বের অধীন নয়, তদ্রূপ ক্রিয়ার পর অবস্থা (ঈশ্বর) অধীন নয় ক্রিয়ার, কারণ তখন স্থির ও অস্থির দুই এক হইল তখন আর কোন প্রমাণ থাকিল না ব্রহ্মব্যতীত অন্য কিছুই না থাকায় তবে কেবল ব্রহ্ম হইল ব্রহ্মব্যতীত অন্য বস্তু থাকিল না সুতরাং অন্য বস্তু থাকার দ্রুণ তাহাতে ভাবের অভাব হইল । ৬ অ
২০ । ২১ । ২২ ।

অদৃষ্টোদ্ভূতিবৎ সমানত্বং ॥ ২৭ ॥

যে ব্রহ্ম দেখা যাইতেছে নীও যাহার দ্বারায় সমস্ত হইতেছে

অতএব ব্রহ্মে থাকা ও না থাকা দুই সমান, তবে ব্রহ্ম সর্বত্র সমানরূপে, সে কেমন যেমত যাহা দেখা যাইতেছে না তাহা হইতে যত কিছু হইতেছে তাহাও দেখা যাইতেছে না তবে যাহা তাহা এ দুই সমান এইরূপ সমানত্ব যথা ক্রিয়ার পর অবস্থায় যাহা দেখিতেছে আসক্তি পূর্বক না দেখায় দেখিয়াও দেখিতেছে না যেমত অন্যমনস্ক লোকেরা দেখে এই দেখা আর ক্রিয়ার পর অবস্থায় কিছুই দেখিতেছে না এ দুই সমান, কারণ মন যিনি দেখিবেন তিনি আপনাতে আপনি থাকিয়া আপনাপনি কিছুতে আছেন, যাহা বলিতে পারা যায় না অথচ পরে অনুভব হয় এই অবস্থাই ব্রহ্ম এক্ষণে এক হইল, এক হইলে আর অন্য নাই সুতরাং একমেবাদ্বিতীয়ং হইল (ব্রহ্ম) । ৬ অ ২০। ২১। ২২। ২৮। ২ অ ২৯।

মহতোহন্যৎ ॥ ২৮ ॥

মহৎ যে ব্রহ্ম সে ভিন্ন সে অহঙ্কারের সহিত করার ন্যায় নহে সে আশ্চর্য্য ও ভিন্ন অর্থাৎ সকলের মধ্যে অদৃশ্যরূপে আছেন তাঁহার গুণ ও অব্যক্ত কারণ এত সূক্ষ্ম যে তাহা বুদ্ধির অগম্য তন্নিমিত্ত অনুভব পদ ব্যক্ত হয় না ফলের দ্বারায় কেবল মহিমা প্রকাশমাত্র সূত্র পদার্থে দৃষ্টিগোচর হয়, দ্রষ্টা থাকিলেই দৃশ্য, দৃশ্য বস্তুর গোচর হয় যখন দৃশ্য বস্তুর মধ্যে দ্রষ্টা প্রবেশ করিয়া তদ্রূপ হইল তখন আর দৃশ্য কিছুই থাকিল না তখন দ্রষ্টা ও দৃশ্য দুই এক হইল এক হইলেই অন্য কিছুই থাকিল না তখন সর্ব্বং ব্রহ্ম মহৎ যোনিতে গেল সে মহৎ এখানকার মহ-

তের মত নহে অর্থাৎ মানসত্বমবিশিষ্ট নহে সে মহল্লোকে অর্থাৎ ব্রহ্মেতে সমস্তই আছে বীজস্বরূপে অথচ দৃষ্টিগোচর হয় না যেমত বট বীজের মধ্যে বটবৃক্ষটী আছে অথচ দৃষ্টিগোচর হয় না তদ্রূপ সকল বস্তু আছে অথচ দেখা যায় না অত্যন্ত সূক্ষ্মহেতু অবিজ্ঞেয়। ৩ অ ১৬।

কৰ্ম্মনিমিত্তঃ প্রকৃতেঃ স্বস্বামিত্যবোহপি

অনাদিবীজাকুরবৎ ॥ ২৯ ॥

কৰ্ম্ম = অর্থাৎ ফলাকাঙ্ক্ষারহিত কুৰ্ম্ম (ক্রিয়া) ক্রিয়া করার জন্য এই শরীরেতে আপন স্বামীর ভাব অর্থাৎ ব্রহ্মের অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় আট্কাইয়া থাকায় অনাদি কারণ যখন ঐ অবস্থা আরম্ভ হইল তাহা লক্ষ্য হয় না সুতরাং অনাদি বীজ অন্ধুরের ন্যায় বীজ হইতে অন্ধুর যখন হইল তাহার আরম্ভ এত সূক্ষ্মরূপে হইল যে তাহাতে কোন প্রকারে লক্ষ্য করিবার উপায় নাই, লক্ষ্যভেদিবানের ক্রিয়া দ্বারায় লক্ষ্য যে ব্রহ্ম তাহা ভেদ হইল, ভেদ হইলেই প্রকাশ, সেই স্বপ্রকাশ ক্রিয়ার পর অবস্থায় আরম্ভ এবং কখন যে অনুভব পদস্বরূপ ফল হইল তাহার বোধ ঐরূপ লক্ষ্য হয় না, অনুভব হঠাৎ ও বিনা প্রয়াসে হয়। ৮ অ ১। ৪ অ ৩।

অবিবেকনিমিত্তোবা পঞ্চশিখঃ ॥ ৩০ ॥

পঞ্চশিখ নামে ঋষি বলিয়াছেন যে ক্রিয়ার পর অবস্থায় সর্বদা এক হইয়া না থাকায় অলক্ষ্য লক্ষ্য হয় না কারণ মৃত্তিকার অণুতে জলের অণু, জলের অণুতে তেজের অণু, তেজের অণুতে বায়ুর

অগ্নি, বায়ুর অগ্নিতে ব্যোমের অগ্নি, আর ব্যোমের অগ্নিতে ব্রহ্মের অগ্নি, আর ব্রহ্মের অগ্নির একাংশে জগৎ (তিন লোক) এই তিন লোকেরই মধ্যে কাশী সেই পঞ্চ ক্রোশাত্মকা কাশীর মধ্যে ব্রহ্ম স্বরূপ তুমি, সেই তুমি কত সূক্ষ্ম তাহা বুদ্ধির দ্বারায় স্থির করিবার উপায় নাই, সেই অলক্ষিত লক্ষ্য অর্থাৎ স্বপ্রকাশ আপনাপনি ক্রিয়া দ্বারায় ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া অনুভব পদের প্রকাশ, প্রকাশ হইলেই অলক্ষিত লক্ষ্য হইল অর্থাৎ বাহ্য কিছু নয় তাহা লক্ষ্য হইল অর্থাৎ ব্রহ্ম, এখানে লক্ষ্য করিবার লোক কেহ থাকিল না এই নিমিত্ত লোক অলোক হইল সুতরাং সব অলৌকিক হইল এক না হওয়াতে অনেক লোক এক পুরুষোত্তম নারায়ণ ব্রহ্ম—ব্রহ্ম অলৌকিক সব এক হইলেই সব ব্রহ্ম তখন আর কিছুই নাই অর্থাৎ লৌকিক ও অলৌকিকেতে ব্রহ্ম ।
৬ অ ২০ । ২১ । ২২ ।

যদ্বা তদ্বা তদুচ্ছিত্তিঃ পুরুষার্থস্তদুচ্ছিত্তে

পুরুষার্থঃ ॥ ৩১ ॥

বাহ্য তাহার উচ্ছেদ পুরুষার্থ অর্থাৎ ক্রিয়ার অবস্থা উপ-
রের লিখিত বাহ্য অর্থাৎ ব্রহ্মেতে থাকা বা না থাকা অর্থাৎ
ক্রিয়া করিয়া তাহার লক্ষ্য করা, বা না করে, এ দুয়ের উচ্ছেদ
অর্থাৎ থাকা । ক্রিয়া করিয়া করিয়া ক্রিয়ারপর অবস্থায় সর্বদাই
থাকা এই পুরুষার্থ । ৬ অ ২০ । ২১ । ২২ । ১৮ । ৫ অ ১৯ । ৬ ।
৭ । ৮ । ৯ । ১০ । ১১ । ১২ । ১৪ । ৬ অ ৪৭ ।

সম্পূর্ণ ।

